

கல்கி

KALKI
26.11.2000
ரூ. 5.00

சத்ரம் சாமி - 75

அதிக சேமிப்பு..
அதிக ஆரோக்கியம்..

அழகேந்திராவின்

அர்ச்சனா

அக்மார்க்

சுள்பளவர் ஆயில்
பாம் ஆயில்(RBD)

அக்மார்க்

உளுத்தம் பருப்பு
துவரம் பருப்பு
பாசி பருப்பு



51. Oil - A/1-002058
Pulses - A/1-001944



- ✓ அக்மார்க் தரம்
- ✓ சரியான அளவு
- ✓ சுத்தமான தயாரிப்பு & 100 % தரக் கட்டுப்பாடு
- ✓ ஏற்றுமதித் தரம் கொண்டது

Alagendran Export Limited - Consumer Product Division.

Chennai : 18/3, Marshall's Road, Egmore. Tel : 855 8480, 859 3358, 852 7316.
Coimbatore : 514-A, Saihy Road, Ganapathy. Mobile : 98422-55480.
Trichy : 23, E.V.R.Periyar Road, Aishwarya Nagar, K.K.Nagar. Mobile : 98423-55886.
Madurai : Plot No.15, Felthina Nagar, By-Pass Road. Mobile : 98423-04444.



பாபா 75

நடிகர் ரகுவரன் இப்போது தவிர மான் சாய்பாபா பக்தராக மாறிவிட்டார். அவருடைய அனுபவம்:

'ஏழாவது மலிதஸ்' வந்தபிற்போ, எனக்குப் பதினொட்டு வயசுதான். அதற்குப் பிறகு ஸ்ரீதர் சார் படம், ஆர்.சி. சக்தி படமனு ரொம்ப பிஸியாயிட்டேன். எனக்கு திறைப் பணம். நிரம்புதும்... வழி காட்டறதுக்கு யாருமில்லை. இன்ம வயசு வேறே... கவப்பமா



வாறாரு...ன்னு தான் நினைக்கிறேன். அதுக்குள்ள அவர் என்னை இன்னும் நெருங்கி வந்துட்டாரு...

"கவலைப்படாதே! நான் இருக்கேன்... நீ ஏனாவும் அந்த மனதில்"

“மேலே ஆன்மம் வெச்சுச்சேன்!”

— ரகுவரன்

சறுக்கிட்டேன். துவே வருஷத்துல மோசமான நிலைமைக்குப் போயிட்டேன். மாரக்கை அஷ்ட உடம்பு வேறே ரொம்ப கிரிடிசு கலா ஆயிடுச்சு... டாக்டர்ஸ் ஸம்ஸாம் வைவிட்டுட்டாங்க. ஆன்ம பத்திரி பிஸ்னுக்கும் பணம் கட்டாக இல்ல. ரொம்ப விரக்தியா படுக்கிறுத்தேன். வாய் விட்டு அழறறாது நினைக்கிறேன். ஆனா அதுக்குக் கூட நிராணி இல்லை.

அப்போ அவர் உள்மே வந்தார்! பூட்டபந்தி சாய்பாபா! "அட! இவர் மாதிரி எல்லாம் பன்ற சாய்பாபா ஆச்சே! இவர் ஏன் இங்க

இடைபாத்து... வதயியாது இரு"னு சொல்லி என் தலையை வாருவையா தடவிக் கொடுக்கறார். எனக்கு இது சுவை இல்லை, நிரூப

தடக்குதலாணுகட தெரியலை.

அதற்குப் பிறகு நடந்த திகழ்ச்சிகள் எவ்வளவு என்னக்குத் தூக்கத்துவ நடந்தது போலதான் இருக்கு.

அடுத்த அறுபதாவது மணி நேரத்தில் நான் புட்டப்பர்த்தில இருக்கேன்... ஆஸ்பத் திரியில் படுத்த படுக்கையா இருந்த நான் எப்படி அங்கே போனேன்? எதுக்காக போனேன்? யார் என்னை அழைச்சது?... கத்தமா ஞாபகம் இல்லை. ஞாபக வலையில் துழாவி துழாவிப் பார்த்துட்டேன், எதுவும் பிடிபடலை.

பஸ்ஸை விட்டு இறங்கி தடந்தேன். பிரார்த்தனை மண்டபம் நிரம்பி வழிந்தது. நான் இரும்பு கேட்டுக்கும் வெளியே நிற்கிறேன், அதுவும் கூட்டத்தின் அடைசி ஆளாக!

பாபா வருகிறார்... கூட்டத்தைப் பார்க்கிறார்... வெகு தூரத்தில் நிற்கும் என்னை வரச் சொல்லி என்னை செய்கிறார்.

'யாரையோ அழைக்கிறார்' என்று நான் கம்மா இருந்தேன்... அருகில் இருந்த சேலா தன்ஸ் "உங்களைத்தான் பாபா கூப்பிடுகிறார்" என்றார்கள். எனக்கு ஒரே அநிசயம்!

அத்தனை ஜனமும் ஒதுங்கி எனக்கு வழி விட்ட, நான் பாபாவுக்கு மிக அருகில் நிற்கிறேன்.

அவர் என்னைக் கனிகொடு தொட்டு, முன் வரிசையில் உட்கார வைக்கிறார்.

அந்தத் தொடுகை! அந்தச் சிலிர்ப்பு! ஆயிரம் நாக்கு இருந்தாலும் என்னால் அதை வர்ணிக்க முடியாது... அப்படியே அவருடைய காலடியில் அழுந்தப்படியே உட்கார்ந்து விட்டேன்.

பிரசாத்

"இருந்தாலும் அந்த ஆராய்ச்சி யானாக்கு"

இவ்வளவு திபிர் இருக்கக் கூடாது..."

"ஏன் டாக்டர்...?"

"ஆயிரம் பற்றி ஆராய்ச்சி பண்ணப் போறாணாம். ஆபரேஷன் தியேட்டரை ஒருநாள் வடைகைக்குத் தர முடியுமா என்று கேட்கறார்..."

- சூரப்படி சத்யா முருகவேல்

திபிலேயே தங்கினேன். அந்த இடத்தை விட்டுப் போகும் எண்ணமே இல்லை.

மறுநாளும் என்னைப் பார்த்தார்.

"திறைய வேலைகள் இருக்கே... போ... பண்ணு... நான் இருக்கேன்..." - பாசத்தோடு விரட்டினார்.

நான் சொன்னதற்குப் புறப்பட்டேன். வரும் வழியெல்லாம் பாபாவின் க்மரணை தான்.

மறுஜன்மம் எடுத்தவனாக ஊர் வந்து சேர்ந்தேன். திறையப் படங்கள் கிடைத்தன. நான்கு மொழிகளிலும் பிளையாகிவிட்டேன். ரொகினி கிடைத்தார். சாய்ரிஷி பிறந்தான். அன்பான குடும்பம் அமைந்தது. இப்போது என்னிடம் சூழப்பயில்லை... 'விஷன்' என் பார்களை அது என்ன என்று தெளிவாகப் புரிந்துவிட்டது.

'சர்வீஸ் டு ஹியுமனிட்டி, சர்வீஸ் டு காட்' என்ற சிந்தனையில் தம்பிக்கை பிறத்தது.

நாலு பேருக்கு தல்வது செய்ய செய்ய, கடவுள் நம்மை நெருங்கி வருவார் என்பது புரிந்தது. பிரார்த்தனையின் பலம் புரிந்தது. இதைவிட எனக்கு என்ன தேவை?"

கேட்டுவிட்டு மௌனத்தில் ஆழ்ந்தார் ரகுலரன்.

"பாபா, உங்களுக்கு மோதிரம், வில்கம், டூ- இப்படி ஏதாவது வரலாழைக்க கொடுத்திருக்காரா?"

"இல்லை... அதெல்லாம் எனக்குத் தேவையே இல்லை. ஏதாவது மனசுக்கு சலம்னா, 'டியர் பாபா' என்று வெட்டர் எழுதுவேன். கடிதம் எழுதி முடிப்பதற்குள்ளேயே மிரச்சனை தீர்க்கும். 'பாபா, எனக்கு உங்களைப் பார்க்கணும்னு நினைக்கப்போன்... மறுநாள் அவர் தரிசனம் கிடைக்கும்.. எவ்வளவு பெரிய கூட்டத்துலயும் என்ன அடையாளம் கண்டுபிடிச் சிருவார்... 'வந்துட்டியா?' என்று ஒரு ஸைகை... 'நல்லா இரு' என்று ஆசிர்வாதம் அதுலேயே பரம திருப்தி.

"பாபாதான் உங்ககிட்டே ரொம்ப நெருக்கமா இருக்காரே... அவர்கட ஸ்போட்டோ எடுத்துக்கொங்க... ஒரு இன்டர்வ்யூ வேணும்னு கேளுங்கள்னு கூட இருக்கிறவங்க தூண்டி விடுவாங்க.. எனக்கு அதெல்லாம் கேட்கணும்தோனாது... ஏன்னா, எனக்கும் அவருக்கும் இடையே இருக்கிற காஸ்டிக் கனெக்ஷன் இருக்கே, அது ஜன்ம ஜன்மமா தொட்டுத் தொடரும்

சாய்பதூளை, தாமரவெளி பாடுவது
இதெல்லாம் கூட ரகுரன் செய்வதில்லை
யாம்.

“இந்த உலகமே தீங்கதான்... நான் உங்கள் பின்னணை, என்னை சரியான பாதையில் நடத்த வேண்டும். மற்றவர்களுக்கு உதவ எவர்க்கு உதவ வேண்டும் - இம்மாதிரி சிங்கள பிராந்தத்தை மட்டுமே செய்கிறேன். சாய் சமாதானம் செய்யும் ஆழ்முகப் பணிகளில் கவந்து கொள்கிறேன். முடிஞ்சு உதவி பண்ணுகிறேன்... தட்சன்”

பார்த்தா உனக்கு இன்ஸ்பிரேஷனா இருக்கும்னு' சொல்லி புட்டபர்த்திக்கு அழைக்கட்டுப் போனார். அங்கே போன பிறகுதான், கல்லி, மருத்துவம், ஆன்மீகம்னு பல துறைகளில் அவங்க தொண்டு செய்யறது தெரிஞ்சது. அள்ளறக்கு பாபா மீது ரொம்ப மரியாதை ஏற்பட்டது.

ஆப்பழம், எலக்கு இரண்டு முறை கருச்சிதைவு ஏற்பட்டு, ரொம்ப மன வேதனையுடன் இருத்தபோது, பரபரலின் நுரமதிக்கு உள்ள மயிமை தெரிந்தது. சாய்விட கர்ப்பத்தின் துருவிலேயே பரபரலானது.



“உங்கள் மண்ணிலும் சாய புகள்தராக மாதியது எப்படி?” என்று கேட்டபோது, “நோகிணியிடிலே கேட்டுக்கொங்க, சாய் ராய்” என்று சொல்லி ஆணைஇயாக உட்கார்ந்துகொண்டார்.

“இவ்வரசர் கல்யாணனம் பண்ணிக்கொதுக்கு முன்னரடி சாய்ப்பாபா பற்றி அதிகமாய்த் தெரியாது... ஏதோ சாயிப்பாப் என்று அளவியல் தான்! தெரிந்து வைத்திருந்தேன். ரஞ்சிதா, ரேவதி, கபிலாநாசர், நான், நான்னு பேரும் சேர்ந்து ‘சுவாமிமான்’ என்று கழகசேவை ஆளும்படித் தொடங்கி நல்ல விஷயங்கள் செஞ்சுக்கிட்டிருந்தோம். அப்பதான் இவர், ‘தீங்க செய்யது அதே சர்வீஸைதான் பாபா, பெரிய அளவுல செய்யுறாரு... அதைப்

ஒருகணம் கூட நினைக்கத் தவறியதில்லை. அவர் எப்போதும் என் கூடவே இருப்பது போல எதிரொலி பிறந்தது. அந்த அனுபவத்துக்குப் பிறகு நானே தீவிர பக்ஷத்தையாகி விட்டேன்" என்று ரொனாலி உணர்ச்சி கரமாய் குறித்தார்.

அப்போது ரோகிணியின் மடியில் இருந்த அவரது இரண்டரை வயது மகன் சாய்விடி. பரபரலின் படத்தைக் காட்டி, "பரபா" என்று மழலையில் சொல்லி, அவரைப் போலவே இரண்டு வகையையும் உயர்ந்தி ஆசீர்வாதம் செய்ய... ரகுலவர், ரோகிணி முகத்தில்தான் எத்தனை பரவசம்?

— அனுராதா



“ஸ் லாமி! உங்களது பிறப்பு பிரசவமா? பிர வேசமா?” பத்தர்கள் சூழ பகலான் சத்யசாகுபிபாபா இனிமையாய் உரையாடிக்கொண்டிருந்தபோது, வேத விழப்பன்வர் ஒருவர் தொடுத்த கேள்வி இது. எதிர்பாராத இந்தக் கேள்வியால் அவன் வரும் இடைக்கடோது, பகலான் பாபா மயக்கும் புன்னகை யுடன் நம்முடன் அமர்ந்திருந்த தமது தாய் சுஸ்வரம்மாஸைப் பார்த்து.

“உன் மாபிபார் உன்னை எக்சரித்தவதையும், இனத்தில் நீர் இளைக்கும்போது உனக்கு நேர்ந்த அனுபவத்தையும் சொல்” என்று பணித்தார்.

பகலான் சத்ய நாராயணன் தன் சுனலில் வந்ததால் “உனக்கு எது நேர்ந்தாலும் பயப்படக்கூடாது” என்று மாபிபார் சொன்னதையும் அவ்வறவ தினமே காஸலில் இனத்தில் நீர் இளைக்கும் போது நீல நிற ஒளிப் பந்து ஒன்று கண்ணின் கவத்தவதையும்

புரசுவாமா? புரேவசமா?

தான் மூச்சை சயனத்திலையும் விவரித்தான்

பரத்தாமன் நாராயணன் கருவணத திருஷணம் கொண்டு சத்யசாகி பாபாவாக மனித உருவெடுத்த அவதரிக்க தெரிந்தெடுத்த தாய் சஸ்வராமா. சாடசாதி சஸ்வரணுக்கே அண்ணையாகப் போகிறான் என்பதை அறிந்தே, கொண்ட மராஜா நவ்வாயிரின் தாத்தா அவனுக்கு அந்தப் பெயரைச் சூட்டினார்.

எவ்வளவுமே, ஆழத்த தெய்வ நயங்களுக்கும், இரக்கமும் இவ்வளவுமே கபாலமும் தெண்ட சஸ்வராமமும் தெண்ட

படித்தவரல்ல எனினமையான கிராமத்துப் பெண்ணான அவர் நன் எட்டாவது மகன் பாரெல்லாம் போற்றும் ஒரு அவதார புருஷன் என்பதை உணரவில்லை. மற்ற தாய்பார் களையப் போல் தன் மகனைத் தன்னுடல் வைத்துக் கொண்டு சிராட்டி, மகிழ் வேண்டும் அல்லாதுக்குப் பிடித்த பதார்த்தங்களை அளிக்க வேண்டும். தன் பாதுகாப்பில் பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று எண்ணினால், மகனின் தெய்வீக ஆற்றலைக் கண்டு ஆச்சரியமும் பெருமையும் அடைந்தாலும், இது எதில் கொண்டு வீடுமே? தன் மகனுக்கு என்ன ஆபத்து நேரிடுமோ என்று அஞ்சித் தவிப்பார். காண் போரைக் கவந்திழக்கும் தன்



மகனின் மாயபடிபுண்னகையில் மற்றவர்கள் மயங்கி திறக்கும்போது தன் கண்மணிக்குக் கண்பட்டு விடக்கூடாது என்று திருஷ்டி கழிக்கும் அவர் தாழ்வுகள்.

இறப்பதற்கு சில நாட்களுக்கு முன் "பெத்த பொட்டு" என்றழைக்கப்படும் பச்சை மீடம் பிப்பத்த பொட்டு. கீர்பு சாப்பிப்பா வின் காலத்தில் அவரை வணங்கி வழிபட்டு பின் ஸ்லாமிலிடம் வந்தவர்), "நான் ஒரு ரக சியம் சொல்கிறேன். உாரிடமும் சொல் வாடுதே-தம் ஸ்வாமி கடவுள் தான் -" என்றா ராம். அதற்கு அவர் சிரித்துக் கொண்டே நீங்கள் இப்போதுவது இதை உணர்ந்தீர் கனே... சத்தேதாஷம்... எப்படி உரை முடிந்தது" என்ற கேட்டாராம்.

"காய்ச்சலில் முடிபாமல் தவித்தபோது பகவான்ப்பாபா என்னிடம் வந்து எப்படி இருக்கிறது என்று கேட்டார். தலைமீயிரந்த போது தலைமயில் கிரீடமும் கையில் சோதண்டமும், உதடுகளில் மயக்கும் முறு வையும் பூண்ட, இராமபிரானே தெரிந்தார். எழுந்திருக்க முயன்றேன் முடிஉலகில்லை. பின் ஸ்லாமிதான் தெரிந்தார்." என்றாராம்.

இந்த அனுபவத்திற்குச் சில நாட்களுக்குப் பிறகு இறக்கும் திருவராவிலும் ஸ்வாமியின் பெயரை உச்சரித்தபடியே ஜோதியுள் கலந்தார்.

ஆர்ஜாபட் ஹீல்மேன் என்ற வெளிநாட்டு பத்தரிடம், "என் மகன்

சரியாகத் தூங்குவதில்லை. சாட்டிலைவாசை அலுவலுக் குத் தனிமைமயம் ஓயவும் கொடுக்காமல் பக்தர்கள் சூழ்ந்து கொள்ளிறார்கள். என் சமைவலென்றால் அவனுக்கு இஷ்டம்... மற்றவர்கள் சமைவல் பிடிக்காமல் என் மகன் சரியாக உண்பதில்லை." என்று அந்தத் தூய்மையும் வந்ததேய போது பார்பாவுக்கு 44 வயது.

ஒழுங்காகனிடம் அவைவு கடத்த பிரியம் கொண்ட நன்வரம்மாவின் விரும்பப்

படியே பகவான் பாரா பன்னிக் கூடம் திறைவார். இன்று இலவசக் கல்லியலிலும் சத்திய சாய் பஸ்கைக்கயூகடி உலகத்திற்கே முன்னுதாரணமாய்த் திகழ் கிறது. மருத்துவ வசதிகளில்லாத சூக்கிராம மான புட்டபர்த்திக்கு மருத்துவமனை வேண்டும் என்று தன் தாய் கோரியதே கிணங்க பகவான் பாரா ஆஸ்பத்திரி கூட்டினார். இன்று எல்லோருக்கும் இலவச மருத்துவமனையிலும் திரும் வாய்தத் சத்யசாய் சூப்பர் ஸ்பெஷலிட்டி மருத்துவமனை பகவானின் கருணைமைய் பறை சாற்றுகிறது. குடிநீர் வசதி வேண்டும் என்ற நன்வரம்மா

பாபாவின் அப்பா பெத்தலேங்க மராஜா, அம்மா ஈஸ்வரம்மா, அம்மா 1972ல் மறைந்தார். அப்பா மறைம் 1990ல். பிரசாந்தி தினையத்துக்கு எதிரில் உள்ள தந்தவனத்தில் பபாவின் பெற்றோர் சமாதி

இருக்கிறது. மெருகுவர்த்தி, ஊதுபத்தி மற்றும் தீபம் கொண்டு மனத்துக்கு சாத்தி தரும் விதமாய் அலங்கரிக்கப்படுகிறது. இந்த சமாதி, ஒவ்வொரு ஆண்டும் தமது பிறந்தநாளன்று பபா தம் பெற்றோர் சமாதிக்கு வந்து. லண்ட்மி ஆகி பெறுவது வழக்கம்!

மின் எம்ன்றாவது ஆசைவையும் நிறைவேற்றி வயத்தார் பகவான் பாபா. வறுண்ட அனந்தப்பூர் நிலவா முழுவதும் 300 கோடி செலவில் இன்று குடிநீர் கிடைக்க வசதி செய்திருக்கிறார்.

"எனது வாழ்க்கையே உங்களுக்கு நான் தரும் செப்தி" என்று கூறும் அன்பின் உருவ மாண ஸ்வாமி தன் தாயின் ஆசைப்படியே அரிவுக்கு கல்வி, இதுவர்த்துக்கு மருத்துவம், உடலுக்கு நீர் ஆகிய மூன்றும் இலவசமாகக் கிடைக்கச் செய்தார்.

- ஜெய சேகர்




ரூ. 510/- விலை மதிப்புள்ள இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் ரூ. 150/-
3 முவிஷன்களின் பேக்கேஜ் மட்டும்!

முலிஷன்-1	முலிஷன்-2	முலிஷன்-3	ஆ.
ரூ. 130/-	ரூ. 170/-	ரூ. 210/-	510/-


ପୃଷ୍ଠା - 1 ABCD ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରାଥମିକ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରାଥମିକ
ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରାଥମିକ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରାଥମିକ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରାଥମିକ
ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରାଥମିକ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରାଥମିକ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରାଥମିକ
ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରାଥମିକ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରାଥମିକ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରାଥମିକ

12 மொழிகளின் கோர்ஸ்கள்
(12-ஆம் பாகத்தைத் தவிர)

1. ஸ்பீட்டி ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ் 2. ஓட்டையுத
ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ் 3. கன்ஸ்டபி ஸ்பீக்கிங்
கோர்ஸ் 4. மனவையாளம் ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ்
5. வாய்க்காதி ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ் 6. மூத்தி
ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ் 7. பஞ்சாபி ஸ்பீக்கிங்
கோர்ஸ் 8. குஜராத்தி ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ் 9.
அரபிக் ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ் 10. உருது
ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ் 11. ஓரியன் ஸ்பீக்கிங்
கோர்ஸ் 12. சாண்ட்விச் ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ்

8 வினாக்கள்
(இதில் 1 பாக்டெக் அகலம்) 

1. നാടിന്റെ നാമം	നാമം
2. നാമം	നാമം
3. നാമം	നാമം
4. നാമം	നാമം
5. നാമം	നാമം
6. നാമം	നാമം
7. നാമം	നാമം
8. നാമം	നാമം

4 கோர்ஸ் டிஃப்ர புத்தகங்கள்
(4 இன் 1 பாக்கெட் டைசில்) 

1. கார்டு பலர்
(அலுவலர் பொருத்தகின் கட்டிய கார்டு)
2. கலாசாற் கருவியின் பிழைப்புகள்
(கலாசாற் கருவியின் கட்டிய கட்டிய கட்டிய)
3. கலாசாற் கருவியின் பிழைப்புகள்
(கலாசாற் கருவியின் கட்டிய கட்டிய கட்டிய)
4. கலாசாற் கருவியின் பிழைப்புகள்
(கலாசாற் கருவியின் கட்டிய கட்டிய கட்டிய)

**முத்தாண்டுப்பரிசு
ஒரு ஹரி இலைசம்!
+ 24 மினி கோர்ஸ்கள்**



இக்கூப்பறாவுக்கு பூர்த்தி செய்து உட்கரை அனுப்பப்படும்

STUDENTS' ENGLISH INSTITUTE 1321

15/1, Parthasarathiapuram Edn. T. Nagar, Chennai - 600 017.
 மாண்பு. ஸ்ரீமதி 1, ஸ்ரீமதி 2, ஸ்ரீமதி 3, (ஸ்ரீமதி 3 ஸ்ரீமதி 4) திரு. என். என். 810/- க்கான மதிப்பீடு
 கட்டணம் கட்டும் கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம்
 கட்டணம் (8+12+4) மட்டும், மட்டும், மட்டும், மட்டும், மட்டும்
 கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம், 150/- க்கான கட்டணம்
 கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம்
 கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம் கட்டணம்

NOTE

Address: _____

[illegible]

விடுதலைக்கு முன்பு தேசிய அளவில் காங்கிரஸ் கட்சி மட்டுமே இருந்தது. அதன் பின் காங்கிரஸில் இருந்து பிரித்த தலைவர்கள் தனி இயக்கங்கள் கண்டனர். தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை தி.மு.கலிலிருந்து அ.இ.அ.தி.மு.க. அனைத்து தொடர்ந்து இன்று பல தலைவர்களில் தலைமையில் பல இயக்கங்கள், ஜனநாயக நாட்டில் மக்களின் மாறிவரும் எண்ண ஓட்டத்தின் அடிப்படையிலும், காலத்தின் கட்டளையின் காரணமாகவும், புதுப் புதுக் கட்சிகள் நோன்றியது தமிழக முடியாதது. குறிப்பாகச் சொல்லப் போவால், பிற்படுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட, சிறுபான்மை மக்களை, நியாயமான உரிமைகள், விடுப்பங்கள், காணல் நீராகும்போது.

“எல்லாரும்

அவர்களுடைய தலங்களுக்குப் போராட புது இயக்கங்கள் வந்தே தீரும். அந்த அடிப்படையில் பிறத்தலுதான் மக்கள் தமிழ் தேசம்!

மக்கள் தமிழ் தேசம் ஒரு சமுதாயத்துக்கு மட்டும் சொந்தமானதல்ல; இங்கு ஜாதி உணர்வுகளுக்கு இடம் இல்லை. பிற்படுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட, சிறுபான்மை மக்கள் தலங்களை மட்டுமல்லாமல் சமுதாய ரீதியில் உயர்ந்த வகுப்பினராக இருந்தாலும் பொருளாதார ரீதியாகப் பிற்படுத்தப்பட்ட, குப்பலார்களுக்குக் கல்வி, வேலை வாய்ப்பில் இட ஒதுக்கீடு கேட்டு மக்கள் தமிழ் தேசம் போராடும். “எல்லாரும் எல்லாழம் பெற வேண்டும்” என்பதுதான் எங்கனது கொள்கைகளின் கருக்கம். பல கட்சிகளில் அநியாயமான பல காரணங்களுக்காக ஒதுக்கித் தள்ளப்பட்டவர்கள் அணிவகுக்கும்

பாசனையாக இருக்கிறது மக்கள் தமிழ் தேசம்.

எங்களை ஜாதிக்கட்சி என்று சொல்பவர்கள் கண்ணாடி அளையிலிருந்து கல் எறிபவர்கள். சமூகம் எனதால் பல ஜாதிகளைக் கொண்டது. அவர்களது தலங்களுக்குப் போராடுவதாகத்தான் கட்சிகள் சொல்கின்றன. அந்த அடிப்படையில் தலங்களும் தேர்தல் கமிஷனில் பதிவு



செய்த ஒரு கட்சியாக இயங்குகிறோம். எங்களை ஜாதிக்கட்சி என்று ஏன் முத்திரை குத்துகிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. கட்சி துவங்கிய 75 நாட்களில் 18 மாவட்டங்களில் மாநாடுகள் நடத்தியிட்டோம் எங்கள் மாநாடுகளில் மக்கள் திரளாக கூடுகிறார்கள். அந்தக் கூட்டத்தைப் பார்த்து மிரளும் அரசியல் தலைவர்கள்தான் எங்களை ஜாதிக்கட்சி என்று சொல்கிறார்கள். எங்களைக் குற்றம் சாட்டும் அரசியல் தலைவர்களைக்

பிரசார மேடை

தொகுதிகளில் தொகுதிக்கு 20000 முதல் 30000 வரை எங்கள் ஆதரவாளர்கள் இருக்கிறார்கள். இது தவிர, 91 தொகுதிகளில் 15000 முதல் 20000 ஆகையாக வேரட்டு வாங்க முடியும். கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தல் முடிவுகளைப் பார்த்தால்

எல்லாருமே பெருகேண்டுரும்!"

கேட்டிருநேன்..

நீங்கள் மட்டும் உங்கள்

ஜாதியினர் எங்கு அதிகமாக இருக்கிறார்களோ அந்தத் தொகுதியைத் தேர்தெடுத்து அங்கே திற்பதில்லையா? இது போன்ற போக்கு ஜாதி உணர்வுக்கு அப்பாற்பட்டதா. தெலுங்கில் கைவைத்துச் சொல்லுங்கள். தி.மு.கவைக் கூட முதலில் முதலியார் கட்சி என்று சொன்னார்கள். பா.ம.கவை கண்ணியர் கட்சி என்றார்கள். இந்தக் கட்சிகள் எல்லோர் தலனுக்கும்தானே பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

தேர்தலுக்குப் பின் ஜாதி இலக்கங்கள் அழிந்து போகும் என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். எங்களுக்கு அது பற்றிக் கவனமில்லை. ஏனென்றால் நாங்கள் அரசியல் கட்சி நடத்துகிறோம். பிற்படுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட, சிறுபான்மை மக்களுக்காகப் போராடும் எங்களை. அந்த மக்கள் ஒருபோதும் கைவிட மாட்டார்கள் தமிழ்நாட்டின் வடக்கிலும், தெற்கிலும் 70

ஒரு உணவை பவிச்சேன்று விளங்கும் பல தொகுதிகளில் மிகச் சிறு வித்தியாசத்திலே தி.மு.க மற்றும் அ.இ.அ.தி.மு.க கூட்டணி வேட்பாளர்கள் தோல்வி அடைந்திருக்கிறார்கள்

எனவே எங்களுக்கு ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் இருக்கும் கணிசமான ஆதரவு காரணமாக எங்களைப் பெரிய கட்சிகள் அடக்கியப்படுத்த முடியாது.

ஜாதிக்களைப் பயன்படுத்தி, வன்முறையைத் தூண்டுவதை மத.தே.கடுமையாக எதிராகவும், சட்டமன்றத் தேர்தல வரும் இந்தச் சூழலில் மக்கள் மாறுதல் வேண்டுகின்றன எதிர்பார்ப்பது யதார்த்தம். ஒரு சரிவான தலைமையின் கீழ் வலிமைவான ஒரு புதிய அணி உருவாகவேமானால் அதில் பங்கு கொண்டு தேர்தலைச் சந்திக்க மத.தே. தயாராக இருக்கிறது. ஏற்கெனவே இருக்கும் இரண்டு அணிகளில் 3கட்சி சேட்டுகள் கிடைக்காத காரணத்தால், புதிய அணி உருவாவதைவிட, சில அடிப்படை அம்சங்களோடு பொதுவான தோக்கில்,



கண்ணப்பன்

தலைவர், மக்கள் தமிழ் தேசம் கட்சி

சிவாலயம் தெரு!

பிரசாந்தி நிலையத்திலிருந்து

அரை கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது புட்டபர்த்தி கிராமம். அங்கே உள்ள தெருக்களில் ஒன்று கர்ணம் தெரு. அங்கே 2/320 எண் எண் கொண்ட வீட்டில்தான் பாபா

பிறந்தார். 1973 பாபா விருப்பப்படி அந்த வீடு இருந்த இடத்தில் ஒரு சிவன கோவில் கட்டப்பட்டது பளிங்குக கல்லில் ஆள்



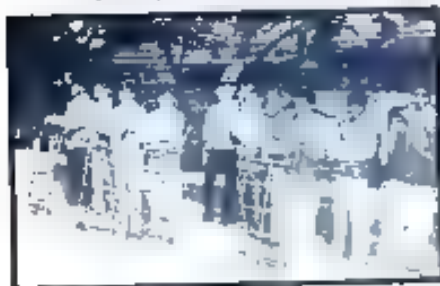
பரமசிவன் உருவச்சிலை. துவருள்ள ஞாக்கம், பாபா தம் வாழ்வில் நூற்றிய நற்புதங்களை மணிக் கணக்கில் விவரிக்கிறார்.

இப்போது அந்தத் தெரு 'சிவாலயம் தெரு' என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. இதன் கோவிலுக்கு மூன்று வீடு தன்னி இருக்கிற சாதாரணமான வீட்டில் வசித்து வருபவர் பாபாவின் உடன்பிறந்த சகோதரர்.

அணில் சேவை!

புட்டபர்த்தி பல நிலையத்தில் மாணவர்

குழு ஒன்று டிராலி சிகிதம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது தான் முழுவதும். பஸ்ஸில் வந்து இறங்கும் பக்காக, டாக்ஸிப் பாக



வயதானவர் கூறும். உடல் ஊழலுற்ற யாகனம். கொண்டு வரும் சுகசேனுகளை எடுத்த டிராலிகளில்

வைத்து. கூடவே துளிககொண்டு. அவரவர்களுக்கு தங்க ஒதுக்கப்படும் இடம் வரை கொண்டு சென்று உதவுகிறார்கள். "நாமருக்கு அணில் செய்ததைவிட எங்கள் சேவை இன்னும் சிறிது" என்கிறார்கள் இந்த மாணவர்கள்.

— டிம்.

படங்கள்: வேங்க

குறைந்தபட்ச செலவு திட்டத்தோடு ஒரு அணி உருவாக வேண்டும். இப்படி,யொரு வலிமையான பூததரவது அவலது புதிய அணி உருவாகாத பட்சத்தில், ஏற்கெனவே இருக்கும் இரு அணிகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் இளைந்து செயல்படவும் ம.த.தே தயாராக இருக்கிறது. சில சீட்டுகளுக்காகக் கொள்ளைக்களைக் குழி தோண்டிப் புதைக்க மாட்டோம். எங்கள் பார்வையில் அடுத்து தமிழகத்தில் கூட்டணி ஆட்சிதான் தனிக்கட்சி ஆட்சி இனி இருக்காது. எனவே எங்களுக்கு ஆட்சி, அதிகாரத்தில் பங்கு தர வேண்டும். ஒரு கட்சி ஆட்சியில், மக்களது பிரச்சனைகளை எடுத்துச் சொல்வ கூடுபபாடுகள் காரணமாக அந்தக் கட்சித் தலைவர்கள் தலங்குதொர்கள். இப்போது தேசிய ஐந்தாய்க முன்னணி ஆட்சியில், பாஜக தலைவர்கள் வரம்புடி இருக்கிறார்கள். ஆனால் மம்தா போனஸ்வர்கள் பெட்டோரவிய பொருட்கள் விலை உயர்வைக் குறைக்க வேண்டும் என்று வதிலமாகப் பேசுகிறார்கள். எனவே கூட்டணி ஆட்சி இருந்தால் ஒருவருக்கொருவர் ஒரு தட்டிக் கேட்க. அதே சமயம் பொதுவான நலங்களும் எடுத்துப் பேசப்படும் என்று மக்கள் நினைக்கிறார்கள்

People's Republic of China

என்று அழைப்பார்கள். அது போலந்தாவ மொழிப் பற்றையும் தாட்டுப் பற்றையும் வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் மக்கள் தமிழ்தேசம் என்று கூட்சிக்குப் பேயர் னவத்திருக்கிறோம். இதன் தலைவர் பொறுப்பு புதிய உறசாகநதைத் தருவது மட்டுமல்லாமல், பிறப்படுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட, சிறுபான்மை மக்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளையும் முன்னால் திறத்தியிருக்கிறது.

படம்: ராஜன்



நடத்துதல்

உத்யோகம்
செய்யப்படுகிறது.

எங்களின் அடுத்த டெபாசித் திரட்டும் முகாம்கள்

தேவாப்தல் ஸத்தையேன்த்

நாடிகேசுவரம்

தேவார்ப்பட்டம் பஞ்சாயதாங்கிகளே

பாதி : 6 புரவீர் 2000

12.12%

7-10-1964

특정 시점에서의 기대 수익률과 위험도

24, 48, 60 órányálógás utáni átlagos és 95%-os szóróhatósági határérték

average of 12.5%.

16.34%

© 1999 Blackwell Science Ltd

1999-2000

1999-2000



Grand Jurors: County Clerk

தமிழகத்தின் அரசியல் நிலைப்பாடு

Call: 800-854-2222 • Fax: 800-854-2222 • Email: info@8008542222.com • Website: www.8008542222.com

電話 : 06-7502-0334 FAX : 06-7502-0335

201-666-0000 Call toll-free to learn more. www.pearsoned.com or www.pearsoned.com/college

**புட்டப்பத்திலிருந்து
வெளியே வந்தனர்**

பெங்களூர்

விருது.

புட்ட

பாதிக்கு தாயகம் சென்ற

பஸ், இடையில் தின்றது. கிராமத்து மக்கள்
சாலைவளை ஒட்டி திரையாடுகிறதான 377
எனம். ஒரு வாரி, அதில் தின்றவ வெள
வளச் சிந்துட அணிந்த மாணவர்கள்
முழுவதையும் புதிய முதியோர் வரை கூடி
யிருந்த மக்களுக்கு, உணவுப் பொட்டல்
மும், 'கட்டு'ம் வழங்கிக் கொண்டிருந்
தார்கள் அவர்களுக்குக் கொடுத்தின்படி,
மாணவர்கள் பஸ்களுக்குள் ஏறிவந்தது.
அமர்ந்திருந்த அத்தனை பயணிகளுக்கும்
கொடுத்தனர்

எதற்காக இந்த நிமிர் விநியோகம்? ஒத்த
மாணவனாக பிசுட்ட போது "பகையாண்
பாபாவின் எழுபத்தி ஐக்காயது நேரங்க
வரும் உயர்பா
இருபதறு முடிந்த

போய் விநியோகிக்கிறோம். உணவுப்
பொட்டலத்துடன் இனிப்பான வட்டு வழங்
கப்படவேண்டும் என்பது பசுவானின் உத்
தாவு" என்றார்.

"தலையர் முதல் தேதி தொடங்கி இது
தடக்கிறது இந்த மாத இறுதிவரை தொட
ரும்" என்றார் அந்த மாணவர்.

"மகிழ்ச்சிக்கு முதலில் உணவைக் கொடு.

- பி.வி.வி.வி. பி.வி.வி.வி.



சக்திய சாயி-75

இதே அதனைக் கொண்ட

1. மற்றும் விநியோக தான இடம் ஏதாவது
இன்னொரு காணம் அருமையாகவு புட்டபாதி
கலையூரி மாணவர்களான காயகன் எக்
யோனும் வாரிகளில் மொத்தம் ஐயபதாயி
உணவுப் பொட்டல் வங்கமும், கூட்டு
எடுத்துக் கொண்டு

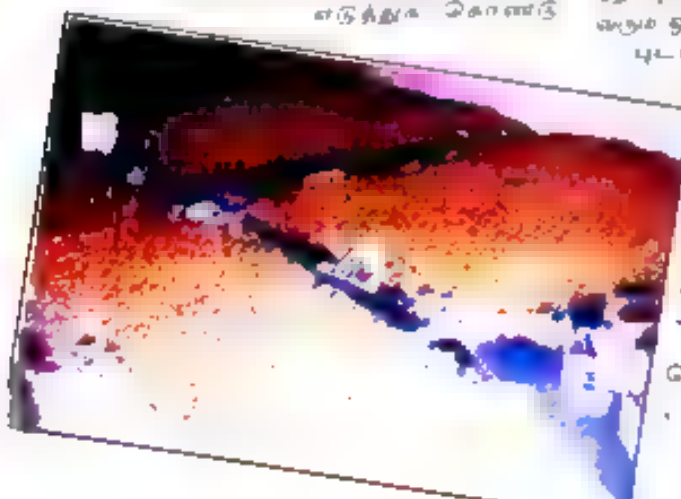
அடுத்தது உடை முடிவாவது
இதுபிடம் என்று சொல்லு
வா பாய் அகலப்படி இப்போது உணவு
வழங்கப்படுகிறது கூட்டிய உணவு கரும்
வழங்கப்படுகின்றன எனும் மக்களுக்கு வீடு
கட்டிக் தரும் திட்டம் ஒன்றும் விநியோகில்
செயல்படுத்தப்படவிருக்கிறது" என்று சந்
தாஷமாய்ச் சொல்கிறார் பள்ளில் கூடல்
எனும் ஒரு பாய் பக்தர்

புட்டபாதிக்குள் நுழைந்தபொழுது.

தகரம் களைகட்டி விட்டது
என்பது தெரிகிறது. வழி தெடுக்க
அலங்கார வளைவுகள். அதில்
பாபாவின் உபதேசமும், ஒவியங்
கூட இடம் பெற்றுள்ளன. எங்கு
பார்க்காதுமே பக்தர்கள் கூட்டம்.
தங்கள் வீட்டுக் குழந்தைகளின் முதல்
பிறந்த தாள போன்று உற்சாகத்துடன்
அனைவரும் காணப்படுகிறார்கள்.

பாபா பிறந்த தாள நெருங்க.
நெருங்க பக்தர் கூட்டம் அலை

தலம் ஒப்புவாயில் வீட்டு





• புது ஓயிப் நிலையம்

மேலும், அதனைச் சமாளிக்க ஐந்துபாகத் தயாராகக் கொண்டு இருக்கிறது பிரசாரத் திணையம். இதனியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களிலிருந்தும் சுமார் ஆறுபதாயிரம் சான்றிதழ்களைச் சேர்ந்த சேலா தளத் தொண்டர்கள் டுட்டபர்த்தி வந்து விட்டார்கள். பிரசாரத் திணையத்தின் தளர

புரிகிறார்கள்.

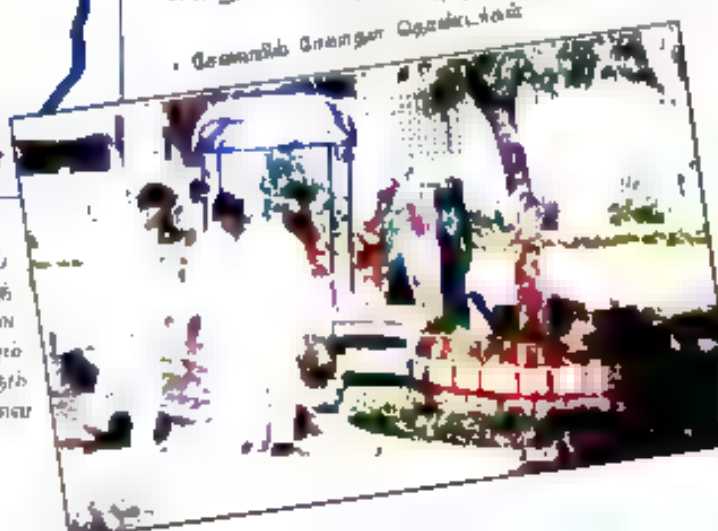
தாரத்திலு மாவெட்டி பிடித்து, தளரயில் புற்களைச் செதுக்கிப் போட்டுக் கொண்டு நுந்து வெள்ளை உடை- சேலா தளத் தொண்டரைக் காட்டி, "அவர் அரக்கன் னவரக்காட்டி, உங்களுடைய ஜெனரல் பிரபலஜர்" என்று கொறுப்பாளர் சொன்ன போது, ஆச்சரியமாக இருந்து வந்தி. அளையில் உத்தியோகம் பார்த்துப் பழைய அலரிட்டி, மாவெட்டி பிடிப்பது பற்றிக் கேட்டால், "இதில் திணைக்கிற சந்தொஷத்துக்கு எதி இன்னா இய்யை சபையம்" என்கிறார் புன்காங்கிடமெடுத்து.



நாற்பத்து இரண்டு வயது ராபேஷ் குமார் ரொம்ப இனிப்பான மனிதர். ஆம்! அவர்தான் பிரசாரத் திணையத்தில் இப்போது வட்டு மாவெட்டி. பதிலைத்து மாரி சாக்கரை, பத்துலாரி உடை மாவு, மாவையிரம் மின் எண்ணெய் வந்து இறங்கி இருக்கிறது. திணைக்கிற காவல் எட்டு மணிக்கு ஆரம் பித்தால் இரவு எட்டு மணி வரை, பீசலா தளையகர் சேர்ந்து பெண்ணைக்கள் வட்டு விடுக்கிறார்கள். "உக வலிக்கவில்லையா?" என்றால், பகலான் நாயத்தை உடுக்குவா சொல்ல, கைக்கு எப்படி வளி தெரிஷம்? என்று கேட்கிறார் ஒரு பெண்மணி.

• சேலாவில் கோமுகு தெய்வடிகம்

• ஹூஸன் பாய் வயப் பெருக்கி, சுத்தம் செய்வதில் தொடங்கி, உணவு சமைத்துப் பதிமாறுவதுவரை தாங்களையும் ஒவ்வொரு பணிவையும் வாழ்க்கையில் இடைத்த பெரும் பேராக எண்ணி அவர்கள் சேவை



“பகவானின் பிரசாதம் கிடைப்பதே பாக்கியம் ஆனால், பிரசாதம் தயாரிக்கிற பாக்கியமே கிடைத்திருக்கிறது எங்களுக்கு” — பெரிய இடத்துப் பெண்மணி போன்ற தோற்றம் கொண்டவராகொல்கிறார். அவரைப் பற்றி

விசாரித்தால், “தான் ஒரு சாலி பக்கை வட்சகனாக்காண வேலாதானத் தொண்டாக்காய் ஒருக்கி இது போதுமே என்னைப் பற்றி” என்று பேச்சை எட்டென்று முடிக்கிறார்.

இத்தனை பெரும் பகதர் கூட்டம் திரண்டால், தங்குமிடத்துக்கு என்ன செய்வது? இதோ தான் இருக்கிறேன் அந்த வேலையை என்னிடம் விடுங்கள் என்று சொல்லியிட்டார் ஹுசைன் பாய் பெலகனார்க்காரர். கிம்ஸா சாதுனைப் புத்தத்திலு இடம் பெற்ற பிரம்மாண்டமான பதவியுடையவராக்டர். வாரிகனில சவுக்குக் கட்டைகளையும், தகர விட்டைகளையும் கொண்டு வந்து தாளுகிறார். அவரது எண்பது வேலை யாட்கள், இதுவரை தாது வட்சம சதுர அடி பரப்புக்குத் தாற்காலிக ஷெட்கள் அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இது தவிர குளியல்வறைகள், கழிப்பறைகள் இன்ன பிறவும் உள்ளது. ஹுசைன்பாய், காலை ஆறு மணிக்கு எழுந்தால், பம்பரமாய்ச் சுழல்கிறார். பிரசாந்தி நிலைய வனாகத்துக்குள் னேயே தனக்கென அமைத்துக் கொண்ட ஒரு மெஷ்ட்டில் இரவு பதிரோடு மணிக் குத்தான் லாக்டுப் போகிறார் ஒண்ணரை மாதமாகிறது இவர் வீட்டுக்குப் போய் இவரது குடும்பத்தில் ஒரு திருமணம் நடத்த போது, ஒரு தான் மட்டும் போய் தனயனாகக் காட்டிவிட்டு வந்ததில் உறவினர்களுக்கு இவர் மேல் கொஞ்சம் வகுதலமாக

• மேலாதிக்கம்
மாணவர்கள்

ஓம் சாயிராம்

ஹுசைன், வனக்கம், குட்மான்னிக், குட் கலீனிக், குட் ஹட்ஸ் இது வர்த்தகத்துக்கெல்லாம் துளிக் கூட அர்த்தமில்லாமல் போய்விடுகிறது புட்டபத்தியில். “சாயி சாம்” என்ற வர்த்தகத்தை வனக்கம் கொன்னால் அது குட்மான்னிக், ஒருவனாய்பொருவர் பார்த்துக் கொள்கிறபோது கொன்னால் ஹுசைன் விடை — பெறும்போது கொன்னால் குட் ஹட்ஸ் ஆகித் தனக்கான சாயி பகதர் தீவரத்தோடும் பல தாது தடவையாக் உச்சரிக்கும் வர்த்தக “சாயிராம்.”

வாய்விடுத்து அவசியமில்லாமல் ஒரு வர்த்தக வருவதற்காக. வானபுத் தீர்த்தாய் சாயிராம்! வழியை விட்டு நகர வேண்டுமானால் சாயிராம்! உங்களைக்

“இரண்டு முறை பாபாவை தான் மிக அண்மைமீது தரிசித்திருக்கிறேன், இரண்டு தடவையாக்டுமே, எவ்வளவோ பேச வேண்டும் என மனது திளைத்தாலும், ரொம்ப எமோஷனலாகி கணதன் கலங்கினவே தவிர, வாய்விடுத்து வார்த்தைகள் வரவில்லை” என்று உணர்ச்சி பொங்கக் கொல்கிறார் ஹுசைன்பாய் பொதுவாகவே எத்தவித கெட்ட பழக்கங்களும் இல்லாத இத்த மனிதர், பிரசாந்தி நிலையப் பள்ளியை ஏற்றுக் கொண்டபின், தான்-வெறுதூக்குக் கூட தாற்காலிகமாய் விடை கொடுத்து விட்டாராம்.

பாபாவின் எழுப்பது ஐத்திரவது பிறத்தானையொட்டி, மத்திய அரசு பாபா பகதாக்குக்கு ஒரு பரிசளித்துள்ளது. ஆம்! புட்டபத்தியில் ஒரு ரயில் நிலையம் வகுதுவிட்டது. ஹுசைன் கோடி ரூபாய் செலவில் சலவைக் கற்கள் பதித்து, ஸ்டேஷன் ரெடி. பெயர்: ஸ்ரீதய சாயி பிரசாந்தி நிலையம். பெண்ணுகொடா என்ற ரயில் நிலையத்திலிருந்து ஒன்பது கி.மீ. இருப்புப்பாதை



கூப்பிட வேண்டுமென்றாலும் சாயிரம்! உங்கன் பெயர் எதுவானாலும் அது ஒரு பொருட்டில்.

ராமர் இத்துக் கடவுள். பாபாவோ, எல்லா மதங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவர். அதெப்படி சாயி-ராம இரண்டும் இணைந்தன என்று ஒரு முத்த சாயி பக்தரிடம் கேட்டபோது அவர் அளித்த விளக்கம் ராமர்தான் அடுத்து கிருஷ்ணராக அவதரித்தார். கிருஷ்ணர் ஷீரடி சாயிபாபாவாக அவதரித்தார். ஷீரடி பாபாதான் இப்போது சாயிபாபாவாக அவதரித்திருக்கிறார். எனவே நான் ராமரின் அவதாரமான பாபாவை, சாயிராம் எனக் குறிப்பிடுகிறேன்."

இன்னொரு பக்தர் அளித்த விளக்கம் சற்று வேறுபட்டது. "ராமன் நம் கலாசாரத்தில் ஓர் அப்பழுக்கில்லாத அவதார புருஷர். பாபாவும் அப்படியே!"

அமைக்கப்பட்டு, இனி நோடிவாக புட்டப் பர்த்திக்கே ரயிலில் போய் இறங்கலாம். சென்னையிலிருந்து புட்டப் பர்த்திக்கு நேரடி ரயில் விடப் போகிறார்கள்.

ஏற்கெனவே ஆன்மிகம் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு மிழ்சியம், இயற்கை எழிலான குன்றின் மீது இருக்கிறது என்றாலும், 'மிஸ்செலியம் மிழ்சியம்' என்று உலகளாவிய ஆன்மிக மிழ்சியம் ஒன்று மிகும்மாண்டமான அளவில் உருவாக்கப்பட்டு வருகிறது. சீன பரவிக் கட்டடமான இதன் மேற்கூரைப் பகுதியில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள சுவைவக் கற்கள் சீனாவிலிருந்தே வரவழைக்கப் பட்டுள்ளன. இதில் தமிழ்நாட்டின் அம்சமாக மதுரை மீனாட்சி திருமணக் கோல வண்ண ஒலியம் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

பகவான் பாபா தனது எழுபத்து ஐந்தாவது ஜெயந்தியையொட்டி, மக்களுக்கு விடுக்கும் சிறப்புச் செய்தி என்ன? என்று சத்ய சாயி சபிடுகளின் முக்கிய பொறுப் பாளர் ஒருவரைக் கேட்டபோது, "அது பாபாவுக்கு மட்டுமே தெரியும், ஜெயந்தி அன்று அவரே அதை அருளுவார்" என்றார்.

புட்டப் பர்த்தியிலிருந்து எஸ். சந்திரமௌலி

படங்கள்: யோகா

**PAY NO INCOME TAX
UPTO Rs.1,82,000/-**

**NSC, NSS, PPF, LIC, ULIP,
ICICI & IDBI BONDS,
11% P.O. MIS, COMPANY
DEPOSITS, MEDICLAIM
& HOUSING LOANS**

**JEEVAN SHREE, JEEVAN
SURAKSHA & OTHER LIC
POLICIES AND LIC GROUP
INSURANCE SCHEMES**

1) To get max. return under Sec. ■ investments with 20% I.T. rebate but without blocking your money for more than 2 years.

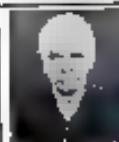
2) For planning your retired life with maximum non-taxable return with 100% safety.

3) To get 100% tax exemption with more than 20% return.

4) To get better return through pension plans, mutual funds & shares

Please fix appointment over phone (4850078 / 4850539) and meet us either at your place or at our offices.

COLLECT FREE PAMPHLET



**SPN
ENTERPRISES**



E-mail: rsn40@yahoo.com

Investment consultants

West Mambalam Office:

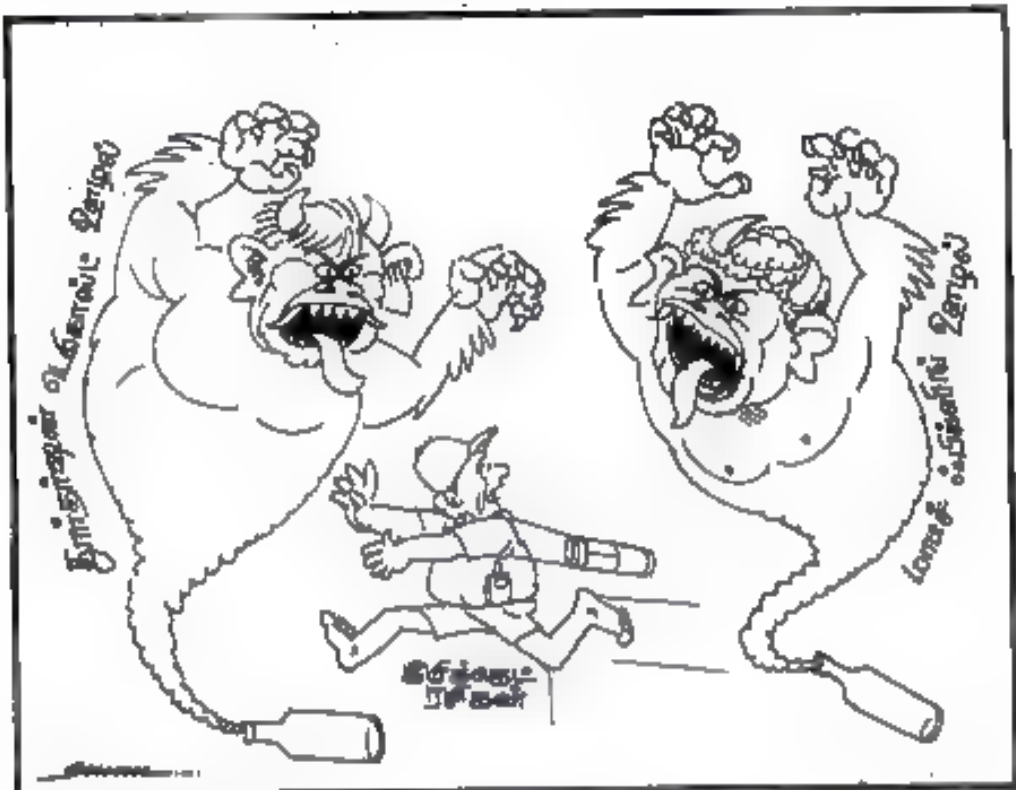
40/32, Govindan Road, West Mambalam, Chennai - 33. (Near Srinivasa Theatre)

Phone: 4850078, 4850539

T. Nagar Office:

23, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 17. (Near Ranganathan Street),

Phone: 4345101 & 4345263



நடுநிலையானதுதான்.

தாமிரபரணி ஆற்றங்கரை யுப்பாக்கிக்குடு நிகழ்ச்சியின்போது நடந்தவற்றை விவரிப்பதோடு, போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் எந்த கட்டத்தில், எப்படி தவறு செய்தார்கள் என்பதையும், காவல்துறையினர் எந்த கட்டத்தில் அத்துமீறினார்கள் என்பதையும் ஒருங்கே குறிப்பிடுகிறது அறிக்கை. மரணமடைந்தவர்கள் குடும்பத்துக்கு நஷ்டஈடு தவறியதைத் தவிர துறையினரின் பேரில் நடவடிக்கையும் சிபாரிசு செய்கிறது.

தமது நரப்பிலும் தவறு உண்டு என்பதை, சம்பவத்தைப்பொட்டி ஒப்புகொள்ளாத டாக்டர் விருஷ்ணசாமி இவ்வறிக்கையை ஏற்க மறுப்பதில் ஆச்சரியமில்லை.

● கைதான மாதுசோலை தேயிலைத் தோட்ட ஊழியர்களை விடுதலை செய்யக் கோரி புதிய தமிழகம் நடத்திய ஊர்வலம், காவல்துறையினர் விதித்த எல்லைவகை கடந்து கபெக்டர் அலுவலகம் வரை முன்னேறியது தவறு.

● கூட்டத்தை அமைதியாகவும் ஒழுங்காகவும் நடக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளாதது கூட்டம் ஏற்பாடு செய்த தலைவர் டாக்டர் விருஷ்ணசாமியின் தவறு.

● கட்டுப்பாடு இழந்த கூட்டத்தின் பீது காவல்துறை தடியடி நடத்தியது சரி; ஆனால் கூட்டத்தை தாமிரபரணி நோக்கி விரட்டியது அத்துமீறல் என்பது கமிஷனின் முடிவு.

அத்துமீறலில் ஈடுபட்ட மூன்று அதிகாரிகளுக்குக் கட்டாய ஓய்வைச் சிபாரிசு செய்துள்ளது கமிஷன்.

அரசும் ஒருபடி மேலாகச் சென்று ஜி.ஓ வெளியிட்டு, மூவர் பேரிலும் நடவடிக்கை எடுக்க ஏற்பாடு செய்துவிட்டது. கமிஷன் சிபாரிசுபடி, இறந்தர் குடும்பத்துக்கு நஷ்டஈடு அல்லது குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு அறிவித்துவிட்டது.

இவ்வளவும் நடந்த பிறகும் புதிய தமிழகம் தலைவருக்கு அவ்வறிக்கையைக் கிழித்துப் போடத்தான் தோன்றியிருக்கிறது!

இத்தனைக்கும் அத்துமீறலுக்குக் காவல் துறையினர் தண்டிக்கப்பட்டதுபோல்



கூட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டிய கடமைபில் தவறியதற்காக கட்சித் தலைவர் தண்டிக்கப்படவில்லை; வெறுமே கண்டிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

அனைத்து அரசியல் ஊர்வலங்களும் தடை செய்யப்பட வேண்டும் என்று பொதுச் சிபாரிசைத்தான் கமிஷன் வெளியிட்டிருக்கிறது.

அரசு இது குறித்து ஆராய்வதாகச் சொன்னாலும், ஜனநாயக அமைப்பில் - அதுவும் இன்றைய தேர்தல் அமைப்பில் - இது சாத்தியமில்லாத காரியம்.

எனவேதான் ஊர்வலம் நடத்துகிற தலைவர்களின் பொறுப்பும் அதிகமாகிறது.

கூட்டத்தைச் சேர்த்து பலத்தை நிரூபிக்க முயற்சி செய்யும் கணசாரத்துக்கு முடிவு கட்டுவது தலைவர்கள் கையில் இருக்கிறது.

கூட்டத்தின் எண்ணிக்கையும் குரலுயர்த்திய கோஷங்களும் ஒரு கட்சியின் பரக்கிரமத்துக்கு அடையாளமாகிவிட முடியாது. சேரும் கூட்டத்துக்கும் தேர்தலில் வெறும் வாக்குகளுக்கும் சம்பந்தமில்லை என்பது பல சம்பவங்களில் நிரூபணமாகியிருக்கிறது. பலத்தை விளியேவித்தாம் எத்தனை கூட்டம் வேண்டுமானாலும் சேர்க்கலாம் என்பது இன்று பக்களுக்குத் தெரியும்.

காலம் துறையுடன் ஒத்துழைத்து, சட்டம் ஒழுங்கை மதித்து, அமைதியான முறையில் நியாயமான காரணங்களுக்காகப் போராடி வெற்றி பெறுவது மக்களிடையே மதிப்பை உயர்த்தும். ஆனால் இது கடினப் பாதை. உணர்ச்சியைத் தூண்டி, வன்முறையை நியாயப்படுத்தி பரக்கிரமத்தை வெளிப்படுத்துவது கையாண குறுக்கு வழி.

அத்தகைய குறுக்கு வழி அரசியல்தான் இன்று பெரும்பாலோரின் ஆயுதம். இந்தப் போக்கு மீண்டும் மீண்டும் பல தாழிர்பாணித் துடிக்களைத்தான் தேற்றுவளிக்கும்; மாஞ்சோலைப் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைக்காது!

இது புரியாமல் விருஷணசாபிகள் கமிஷன் அதிகைகளைக் கிழித்துப் போடுவது அவர்களுக்கு அகௌரவம் என்பதுடன் தமிழக அரசியலின் துர்ப்பாக்கியம். ©



• திரிபு வரலாற்றுக்கேள்வி

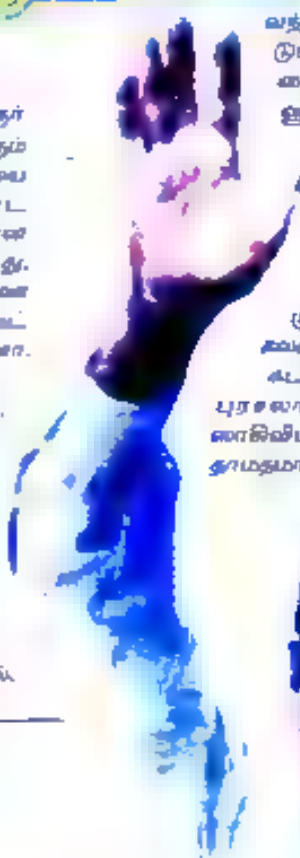
“திரிபு வரலாற்றுக்கேள்வி பெரியோருக்கு தீயாவணி”

‘பெரியோருக்கு’

திரிபு வரலாற்றுக்கேள்வி, என்.டி.எல் வரலாற்றுக்கேள்வி
திரிபு வரலாற்றுக்கேள்வி, இந்த வகுப்பு திரிபு வரலாற்றுக்கேள்வி
அவ்வளவு உற்சாகமாகக் கொண்டாட
வில்லை. “பக்கத்து வீட்டில் சோகமான
குழல் திரிபு கொண்டாட்டத்திற்கும் போது.
நாங்கள் மகிழ்ச்சியாக திரிபு வரலாற்றுக்கேள்வி
டாடினா சரியாக வருவதற்கு. பக்கத்து வீட்டுக்காரர்.
பக்கத்து வீட்டுக்காரர். ராஜ்குமார்.”

ஜூனியர்ஸ்க்குச் சொந்த ஊர் சேலம்.
புத்தூர் வீடு பெரியோருக்கு. “தாங்க, ராஜ்
குமார் குடும்பம் இங்க வருவதற்கு
முன்பே வந்துட்டோங்க. ஏலி.எம்.
செட்டியாசிடம் இருந்து அடுத்த பக்
களாவது விளைக்கு வாங்கினார்
ராஜ்குமார். அவங்க குடும்பம்
ரொம்ப சகஜமான பழக்கவாங்க குடும்பம்
ஸ்டார் பத்தா இவ்வளவு ராஜ்குமார்
விசேஷ நாட்களின் போது கூப்பிட்டால்.

வந்து. இருந்து சாப்பிட
டுப் போவார். உண்
மையாக சொல்ல
லாமா இன்னிக்குத்
தாங்க திரிபு வரலாற்றுக்கேள்வி”
என்றார் ஜூனியர்.
அவர், சொல்லு
வதற்குக் கூட்டியும்
கூலியின்றி ஐந்து
திரிபுத்துக்கொரு
முறை ஏரியாவைக்
கவரும் 5000 வாலாக்கள்.
கடந்த 15ம் தேதி அரசால்
புரணாக ராஜ்குமார் ரிஸி
ஸ்கிவிட்டார் என்ற செய்தி
தாமதமாக சொம்பல் முறிக்கும்



பெங்களூர் வாகிகள் மத்தியில் காஸல்
வேளையில் பரவியபோது நம்ப மறுத்தவர்
கள் தான் அதிகம். குறிப்பாக 'தடா' என்கி
களை விடுவிக்கக் கூடாது என்று சுப்ரீம்
கோர்ட் 'தடா' போட்டவுடன் கண்ட அபி
மானிகள் மத்தியில் ஒரே படபடப்புதான்.
இனி எப்படி ராஜ்குமார் விடுதலைக்கான
யுக்தி வகுக்க முடியும்? என்பதே எல்
லோரின் கேள்வியாகவும் இருந்தது. ஆனால்
எதிர்பாராத சந்தேஷத் திருப்பமாக, நெடு
மாறன் தலைமையில் 'இரண்டாவது முறை
யாகப் போன தூதுக்குழு சாதித்துவிட்டது.
"கடவுள் எங்கள் பிரார்த்தனைக்குச் செலி
சாய்த்து விட்டார். எல்லோருக்கும் நன்றி...
இதற்கு மேல் எதுவும் சொல்லத் தோன்ற
வில்லை" என்று நம்பிடம் கொள்ளார்
ராஜ்குமார் மகன்களில் ஒருவரான சிவராஜ்.

சுதாசிவ தகர் மட்டுமல்ல; பெங்களூரே
ஒரே குதியாட்டத்தில் இருந்தது. யாதுராஜி
லும், ககவிலிலும், மஞ்சள், சிவப்பு வண்ணம்
படபடக்கும் கொடியோடு நகரை வலம்
வந்து கொண்டிருந்தார்கள் இளங்குள. நெரு
முனைகளில் முடிச்சு, முடிச்சாக காவலா
கள். ராஜ்குமார் வீட்டை எல்லோரும்
நெருங்கி விட்டாதபடி சற்று தூரத்தில்
தடுப்புக் கட்டைகள். பத்திரிகைக்காரர்களை
கடுமையான சோதனைக்குப்பிறகு விடும்
போலீஸ். ராஜ்குமார் வீட்டு வாசலில்
வாழை மரம், மாலிஸை தோரணம்.
கேட்டுக்கு வெளியே 'செல்'லில்
அவளும் திபூஸ் சேன்ஸ்
காரர்கள். ஆயிரக்கணக்கில்
பட்டியல் போடுமளவுக்கு
வீட்டைச் சுற்றி நான்கு புறமும்
கூட்டம்... கூட்டம்... இள ரத்தங்
கள் சிவர ராஜ்குமார் வீட்டு மதிவ்



• முனைபிடி... •

உலவரத் தாண்டி உள்ளே வர துணிவினி
னர். அதிரடிப்படடை அவர்களை விரட்டு
கிறது. ஆவேசம் கொண்ட கும்பல் செகுப்பு
களாத் டூக்கி அவர்கள் மேல் எறிகிறது.
ஒரமாய் ஒதுங்கி நிற்கும் ஸ்கூட்டருக்கு
ஆபத்து வந்து சேர்கிறது. உயரே கடும் புகை
மண்டலம்.

"நெச்டிஎஸ். ஏர்போர்ட்டில் 'லேண்ட்'
ஆகிவிட்டாராம். இன்னும் கொஞ்ச
நேரத்தில் விதான் சவுதாவுக்குப் போய்
விடுவார். ஒரு மணி நேரம் பத்திரிகையாளர்
சந்திப்பு. சரியாக ஒரு மணிக்கு வந்து
விடுவார்" என்கிறார் நியூஸ்வாஸா ஒருவர்.
இடைப்பட்ட நேரத்தில் சினிமா உலக பிர
முகர்கள் ஒவ்வொருவராக வருகின்றனர்.
கடத்தப்படுவதற்கு முன்பு ரிஸோன ராஜ்
குமார் படம் சப்தவேதி. அதில் ஜோடி:
ஜெயபந்தா. ராஜ்குமார் வருகையை 'ஸைஸ்
லாக்' பெங்களூர் கேபின்களில் ஒளிபரப்பிக்
கொண்டிருக்கும் கேபின் நியூஸ்காரர்
களிடம் "சந்தோஷம்... சந்தோஷம்" என்று
சொல்லியவரே போகிறார் ஜெயபந்தா.
-அடுத்து ஜெயந்தி ராஜ்குமார் கடத்தப்பட்ட
தாலிலிருந்து களை... திரைப்பட உலகத்தை
ஒருங்கிணைத்து பதற்றப்பட்டுக் கொண்டிரு
ந்தார் ஜெயந்தி ராஜ்குமார் விதான்
சவுதாவை விட்டுப் புறப்பட்டுவிட்ட
தகவல்வா, பெரிசு பூசணிக்காவை மேலே
கட்டி கற்பூரம் தயாராக வைக்கப்பட்டிரு
க்கிறது. நெரு



முனையில் எசரன்
கள் அலறிக்
கொண்டு வந்த
காரர்கள் பங்
களாவின் உள்ளே
அணிவகுத்துச்
செல்கின்றனர்.

பூசணிக்காய்
திருமடி சுற்றறுக்
குப் பின்னர் உள்ளே

சென்ற ராஜ்குமார் மாடியில் நேராக தனது
தாய் தந்தையர் படங்களை முதலில்
வணங்கிவிட்டு, பேரன். பேத்திகளுடன்
கொஞ்சினார். வெளியே கூச்சலிட்ட ரகிகர்
களைச் சந்தோஷப்படுத்த மெய்நீட்ட
மாடிக்கு அழைத்து வரப்பட்டார். "இது
எனக்குப் புனர் ஜன்மம். உங்க அன்பு,
ஆசிரீவாதம் தான், நான் மீண்டு வரக் கார
ணம். பாருக்கும் எந்த தொல்ஸையும் கொடுக்
காதிர்கள். அன்பாக இருங்கள். அமைதியாக
களைந்து செல்லுங்கள்" - இவ்வாறு



• நின்றுமுத்த ரிவர்கள்

அதிகாரி! “போட்டோ மட்டும் தான். கேள்வி கேட்காதீங்க” என்று புள்ளி வைத்தார்.

இப்போது எல்லோர் முன்னும திற்கும் கேள்வி: “வீரப்பனின் எந்த கோரிக்கைகளும் அமுல்படுத்தப்படாத நிலையில் ராஜ்குமார் விடுதலை எப்படி சாத்தியமாயிற்று?” என்பதுதான். “பணம் விவகாரத்திடுக்குறது” என்பது அடுத்த

தாக உலா வரும் வதத்தி. இத்தக் கேள்விகளுடன் காரநாடக மாநில உள்துறை அமைச்சர் மல்விகார்ஜுன காரகேஸ்யுச் சந்தித்தோம்.

“வீரப்பனுக்கு (ராஜ்குமாரை விட்டுவிடுவதைத் தவிர) வேறு என்ன வழி இருக்கிற தென்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்? ராஜ்குமாருக்கு ஏதேனும் ஆபத்தை உண்டாக்கி இருந்தால் நாங்கள் கமமா இருப்போமா? மனிதாபிமானம் தான் காரணம்” என்று பதிவுக் கொடுத்தார் காரகே. “பேச்சுவார்த்தைகளில் எங்களுக்கு ஸம்பிக்கை இருந்தது. பண விவகாரமெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாது” என்றார் அவர் “வீரப்பனை எப்போது பிடிக்கப் போகிறீர்கள்” என்று கேட்டால், “மத்திய மாநில அரசுகள் பேசி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று வழக்கினார்.

“சக்தி” வடிவமாக காட்டுக்கு வந்து யுத்தி யால் எதை விடுதலைக்கு வழி வகுத்தவர், என்று ராஜ்குமாராவ ஏகமாயப் புகழப்பட்டார் டாக்டர் பாபு என்பவர். “வீரப்பன் விவகாரத்தில் உள்ளதுக்கத் தெரியாத பல சக்திகளும் களத்தில் இறங்கி வேலை செய் திருக்கின்றன என்பது இப்போது தெரிய வருகிறது ஏற்கெனவே இங்குள்ள ஒரு சர்க்கில் குண்டு வெடித்தது சம்பந்தமாகத் துப்பறிந்த போது ஐ.எஸ்.ஐயின் நடமாட்டம் பெங்களூரில் இருந்தது தெரிய வந்தது. இப்போது தமிழ்த் தீவிரவாதம் பேசும் குழுக் களுக்கும் நல்ல அடித்தளம் இங்கிருப்பது புரிகிறது. முன்பு ராஜீவ் காந்தி சொலை யாளிகள் இங்கு வந்து தான் ஒளிந்திருத் தார்கள். ஏற்கெனவே பல தலைவர்களோடான அல்லாடிக் கொண்டிருக்கும் எங்களுக்கு ராஜ்குமார் ரிஸிஸ் புதிய தளவவலியைச் சுட்டிக் காண்பித்திருக்கிறது” என்கிறார் காரநாடக உளவுத்துறை அதிகாரி ஒருவர்.

— சஞ்சயன்

படங்கள்: ராஜன்

ராஜ்குமார் மூன்று முறை மொட்டை மாடியில் தோணிப் பேசியதன் கருக்கம். ஒவ்வொரு முறை பேசியவுடன் கண்டை மாதாளுக்கு ஜே கொல்லீவிட்டு இரு கைகளையும் நீட்டி “நீங்க என் மனசில் இருக்கிறீர்கள்” என்பது போல் ரசிகர்களிடம் தெஞ்சைத் தொட்டுக் காண்பித்தார் ராஜ்குமார். கூட்டம் நெக்குருகி ஆவேசக் கச்சலிட்டது.

சரியான சந்தர்ப்பத்தில் வீட்டின் உள்ளே நுழைந்து, ராஜ்குமாரின் தனிப்பட்ட காவலர்களாக இருந்த சில தாழ்காரர்களின் (நிறைய தாடிகள. ராஜ்குமார் விவகாரத்தில் வேண்டுகல் போலிருக்கிறது) கெடுபிடினை யும் மீறி ராஜ்குமாரைச் சந்தித்தோம். “தமிழ் நாட்டு மண்ணை எப்படி மறக்க முடியும்? எனக்குச் சோறு போட்ட மண் அல்லவா அது. எனக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும் உள்ள பந்தம் தொடரும். என் மக்கள்களில் ஒருவருக்குத் தமிழ்நாட்டில் நிரூபண பந்தம் செய்து வைத்து உறவு தொடர ஆசைப் படுகிறேன்” என்றவரிடம், உங்க இஷ்ட தெய்வம் எது? என்றோம். “என் தாய் தந்தை யர்தான் எனக்கு இஷ்ட தெய்வம். அவர்கள் செய்த புண்ணியம்தான் என்னைக் காப் பாற்றிவிடுகிறது.”

“அடுத்து ஷூட்டிங்குக்கு எப்போது செல்கிறீர்கள். உங்கள் ரசிகர்கள் ஆவலோடு காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே” என்ற வுடன், “அவங்க எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்றாற் போல் நல்ல படம் கொடுக்க வேண்டாமா?” என்றார் ராஜ்குமார்.

கொஞ்சம் சகஜமாகி வந்த ராஜ்குமாரிடம் சில வினாக்கங்களைக் கேட்டலாம் என்று அடுத்த கேள்வியைக் கேட்கத் துவங்கிய போது சுட்டெரிப்பது போல நம்மைப் பார்த்தார் பர்லதம்மா. சரியான சென்சார்



100% திருப்தி

நியாயமான விலையில்
அற்புதமான வீட்டு மனை

கிருஷ்ணா நகர்

(அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற மனைகள் DTP/LPDM-16-74)

மேடவாக்கம்

சென்னை - 601302 (வேளச்சேரி அருகில்)

சிறப்பு அம்சங்கள்

- மாநகருக்கு மிக அருகில் • கவர்னர் மாளிகையிலிருந்து 20 நிமிட பயணம்
- அடையாறு, திருவான்மியூர், வேளச்சேரி, கிண்டி மற்றும் தாம்பரத்திலிருந்து ரயில் மற்றும் பஸ் வசதி
- நன்கு திட்டமிட்ட மனைப்பிரிவு, சுற்றிலும் வேலி
- சுற்றிலும் நல்ல வீடுகள்
- 12' ஆழத்தில் கனவயான நீர்
- அருகாமையிலேயே நல்ல பள்ளிகள், கல்லூரிகள், மருத்துவமனைகள், கடைகள் போன்ற அனைத்து வசதிகள்
- சுத்தமான பத்திரம், நம்பகமான நிறுவனம்
- 5 வருட மனை பாதுகாப்பு சேவை

சுந்தரம் ஹோம் ஓபனான்ஸ் லீட்

அவர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பத்திரங்கள்;
நீதி உதவியும் உண்டு.

FREE SITE VISITS DAILY : 7 am, 11 am & 3 pm

Ph : 4357721/21 Tel-fax: 4353183 . Cell : 98406-44018

E-mail: blbestmail@vsnl.net



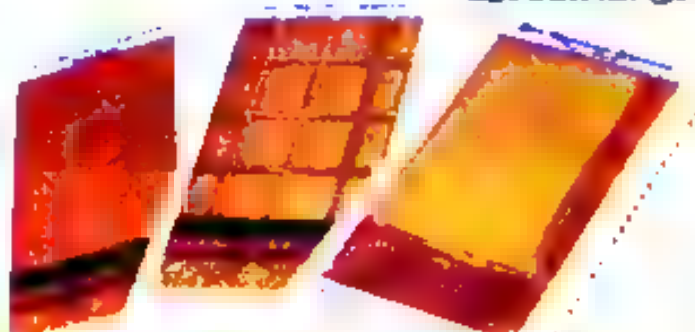
BLB Estates (P) Ltd.

5-3, "Romana Flats" 27, Rothena Nagar, Off Anna Salai,
(Behind Apollo Cancer Hospital), Teynampet, Chennai - 18.

தனி மதிப்பில் ரூ.2லீடு.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ் கனிப்பு மூலக்கனம், கனிப்பு கேஷர்கள்

ஸ்ரீகிருஷ்ண பழையபாளையம்!
சீரணிச்சாக்கு சிறப்பானவை!
கூடுதலானவை: ருசிக்கனாம்!



ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்

3, பாக்டரி சிவசாமிநல்லா வீதி, பாண்டிச்சேரி, காரைக்கல்-17, தொலை: 4243445
4, கார்த்திக் நகர் துறைமுகத்தின் கிழக்கு, காரைக்கல், காரைக்கல்-28, தொலை: 4413885

SAFETY SAFETY SAFETY SAFETY SAFETY SAFETY SAFETY SAFETY

இல்லத்தரசிகள்— முதியோர்கள் வீட்டில் உங்களின் பாதுகாப்பை உறுதி செய்யும்

கண்காணிப்பு கேமீரா (CCTV Camera)

வீட்டிற்குள் இருந்தபடியே கதவை திறக்காமல் நம் வீட்டு வெளியே யார் வந்திருக்கிறார்கள், என்ன பேசிக் கொள்கிறார்கள் என்பதை அறிய நம் வீட்டு TV, விலேயே பார்க்கும் தெரிந்து கொள்வதற்கு ஒரு பிரத்யேக பாதுகாப்பு சாதனம். மற்றும் sales person குடுகுடுப்பைக்காரன், பழைய துணி மாத்திரைக்காரன் போன்ற தொல்லைவிலிருந்தும் விடுபடலாம். மிகக் குறைந்த வெளிச்சத்தில்



கூட வெளியில் இருக்கும் நபரை தெளிவாக இது காட்டும். நீங்களே இந்த கருவியை பாருகூடிய துணை இன்றி பத்து நிமிடத்தில் உங்கள் மனமில் பொருத்திக் கொள்ளலாம். இதன் விலை ரூ. 3500/- மட்டுமே. (அனைத்து உபகரணங்கள் உட்பட)

Spanco Innovative Technologies, Chennai என்ற பெயரில் D.D. கடுத்து அனுப்பலாம். ஒரு வாரத்தில் கொரிய மூலம் கருவி அனுப்பப்படும். மேலும் விவரங்களுக்கு:

Spanco Innovative Technologies



Coin Telephone
CCTV Camera
Security Systems
Digital Camera
EPABX & KTS

New No: 38,
1st Floor, South West Bang Road,
(Near Krishnan Kudi)
T. Nagar, Chennai - 600 017.
Ph: 4331207, 4329871, 4329653,
Fax: 044-4329583, Pager: 9628441868.

DEALERS ENQUIRY SOLICITED

அந்த ஐயத்தெட்டு வயது சராக் காரர், ஸ்ரீலங்காவில் வசிக்கிறார். இப்போது புட்டபர்த்தி வந்திருக்கிறார். இது அவருடைய இரண்டாவது புட்டபர்த்தி விஜயம். பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னர் பாபா பற்றி ஒரு யோகா மாஸ்டர் ரூபம் முதல் நடவடிக்கைகளைக் கொண்டுவந்தாராம். "என்னவோ தெரிவதில்லை அதன்பிறகு பாபா என்களையில் அடிக்கடி வர ஆரம்பித்தார் பாபா பற்றி நிறைவு புத்தகங்கள் படித்தேன். சராக் யோகா காரணமாக எங்கள் குடும்பம் பல தொல்லைகளுக்கு ஆளானது என நம்பினாலும், தயக்கமில்லாமல் காப்பாற்ற வேண்டிய பொதுப்பு, எனவே பலதடவை புட்டபர்த்தி வர விரும்பினும், பொருளாதார நிலை தடுக்கது இப்போது எவ்வாறு செட்டிலாகியிட்டது. தான் கத்தார மாவிலிட்டேன் போன வகுடம் வந்தேனா இதோ நற்படிவும்" என்று கறம இவர் ஒரு இஸ்லாமியர். பொன் ஐயாக முடித்து ராமசே

"நோ இங்கிலிஷ்"

ஆழத்துவின்றன். இத்தனை பேரை உலகம் முழுவதிலிருந்தும் சுவர்த்திமூகம் சக்தி கொண்டிருக்கிறார் பாபா!" என்கிறார்கள் இந்த இருவரும். ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த தர்ஸ் மஜரி, 1992ல் ஒரு புத்தகத்தின் வால்காக பாபா பற்றி அறிந்ததும் அதன் பின் பகதி ஏற்பட்டுவிட்டது இருவருக்கு. சௌந்த ஆண்டு, உடல்நலம் குன்றி விருத்த தன் கணவரை அழைத்துக் கொண்டு, புட்டபர்த்தி வந்திருந்தார்

• மஜரி



• ஜான்ஸ் முடித்து

நாம் பார்த்த அயல்நாட்டு பக்தர்களில் தொண்டரான சதவித்தினரின் சுமுத்திவ இருந்த செவ்விய சிவ்வையம், கூடவே சாமி பாபா டாக்டரும் இருந்ததைக் கவனம் புழங்குது

ஆனாடுதோறும் பல நாடுகளிலிருந்து பக்தர்கள் பரமாவை துரிதிகைப் புட்டபர்த்தி வருகிறார்கள் இன்ன நாடு என்று கணக்கியனை "கபான் என்று ஒரு நாட்டின் பெயரைக் கேளவிப்பட்டிருக்கிறீர்கள்! ஆபிரிக்காவில் இருக்கும் சின்னஞ்சிறு நாடு அத்தகைய பிரெஞ்சு காலனி மொத்த ஜனத்தொகையே பன்னிரண்டு லட்சம்தான் அவர்களுக்கு ஒரு பக்தி வந்தார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கிறேன் என்கிறார் அயல்நாட்டு பக்தர்களுக்காக பிரசுரத்தி நிலைவ வளாகத்தில்கள்ள பிரதேசம் பிரிவில் செவை செய்யும் ஒரு சாமி பக்தர்.

கேரென் கிறிஸ்டின். பிரிசெலி இருவரும் அமெரிக்கப் பெண்மணிகள். கரென், இன்மாரியர் டிசைனிய ரிபுனர். பிரிசெலி அவரது உதவியாளர். புட்டபர்த்தியில் உட்குக் கேர்ந்ததும் மிலவெனிய மியூசியத்தில் பணிபுரிவ அமெரிக்காவிலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். "தொழில் நிமித்தம் இங்கே வந்தாலும், இங்கே நூங்குள் கள்ளப்பவை எங்களை ஆச்சரியத்தில்



புட்டபர்த்தியில் அயல்நாட்டுப் பக்தர்கள்!

இவர் சில மாதங்களுக்கு முன் கணவர் இறந்து விட்டார். ஆனாலும், இப்போது புட்டபர்த்தி வந்திருக்கிறார் இரண்டு மாதம் இங்கே தங்கி விருதைப் போகிறார். புட்டபர்த்தியில் உள்ள பொது மருத்துவமனையில் நடக்கவிருக்கும் மருத்துவ முகாமில் செவை செய்வப் போகிறார்.

THE RAINSEEDS

- SHORT STORY

WHY DO WE SLEEP?
- Hello doctor!



CHAOS

- Petpals

PLUS

FEATURES THAT YOU
WILL LOVE TO READ

RS. 6/-

DECEMBER
2000

GOKULAM

The monthly magazine for children

47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 97

ஆஸ்திரேலியாவில் தர்சாக சேவை புரிவதற்கும், இங்கே சேவை புரிவதற்கும் என்ன வித்தியாசம் காண்கிறீர்கள் மயூரி?

"அங்கே நான் சேவை செய்வதில்லை; சம்பளத்துக்குப் பணிபுரிகிறேன். இங்கே நான் செய்வது வசதியில்லாத ஏழை மக்களுக்குச் சேவை. அதிலே வாழ்க்கைக்கு வசதி கிடைக்கிறது; இங்கே மனத்துக்கு தீமையி் இந்தத் தந்தோஷமே அவாதி!"

புட்டபாத்தியில், அவலநாட்டு பகதர்களுக்கான திறப்புப் சீரில் இருக்கும் விவரநாதன், "முத்தைய பிறப்பில் வீரடி வைத்துடன் தொடர்புடையவர் கள்தான் இந்த அவலநாட்டு பகதர்கள். இல்லை வேலை பாபாவுடனான தொடர்பு இவர்களுக்கு ஏன் திடீரென்று வரவேண்டும்?" என்று கேட்கிறார்.

"பாபா, பகதர்களுக்காக விபூதி வரவழைப்பது, சிங்கம் வரவழைப்பது எல்லாம் அற்புதங்கள்தான் அவை ஒவ்வொரு தனி மனிதர் மனத்திலும், வாழ்க்கையில் இவா நடத்திய, நடத்திக் கொண்டிருக்கிற அற்புதங்கள் இருக்கின்றனவே அவை ஏராளம். பெரும்பாலும், அவை நாட்டு பகதர்கள் வாழ்க்கையில், ஏதாவது ஓர் அற்புதம் நிகழ்ந்திருக்கும் அளவுச் சொன்னால் பலா தம்பமாட்டார்கள். ஆனால் அவை அமைத்தும் திறம்" என்கிறார் இவா

இங்கு வரும் அவலநாட்டு பகதர்களால் புதிய பிரச்சனைகள் ஏழும் வந்துவிடக் கூடாது என்று கவனமாக இருக்கிறது பிரசாந்தி நிலையம். அவல நாட்டு பகதர்கள் வந்து இறங்கியவுடன் அவர்களுக்கு பாலை போட்டு, வீசா - சிவசைவ புரிசோதிகைப் படுகின்றன இவர்களுக்கென்றே மேற்கத்திய பாணி உணவு வகைகள் கிடைக்கும் கேள்மலை ஒன்றும் செய்கப்படுகிறது

அவலநாட்டுப் பகதர்களுக்கென்றே தினமும் காலை எட்டுமணிக்குப் பிரதயோக கொற்பொழிவு ஒன்று நடக்கிறது. அதில் பிரசாந்தி நிலைய விதிகளுக்கான, மாபுகள், புத்தி எடுத்துரைக்கப் படுகிறது.

பக்தர்களின் பாஸ்போர்ட், வீசா சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகளுக்கு ஆலோசனை கூறி, உதவுவதற் கேன்றே ஆந்திர அரசின் காவல துறை அதிகாரி ஒருவா இங்கு இருக்கிறார் உள்நாட்டினர்களும், சமீபக் வீசோதிகைப் பகதர்களுடன் தொடர்புடன் ஏற்படுத்திக் கொண்டு, பிரச்சனைகள் ஏற்படுவதைத் தடுப்பதில் பிரசாந்தி நிலையம் பிரதயோக அக்கறை காட்டுகிறது

ஒரு துரோப்பியப் பெண்மணி, கூட்டுவ குட்டி, தேவதைகள் போல இரண்டு குழந்தைகள். அவரை திறத்திப் பேசினால் பதில் இல்லை. தயங்கியபடி சொன்னார், "தோ இங்கிலீஷ்"

பாபாவின் அருள்பார்வை மொழி, மதம், நாடு கடத்ததாயிரே'

— கௌதம் ராம்
படங்கள்: யோகா



சென்னை
அப்போலோ
மருத்துவமனையில்
பணிபுரிகிறார் டாக்டர்
வீராமாவின் சேஷாத்தரி.
இவர் நோயாளிகளுக்குச்
சிகிச்சை செய்தால்
அதில் வியப்படைய
எதுவுமில்லை. ஆனால்
இவர் ஒன்றுக்கு
மூன்றாக ஒலி
நாடாக்களை
வெளியிட்டிருக்கிறார்.
அத்தனையும்
பாபாவைப் பற்றிய
பாடல்கள். நாம்
சங்கீர்த்தனம் எனப்படும்
பஜனைப் பாடல்கள்
பாபா குறித்துப் பல
இயற்றப்

பட்டிருக்கின்றன.
ஆனால் இந்த
ஒலி
நாடாக்களில்
இடம்
பெற்றுள்ளவை
கர்நாடக

சங்கீதக் கீர்த்தனைகள்.
இவற்றை எழுதியதோடு
பாடவும்
செய்திருக்கிறார் இந்த
டாக்டர்.



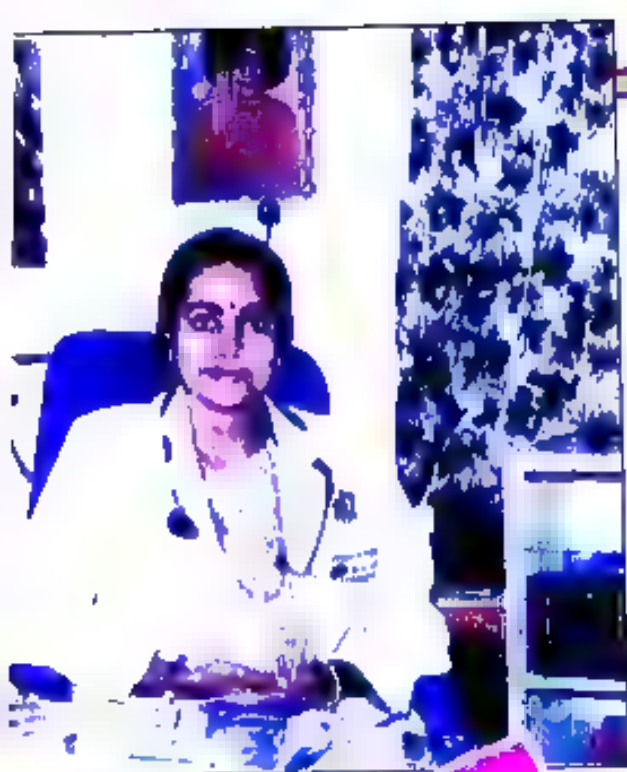
“நான் எங்கே எழுதினேன்? பகவானல்லவா என் மூலம் எழுதிவிருக்கிறார்” என்றவரிடம் “ஒருபுறம் தர்க்கரீதியான விஷயங்களுக்கு மட்டுமே இடமளிக்கும் அறிவியலின் ஒரு பிரிவான மருத்துவம், மறுபுறம் லீவை கணக்காகவும் பொய் பெற்ற பாபா பத்தி ஆகிய இரண்டிலும் ஆழ்ந்து ஈடுபடுவதில் ஒருமித்த முரண்பாடு தெரிய வில்லையா?” என்று கேட்டோம்.

“இதில் எங்கே முரண்பாடு வந்தது? பிரேதத்திற்கும் தமாமும மனிதனுக்கு மிகுபே உண் வேறுபாடு என்பது ஆதமானது இந்த உலகிலுள்ள அத்தனை ஆதமானவரும் ஆட்டி வைப்பவன பரமாதமா. அந்தப் பரமாதமானவ நான் பாபாவின் வடிவில் தரிக்கிறேன். மருத்துவராக நான் மருத்துக் கொடுக்கலாம் தோலானி அளத உட்கொணலாம். ஆனால் அந்த மருத்து எப்படி வேலை செய்கிறது. எப்படி குணமளிக்கிறது என்பதெல்லாம் “அவர்” சொல்கிறான் என்பது என் கருத்து” என்ற டாக்டரின் பக்கதலின் பாபா காய், வளர்த்த சூழலாக வந்ததல்ல. அதாவது இவரது பெற்றோர்கள் தலை பாபா பகதர்கள் அல்ல. இவருக்கும் இவரது இரு சகோதரிகளுக்கும் எல்லா விதங்களிலும் பரிபூரண கதந்தரம் வழங்கப் பட்டதாம். “உடலுள் நம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்கிறார்களா? சரி இல்லையா? அப்போதும் சரி” என்ற விதத்தில்

“என அப்பா சொல்வதில் எவெல்லாகப் பணி வாதிரியிபாது. அந்தப் பகுதிக்குப் பாபா வந்திருந்தார். அப்போது எங்கள் குடும்பத்தினரை ஆசீர்வதித்தார். வாரோ ஒரு சாமியார் என்று மட்டுமே அப்போது எனக் குப்பட்டது பிறகு 1993ஆண்டில் வாரி என் வாழ்க்கையை வழி நடத்தக் தொடங்கினார். அந்த வருடம் என் அம்மா இறந்து எனக்குத் தாய்க் முடியாத அநிர்ச்சி. அந்தவிட “அம்மா இப்போது எங்கே இருக்கிறாள்?” என்ற கேள்விக்ருப் பதில் கிடைக்காவிட்டால் அமைதியே கிடைக்காது என்று நோன்றியது.

அம்மா அலகாரியில் பலவித தெய்வப் படங்களை வைத்திருந்தாள். அவற்றுக்கு நடுவே தெரிந்த ஒருவர் அழகுப் பிவிருந்த பகவான சாயிபாபாவின் போஸ்ட் கார்ட் கரு வழும இருந்தது. அம்மா இறந்த சில நாட்களுக்குப் பிறகு அம்மாவின் புண்குப்படத்தில் விழுது திறையத் தென் பட்டது. அதேபோல் பாபாவின் கருவத்தின்மீதும் “உன் அம்மா என்னிடம்தான் இருக்கிறாள்” என்று பாபா எனக்கு உணர்த்துவதாக என்வினோன். அந்தப் பிறகு நான் பாபாவின் பக்கதலி விட்டேன்.”

பத்திக்கான வினக்கம் இது. பாட்டுக்காவது என்ன? அப்பாவுக்கு அடிக்கடி உத்தியோக மாற்றம்



பேராட்ட வீரரை அதி
முகம் செய்தால் அவர்களுக்கு
கத்திரத்தின் அருளம் தெரிவுமே
என்று பட்டது. அவரையே கத்தித்
தால் என்ன என்று தோன்ற.
உடனே தொலைப்பேசியில்
தொடர்பு கொண்டேன். தாரிய
தாரி "அப்பறம் பார்க்கலாமே"
என்கிற வகையில் பதிலளிக்க, தற்
செயலாக அத்தத் தொலைப்பேசி
யின் வேறொரு இணைப்பை
எடுத்த சதாசிவம் மாமா "வாயைச்,
இன்னிக்கே குழந்தைகளுடைய
வா" என்றார். பரவசத்துடன்
பேரேனாம் எம்.எஸ். இருந்தார்
இடம் கொடுத்து உபசரித்தார்கள்.
வேலூர் கிளறச்சாஸஸ்யில் தாம்
அனுப்பித்த தண்டனையை சதா
சிவம் மாமா உற்சாகத்துடன்
விவரித்தார். பிறகு இக்காலக்
குழந்தைகளின் மனதளதிக் கெடுப்
பதில் தொலைக்காட்சி பெரிய
பங்கு வகிக்கிறது என்றார். "சத்ய
சாயிப்பா கட்ட சொல்லியிருக்
காரே. அது டெலிவிஷன்
இல்லை, டெலி வீஷ்ஷு"
என்றார்.

பாடல் லாக்ஸ்!

என்பதால் தொடர்ந்து ஒரே
ஆசிரியரிடம் இளை பயில
முடியவில்லையாம். பன்னிய
பருவம் வரை நானவத்து
ஆசிரியர்களிடம் காதாடக
இளை பயின்றுக்கிறார்.

"ஐகுமுறை 'பலனஸ் ஐர்
எஸ்' இதழும் படித்த போது
அதில் கல்வி சதாசிவம் பற்றிய
ஒரு கட்டுரை வந்தது கத்திரப்
பேராட்டத்தினை போது அல்ல
எந்த அளவில் அதில் கருபட்
டார் என்பதையெல்லாம்
விவரித்திருந்தார்கள். என்
குழந்தைகளுக்கு அவரைப்
போன்ற ஒரு கத்திரப்

என்று தங்கள் கருதுகிறோம். அன்று வீட்டுக்குத் திரும்பி
யதும் பாபா தானைப் பற்றிய கிருதினிய என்னை எழுத
வைத்தார் "

அதனதப் பிறகு இவர் எழுதிய பல கீர்த்தனைகளைத்
தமது மகனோடு இணைத்து மேஸடகஸில் பாடிப்பிடுக்கிறார்.
வினாவினோடு HI கிருதிகள் அடங்கிய புத்தகம் ஒன்றையும்
வெளியிட இருக்கிறார். சிவபெருமான, கிருஷ்ணர், சாமுண்டி
டேஸ்வரி ஆகிய பஸ்தெய்வங்களைப் பற்றிய பரமாவஸ
என்றதும் அதனையிலும் 'சாயி முதினா' இருக்குமாம்
தாம் எழுதிப் பாடிய ஒரேதாடகங்களைப் பல காதாடக இளை
விதவாண்கள் பாராட்டியிருப்பது பெரும் ஆனந்தம் தருவ
தாகக் கூறும் இவருக்கு, இந்தப் பாடல்களை விதவாண்கள்
மேஸடகஸில் பாடினால் பெரு மகிழ்ச்சியாக இருக்குமாம்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.
படம் ஸ்ரீஹரி



• டி. பாகதேவன்:

சென்னை
அடைபாதிச்
உள்ள 'கத்தல்'
ஆலயத்தில்
பாதி பிரத்த
நான்
புதுணைக்கல்
வந்திருந்த
பந்தாள்
கிணைச்
சந்தித்தேன்.
பாதி நான்
வந்தனவின்

பின்னர் எம்பிர பாபாவின் அனுபதாவது
பிரத்த தானில் நடந்த தாடகத்தில் ஆதி
சங்கரராக தடிக்கும் வாய்ப்பை பாபா
வனக்குக் கொடுத்தார்கள். எனக்கு தடிக்க
வரவில்லை. உணரால் முடியும் என்று
பாபாவே பரிசீலி கொடுத்தார். அவரே காண்ட்
லும் போட்டுவிட்டார். தாடகம் தொடங்க சில
நிமிடங்கள் வரை நடுங்கிக கொண்டிருந்த
தான் கடவுள் கையில் ஒரு பெர்மனம்போஸ்
ஆனான். தாடகம் முடிந்ததும் வாகவா இப்படி
தடித்தது என்று எல்லோரும் நழுவிக்க
கொண்டார்கள். பிரமித்தார்கள். பாபா மட்
டும் அமைதிபாக்க சிரித்தார்.

சிற்புகாரிகள்



நித்திய சிவ
அப்பநல்லகை
நம்முடன் பித்தது
கொண்டான்.

• டி. பாகதேவன்



டி. பி. பாபா
கப்பமனில்லம்:
புட்டபரத்தி
சென்றிருந்த ஒரு
பக்தர். புதுமை
வாண பெணர் ஒன்றை
என் மனைவிகளுக்கு
கொடுத்திருந்தார். அந்தப்
பிரஸ் செய்தாக. பெணர்
வின் உடலில் பாபாவின்
பொன் மொழிகள் தோன
றும். அந்தப் பார்க்கவே

• அனந்தரங்கம்



• புவனேஸ்வரி
செதுராமன்

எல்லோரும் கூடத்தில் கடிவிர்த்தோம். அப்
போது சமையலறைவிலிருந்து 'டமா' என்று
நிமிர் கதமம் ஒடிச் சென்று பாந்தால், சூக்கி
வெடித்துச் செறிவிர்த்தது குகைக்குத் தேர்த்த
கதிரைப் பார்த்தபோது எல்லோருக்கும் உடல்
நடுங்கியது. மனைவியும் குழந்தைகளும் வறக்க
மாகச் சமையலறையில் இருந்திருக்க வேண்
டிய நேரம் அது. தேனறாத துணைவராக
எங்கும் திரைத்திருக்கும் சாய்பாபாவின் பெரும
கருணையே, பொன்மொழிப் பேனாவை
அனுப்பி சமையலறைவிலிருந்து என் குடும்
பத்தைக் காத்தது. அன்றுமுதல் ஆண்டுதொறும்
புட்டபரத்தி சென்று கவாயியை தரிசனம்
செய்வதோடு, அங்கே ஒருவாரம்
தங்கியிருந்து இயன்ற தொண்டும்
செய்து வருகிறோம்.

வி. வாகதேவன்: பந்தாம் வருப்பு
முடிந்த பிரத்த பாபாவின் ஒலிட்
பீட்டு பள்ளியில் கோத்து டடித்தேன்.

அரங்கநாதன்: அது 1974-ஆம்
வருடம். என் மனைவியோ
பாபாவின் பகைது. எனக்குப்
பாபாவை பிடிக்காது. மனைவிக்
காக புட்டபாதி புறப்பட்டோம்.
ஆசிரமம் சென்றதும் தரிசனத்
துக்காக காத்திருந்த பக்தர்
கனோடு அமர்த்தோம். பாபா
வந்தார் என்மனைவி. பின்னர்
கருகது ஆரோவாதம் கந்தவர்.
என்னைப் பார்த்து ஒரு மர்ம்
புனைவை செய்துவிட்டுப்
பொய் விட்டார். கொஞ்ச
நேரத்தில் பக்கவாதத்தால் பாதிக்க
பாபா பெருகாவி டாக்டர் ஒரு
வரை வீல் சேரிக்கு அமர்த்தி தனின்
வந்தார். பாபா பின்னும் வந்தார்.

அவரை வீல் சேருடன் உகனே
தனவிக் கொன்றார். சிறிது நேரத்தில் பக்கவாதத்
தால் பாதிக்கப்பட்டவர் கைவிரல்களையும்
தலைக்குமேல் குவித்து வண்டியிடிப்படி மெல்ல
மெல்ல நடந்து வந்தார். அப்போதே சாய்ராம்
என்று என வாய் கதறிவது.

புவனேஸ்வரி செதுராமன்: காஸ் சிஸ்டை
ட் வெடித்து கைத்துனரின் முகம் கருதி
விட்டது அவரை சிறுபாக்கம் மருத்துவ
மனைவில சேர்த்தோம். சென்னைவிலிருந்து,
தடந்தெ புட்டபரத்தி செல்லும் கைப்பத்தி
வியாபாரி ஒருவர் மருத்துவமனைக்கு வந்து,
இங்கு வாரேனும் காஸ் சிஸ்டைட் வெடித்து
சிசிசைக்க கு வந்திருக்கிறார்கள் என்று
விராரித்து அவருக்குத் திருந்து கொடுத்து
விட்டுச் சென்றார். இன்னொரு புகைய
விட்டுப் பூனது அன்றலில் இருந்த பாபாவின்
உருவப் படத்தில், அவரது முகம் கறுப்பு
திறமாக மாறியிருந்தது. என்று கைத்துனர்
குணமாக குணமாக, பாபாவின் முகமும்
மாறிக் கொண்டே வந்ததை பதுனைக்கு வந்த
எல்லோரும் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

சத்திப்பு: ஜெயன்
படங்களை: வெங்கடேஷ்





LIFE IS TOO WONDERFUL TO BE SPENT WORRYING



Nicco Uco Alliance Credit Ltd is part of the Rs. 400 Crore NICCO Group. This Company is one of the leading Non Banking Finance Company in India.

PROMOTERS

Nicco Group

UCO Bank

IFC - Washington
(World Bank affiliate)

The Company is Primarily engaged in the business of Hire Purchase & Leasing having its Head Office in Calcutta and the Southern Divisional Office based at Chennai.

Nicco Uco Alliance Credit Ltd is the only NBFC in India having the ISO 9001 certification for its products & services. The Company is a serious and committed player in the NBFC sector with a record of uninterrupted dividend payments since inception.

ASSOCIATE COMPANIES

NICCO HIRING LTD
NICCO ELECTRONICS LTD
NICCO RENT & STORE LTD

PERIOD	NON-CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME - A				CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME - B	
	Monthly	Quarterly	Half-yearly	Annually	Interest Rate	Effective Annual Yield
12 Months	12.00 %	12.00 %	12.50 %	13.00 %	13.00 %	13.00 %
24 Months	12.50 %	12.50 %	13.00 %	13.50 %	13.50 %	14.41 %
36 Months	13.00 %	13.00 %	13.50 %	14.00 %	14.00 %	16.08 %
60 Months	14.00 %	14.00 %	14.50 %	15.00 %	15.00 %	20.23 %
Minimum Amount (Rs.)	10000	10000	10000	10000	5000	

PERIOD	MONEY MULTIPLE - SCHEME - C	
	Minimum Deposit Rs.	Maturity Value Rs.
37 Months	10000	13000



NICCO UCO ALLIANCE CREDIT LTD.

Regd. Office: NICCO House, 1, New Street, Calcutta 700 001
Tel: 246-5902 (4 Lines) Fax: (91) 33 2430780

Southern Divisional Office: Aulim Centre, 3rd Floor, 62, St. Basil's Street, Chennai 600 004.
Phone: (904) 8113446 / 8113448 / 8111461 Fax: (904) 8111599.

Branches:

Bangalore @ 5589004 • Calcutta @ 730454 • Cochin @ 341369 • Coimbatore @ 432376 • Hyderabad @ 3223804
Madurai @ 430251 • Meerut @ 228115 • Mumbai @ 3723448 • Manipal @ 333335 • Nashik @ 301807
New Delhi @ 4451364 • Salem @ 448120 • Secy @ 751168 • Tulucon @ 327407 • Vellore @ 223008 • Vijayawada @ 482904

The Statutory Advertisement published in the Telegraph and Andhra Sagar Paltan on 27.9.2000.

அரிய
வாய்ப்பு!

“தாயுமானவர் பாடல்கள்”

ரூ.
310/-

பூவை கல்யாண சுந்தரனார் உரையுடன்
ரூ.190/- + ரூ.10/- = ரூ.200/- கொடுத்து
முன்பதிவு செய்யவும். கடைசி நாள் : 15.12.2000

திருவாசகம் ரூ.100/- கழகத் தமிழ் அகாதி ரூ.185/-
திருமந்திரம் ரூ.380/-
நலம்தரும் தமிழ்நாட்டுத் திருக்கோவில்கள் 3 பகுதி ரூ.250/-

திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

522, டி.டி.கே. சாலை, ஆள்வார்பேட்டை, சென்னை - 18.
தொலைபேசி : 4355299 ★ e-mail : kazhagam@hotmail.com ★

கிளைகள் : மதுரை, நெல்லை, திருச்சி, குடந்தை, கோவை,
சேலம் மற்றும் மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயில் வளாகம்

வாடிக்கையாளர்களுக்கு எமது உளங்களிந்த நல்வாழ்த்துக்கள்



மணம், குணம், சுவை

திரும்பிய அனைத்து உணவுப் பொருட்களும்
கிடைக்கும் ஒரே ஸ்தாபனம்



KS&Co

K. SUBRAMANIAM & Co

KS&Co

A.C. DEPARTMENT SUPER STORE

47, SOUTH WEST BOAG ROAD T.NAGAR. ☎ 4337518 / 4337528

தரமான ஜூலி, பகுப்பு வகைகள், ஆணைத்து டிபார்ட்மென்ட் பொருட்கள்
மட்டுமல்லாமல், Fancy பொருட்கள் மற்றும்
கத்திரான காய்கறி வகைகளும் கிடைக்கும்.

விசேஷதிருவி
தேவரங்கம்
சுமார் 32,
2000 வரை
மட்டுமே

ஒவ்வொரு முறையும் ரூ 500க்கு மேல் பொருட்கள்
வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு 500 கிராம்
பாகமதி அரிசி (அ) 1000 கிராம் சர்க்கரை இலவசம்.

SPECIAL OFFER

1.12.2000 முதல் 31.12.2000 வரை ரூ. 500க்கு மேல் பொருட்கள் வாங்குபவர்களில்
பத்து நபர்கள் குறுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ரூ.500க்கான பொருட்களை
இலவசமாக பெற்றுக்கொள்ளலாம். (2.1.2001 காலை 10 மணிக்கு வாடிக்கையாளர்கள்
முன்னிலையிலேயே குறுக்கல் தடைபெறும்)

BRANCHES

21, NATESAN STREET, T.NAGAR, CHENNAI - 17 ☎ 4345522 / 4341188

1, SINGARA GARDEN 11th STREET, WASHERMENPET, CHENNAI - 21 ☎ 5953894 / 5953822

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

VISIT US @ www.tnagar.com/ksandco. E-Mail - ks and co @ tnagar.com

‘துடா’ ரவிபுடன் சம்பிரமணியம் கவாமி இருப்பது போல வெளியிடப்பட்டுள்ள படத்தில் ஒரிலினஸ் தனமை பற்றி தங்களுக்குச் சந்தேகம் இருப்பதாகவும் அதை ஆராய்ந்து பார்த்து கருத்து சொல்லுமாறும் சத்திரவேகர் விடமிருந்து எனக்குக் கடிதம் வந்தது.

முதலில் பிரச்சனைக்குரிய அந்தப் படத்தைக் கம்ப்யூட்டரில் போட்டும் பார்த்தேன். ரவிலின தனையில் ஜனிகுட் பிசினிஸ்ஸாமல் ஏதோ கோழி முட்டை போல ஒழுங்காக ‘கட்’ செய்து ஒட்டி விருப்பது மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. மேலும் மைக்ரான் கோப்பில் வைத்துப் பார்த்தால் ரவிலின கழுத்துப் பகுதியில் ஒட்டிய இடங்கள் போக மீதி பிசிறு தட்டிய இடங்களை மைநக்கக் கறுப்பு இங்கு கொண்டு டச்சப் செய்திருப்பது தெரிந்தது. எந்தச் சட்டை காவரும் ‘V’ வடிவத்தில் இருக்காது. ரவிலின படத்தில் தெளிவாக ஒரு தேர்க் கோடுகளை ரவிலின சட்டைக்குப் பதில் வரைந்திருப்பது தெரிந்தது. அந்தச் சமயத்தில் ஒரு பத்திரி னையில் வந்த ரவிலின மற்றொரு படத்தையும் கவாமியின் பக்கத்தில் இருந்த ரவிலின படத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் ஜோர் ஸ்டால் வித்தியாசம் தெளிவாகத் தெரிந்தது. தனித்தனி படங்களைக் கத்தரித்து ஒட்டியிருக்கிறார்கள். புனைப்படத்திலுள்ள எண்பதும் புள்ளிகள் மிகவும் வித்தியாசப்படலாம். கவாமியின் முகத்தில் துல்லியமாகக் காணப் பட்ட புள்ளிகளை இருபது மடங்கு பெரிதாக்கிப் பார்த்தபோது அவை மற்ற இருவர் முகத்தில் இருக்கும் ஒள்களை விட மாறுபட்டு இருப்பது தெரிந்தது. கவாமியின் தோலுப் பட்டி பகுதிகளில் ஸ்கிப்பாவின் அல்டு ஸலனில் தெளிவாகக் கவாமல் வரைவுப்பட்டிருந்தது தெரிந்தது. வெவ்வேறு ஃபிரைம்ஸ்களில் எடுக்கப்பட்டதால் புனைப்படத்தின் கப்ப வித்தியாசப்பட்டது. இந்த மூன்று படங்களும் வெவ்வேறு கால கட்டத்தில் எடுக்கப்பட்டவை

கிரிமினல்கள் ஐக்கிரகை

ஐ.ஜி.ஆருடன் இருப்பதாக முரசொலியில்

பிரசுரிக்கப்பட்டவர்களின்

உண்மையான புகைப் படங்களை

சேதித்துப் பார்த்து அவை ‘ஒட்டு

வேலை’ என்று அறிக்கை

கொடுத்தேன். II

தயித்தார் கவாமி!

என்பதும் புரிந்தது. இந்த வேலைஸல் செய்தவர் ஒரு கத்துக்குட்டி ஃபோட்டோ கிரா பராகத்தான் இருக்க முடியும் என்பது என அழகதுமான கருத்து. வெட்டி ஒட்டும்போது கவாமியின் இடதுபக்கக் காதை சற்று சிதைத்து விட்டா அலா’ இப்படிப் பல்வேறு வகைகளில் பாரததபோது தடா ரவிபுடன் கவாமி இருக்கும் படம் போலியாகத் தயாரிக்கப்பட்ட படம் என்பது பளிச்சென்று விளங்கியது.

கவாமியின் பி- விவகாரத்தை ஆராய் கையில் வேறு ஒரு விஷயமும் என நினைவுக்கு வந்தது எம்ஜி-ஆர். அமெரிக்காவில் சிபிசு-சை



17

**தடய அறிவியல் திபணர்
டாக்டர் பி. சந்திரசேகரன்**

பெறும்போது பல அதிமுக தலைவர்கள் எம்.ஜி.ஆருடன் இருப்பது போன்று 'எடுக்கப்பட்ட' புனைப்படங்கள் வெளிவரின். அவதூறிக் கிண்டலடிக்கும் விதமாக எம்.ஜி.ஆருடன் அவருக்குச் சம்பந்தமில்லாதவர்களை அருகே நிற்க வைத்து 'முரசொலி' பத்திரிகை சில படங்களையும் பிரசுரம் செய்தது இவற்றை அன்றைய அதிமுக அரசு சிரிப்பதாக எடுத்துக்கொண்டு தடய அறிவியல்துறையைக் கொண்டு பரிசோதிக்கச் சொன்னது அப்போது நான். எம்.ஜி.ஆருடன் இருப்பதாக முரசொலியில் பிரசுரிக்கப் பட்டவர்களின் உண்மையான புகைப படங்களைச் சொல்கிறது பார்த்து அஸ்வ 'ஒட்டு வேலை' என்று அறிக்கை கொடுத்ததே அப்போது செய்தது போன்றே தடா ரவி, கவாமி படத்தையும் 'போலிப்படம், ஒட்டு வேலை செய்து தயாரிக்கப்பட்டது' என்று அறிக்கை கொடுத்தேன் என்று அறிக்கை மீடியாவில் பெரிய அளவில் வெளிவந்தது.

இதற்கிடையில் தடா கோர்ட்டில் பதிவு செய்யப்பட்ட வழக்கில் அடிப்படையில் கவாமினை கைது செய்ய வேக வேகமாக நடவடிக்கை எடுத்தது தமிழக அரசு. அப்போது கவாமி, கேபிளட் அந்தஸ்து பொறுப்பில் இருந்தார். இல்லிவிஸேய், மத்திய அரசின் பாதுகாப்பில் அவர் இருந்ததால் ஜெயலலிதா அரசின் முயற்சி எடுப்படவில்லை. படம் போலி என்று பாவலாக பொதுமக்கள் அபிப்பிராயம் உருவான காரணத்தால் அதிமுக அரசு "என்ன செய்யவென்று தெரியாமல் விழித்துக் கொண்டு இருந்தது. அந்த நிலையில் 'தடா' சட்டமும் முடிவுக்கு வந்துவிட்டபடியால், கவாமினைத் தடாவில் கைது செய்யும் எண்ணத்தக்கு இறுதி அடி விழுந்தது. சரியான சமயத்தில் விடுதலான பூராவாக என்று அறிக்கை வெளி வந்தது கவாமிக்குப் பெரிதும் உதவியாக இருந்தது. அவர் தடாவில் உள்ளே சளைநித்தால் அவரது உரிக்கும் ஆபத்து உண்டாகி விடுகக்கூடும் என்பதுதான் அன்றைய நிலை.

கவாமி பட விவகாரத்தை ஆராய்ந்த போது எனக்கேற்பட்ட அனுபவம் விதிவியாசமானது. 'நான் ஏதோ செய்கிறேன்' என்பது போலீஸுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. என தொலை

நானை என்பது நிம் கையில் இல்லை; நல்லவை நினைத்தால், அக்கணமே அவற்றை செய்யத் தொடங்குக.
— பங்கித் குமாரமூர்த்தி

பெரியை ஒட்டு கேட்பதும், என் தடமாட்டத்தைக் கண்காணிப்பதும் நடந்தன. நான் ரகசியமாகப் பெங்களூருக்குச் சென்று சில சோதனைகளைச் செய்து பராக் வேண்டி வந்தது. எனது அறிக்கை வெளி வந்ததும் ஒரு அதிமுக அமைச்சர் எனக்குப் போன செய்தார் "கவாமி ரவிபோடு இருக்கும் படத்தின் தெகட்டினவைக் கொடுத்தால் 'அசல்' படமென்று ஒப்புக் கொள்வாரா?" என்று கேட்டார் அவர் "அதெப்படி ஒப்புக் கொள்ள முடியும் படமே போலி என்றால் தெகட்டின மட்டும் ஒரிஜினலாகி விடுமா?" என்றேன் நான் படக்கொண்டு போனான் சுவத்து விட்டார் அவர் இந்த நிலையில் எனக்குத் திடீரென்று துப்பாக்கி ஏந்திய காவலர்கள் பந்து காப்பு கொடுக்க விட்டதற்கு வந்தனர். "எனது உயிருக்கு ஆபத்து" என்று போலீஸுக்கு ரகசியத் தகவல் வந்ததால்தான் 'பாதுகாப்பு' என்று கேள்விப்பட்டேன் அடிதடி அரசியலுக்குப் பெண் போன மாஜி மத்திரி ஒருவர் தனது அடியாட்களிடம் என்னைக் கொஞ்சம் 'கவனிக்குமா?' சொன்னது போலீஸ் காவில் மிழந்துவிட்டது என்றார்கள் ஆனால் எனக்குப் பாதுகாப்பு கொடுத்தது அப்போதைய முதல்வருக்கு கொஞ்சம் எரிச்சலைத் தோற்று வித்ததாம்.

"ராஜீவ் காதலி கொண்டையில் மிக முக்கியமான சாட்சி மட்டுமல்லாமல் புதுப் பெற்ற தடய அறிவியல் திபுனர். அவருக்கு ஏதாவது ஆபத்து என்றால் அரசுக்குப் பெரிய அவமானம்" என்று பாதுகாப்புக் காரணத்தால் சொல்லி போலீஸ் டி.ஜி.பி முதல்வரை கண்காணிப்பதில் வேண்டியிருந்ததாம். தடய இயல் அடிப்படையில் போலி படம் என்று திருபித்து கவாயினால் பெரிய இக்கட்டிலிருந்து காப்பாற்றினாலும், அந்தப் புனைப்படத்தைப் பத்திய மாமங்கள் இதுவரை வெளிவரவில்லை முக்கியமாக 'தடா' ரவிக்கு இத்தப் படத்தைத் தயாரித்துக் கொடுத்தது வார்? என்று விவரம் வெளியாகவில்லை அன்றைய ஆளும் கட்சியைத் திருப்பிச் செய்ய போலீஸ் இப்படியொரு வேலையில் ஈடுபட்டு கையைக் கட்டுக் கொண்டதாகப் பத்திரிகைகள் கருத்துக்கள் வெளிவிட்டன. என்னைய? பொறுத்தவரை என எக்காகச் செலவழித்து நான் ஆராய்ச்சி செய்தேன் இது தவிர ஆளும் கட்சியின் பல முறுத்தல்கள் வேறு. ஆனால் கவாமி எனக்குத் தர வேண்டிய கட்டணத்தை இதுவரை தரவில்லை. திறை திறைவூட்டல் கடிதங்கள் அனுப்பியும், ஒரு பஸ்ஸுமில்லை.

விடுதலாளம் வளர், வளர் குற்றம் செய்பவர்களும் அந்த வளர்ச்சியின் உதவி கொண்டு பல்வேறு திணுமுள்ளுகளில் ஈடு





• அந்த 'ஒட்டுமொத்த' பட்சம்

படுகிறார்கள். இதனால் தடய அறிவியல் நிபுணர்கள் மிகவும் உஷாராக இருக்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறார்கள். சிபாகஸ் எனப்படும் தொலைநகல், மூள்சேற்றத்தின் ஒரு அளட வர்ணம். அந்த சிபாகஸ் உதவியோடு திவ்று மூன்று செய்தி ஒருவரை அளடயாளம் காட்டிய வழக்கு மறக்க முடியாது. திருச்சியில் கூப்பிதூயல்வரி எனது பெரிய நகைக்கடை. இருக்கிறது. அதன் கரிமையாவா ராமகிருஷ்ணன் இந்த நகைக்கடைக்காரர்கள், நகைகள் கொடுத்து அவற்றைச் சிங்கப்பூருக்கு எடுத்துச் சென்று விற்பனை செய்து வருவதாக சிங்கப்பூரில் அவரிடம் நகை வாங்கிக் கொண்டுவிடுவதும் தமிழர்தான்.

ஒருமுறை கயார் ஒரு கோடி மதிப்புள்ள நகைகளை விற்பனைக்குக் கொடுத்தார் ராமகிருஷ்ணன். அந்த விற்பனைக்கான பணம் நீண்ட நாட்களாகவும் வரவில்லை "என இது எவ்வ தாமதம்" என்று விசாரித்தபோது "நகைகளை நீங்கள் திருப்பி வாங்கிக்கொண்டு போய் விட்டீர்களே அப்பறம் எதற்கு பணம்?" என்று பதில் வந்தது. ஆடிப் போல் விட்டார் ராமகிருஷ்ணன் "நான் எப்போது வாங்கிப் போனேன்?" என்று கேட்டார் ராமகிருஷ்ணன். "நீங்கள் நகைகளை வாங்கிக் கொண்டு போனது மட்டுமல்லாமல் திருச்சிக்குச் சென்று அங்கிருந்து மூன்று இவ்வாயங்களில் (round) தனித் தனியாக "received the jewels back" என்று கையொழுத்திட்டு சிபாகஸில் அனுப்பியும் இருக்கிறீர்கள்" என்று சிங்கப்பூரில் இருந்து பதில் வந்தது. இந்தப் பதிலையடுத்து "நகைகளை வாங்கிக் கொண்டு பணம் கொடுக்காமல் ஏமாற்றியதாக சிங்கப்பூர் கோர்ட்டில் வழக்குப் போட்டார் ராமகிருஷ்ணன். வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தது. "நகைகளை வாங்கிக் கொண்டதாக ராமகிருஷ்ணன் கையொழுத்

திட்டு சிபாகஸில் அனுப்பியதாகச் சொல்லப்பட்ட மூன்று இவ்வாயங்களின் ஜோராக்ஸ் காப்பிகளையும் கோர்ட்டில் சமர்ப்பித்தார் சிங்கப்பூராவா "அனுப்பியதாகச் சொல்லப்பட்ட தொலைநகலுக்குப் பதில் அவற்றின் ஜோராக்ஸ் காப்பிகளையே வழக்கறிஞர் கேட்ட போது, "தொலைநகலில் வருபவை சில காலத்திற்குப் பிறகு மர்மி மறைந்து போய் விடும் என்பது அந்த ஜோராக்ஸ் எடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்படித்தான் இந்த இவ்வாயங்களையும் ஜோராக்ஸ் எடுத்து வைத்து இருக்கிறோம்" என்று பதில் சொன்னார் சிங்கப்பூர் தமிழர் கோர்ட்டில் ராமகிருஷ்ணன். அந்த ஜோராக்ஸ் இவ்வாயங்களாகக் காட்டி, "நகைகளைத் திருமப்ப பெற்றுக் கொண்டீர்கள் என்று எழுதி கையொழுத்திட்டது நிகழ்ந்ததா?" என்று கேட்டார்கள் ராமகிருஷ்ணனுக்குத் தலை சுறந்தல். காரணம், "Received the jewels back" என்று எழுதியிருந்தது அவர் கையொழுத்தல்; ஆனால் கையொப்பம் அவருடையது போலத்தான் இருந்தது "நகைகளை திருமப்ப பெற்றுக்கொண்டால் நான் சிங்கப்பூரிலேயே கையொழுத்து போட்டு விட்டுச் சென்றிருப்பேன். இது பொல்கிபாக்ஸில் அனுப்பி விட்டேன்" என்று சொன்னார் அவர். சிங்கப்பூர் கோர்ட் அவருடைய வாதத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை; "கையொழுத்து உங்களுடையது போலத்தான் இருக்கிறது என்று சொல்கிறீர்கள். எனவே வழக்கை தள்ளுபடி செய்கிறோம்" என்று சொல்லிவிட்டது அந்தக் கீழ்கோர்ட். ஒரு கோடி ரூபாய் அம்பேல்தான் போலிருக்கிறது என்று தொத்து போய்விட்டார் ராமகிருஷ்ணன்.

(தொடரும்)

வேலாயி, நாகப்பன் வீட்டு வாசலுக் கும் வந்து நின்றான். பாதங்களில் ஈரப் பிக் பிகப்பு. கணங்கால் வரை ஏதிரிருந்த சேவை யில் பிழிந்தெடுக்கும் நளன்வு.

புல் கதளைகள் தோள்கள் இரண்டிலும் மெத்தென்று விழுந்து அழுத்தின. கொடி தளர்ந்து உடம்பு முழுக்க பொலபொல வென்று உதிர்ந்து விடுமோ என்று அஞ்சி னான்.

"புல்லுக்கட்டுக் கொண்டாத்திருக் கேய்யா... வறுத்த சொம்... வாய்கிப் போடுங்க... ஒரு தடவைக்கு தாலு தடவை அள்ளிப் போடலாம். அம்புட்டுக் கூனி..."

அது மூன்றாவது வீடு. முதல் இரண்டு வீடுகளின் மறுதலிப்பே அங்கும் திகழும் என்ற உன்பதற்றும் அவளுள் இருந்தது. என்றாலும் அனலத்து வாய்குவதற்குப் பதி லாகத் தேடி வந்திருக்கிறான் என்று ஒரு விளைவுக்கு வாய்கிப் போடுவான் என்ற தம்பிக்கையும் எழுந்தது.

நாகப்பன் அவளது பேச்சைக் காதில் வாய்கியபடியே வந்தான்.

பக்கவாட்டில் ஆஸ்பெஸ்டால் வேய்ந்த தொழுவம். நாயும் கன்றுமாய் இரண்டு ஜோடி. மாடுகள் ஈரப் புல்லைத் தின்று கொண்டிருந்தன. கட்டுத்தரை நடசைத்துக் கிடந்தது.

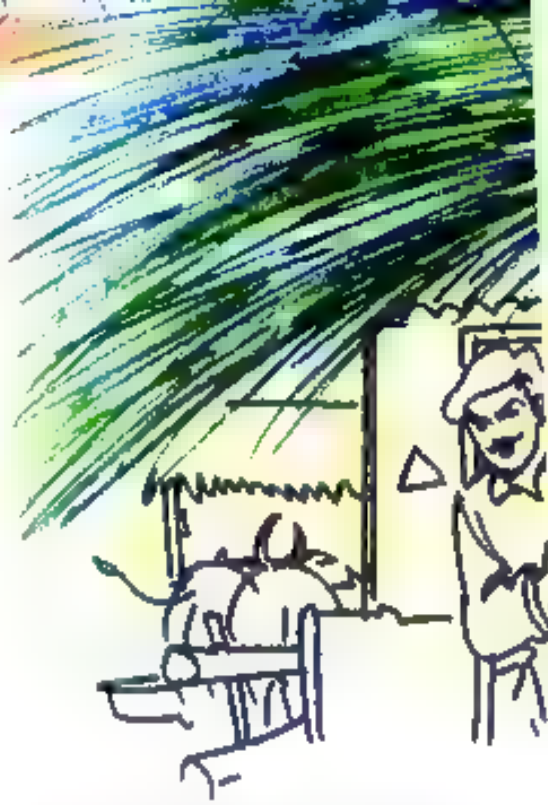
"என்ன வேலாயி... புல்லுக் கட்டாக் கும்..." அவட்சியக் கேள்வியுடன் நினைப் படியில் தலை உரச நின்றான் நாகப்பன். அவளுக்கு விக்கென்று போனது. புனிச்ச ஏப்பக்காரனிடம் பரி ஏப்பக்காரன் மாட்டிக் கொண்டு, உளர்வு.

"ஆமங்கய்யா... இன்னிக்குக் கொஞ்சம் ஸேட்டாயிருக்க. மந்தையில் காத்திருந்தேன்... மனாத தள்ளணிக்குப் பயந்துகிட்டு ஒருத் தரும் வரல போலயிருக்கு... மகராசய்க நல்வாருக் கட்டும்னு தூக்கியாதேன்..."

அவள் கனமையை இறக்கவில்லை. அவ னது ஆதரவாள வார்த்தைகளுக்காக நிள் றான்.

பொதுவாகவே மந்தையில் விளை தீர்த்தா லும் சம்சாரிகளின் வீடுகளுக்குச் சுமந்து சேர்க்க வேண்டும் என்ற எழுதப்படாத விதி இருந்தது.

அவளது அன்னியோசனமான பேச்சை உதாரினம் செய்ற முகபாவத்துடனேயே நாகப்பன் நின்றான். "எதட்டுப் பொழுதுக்



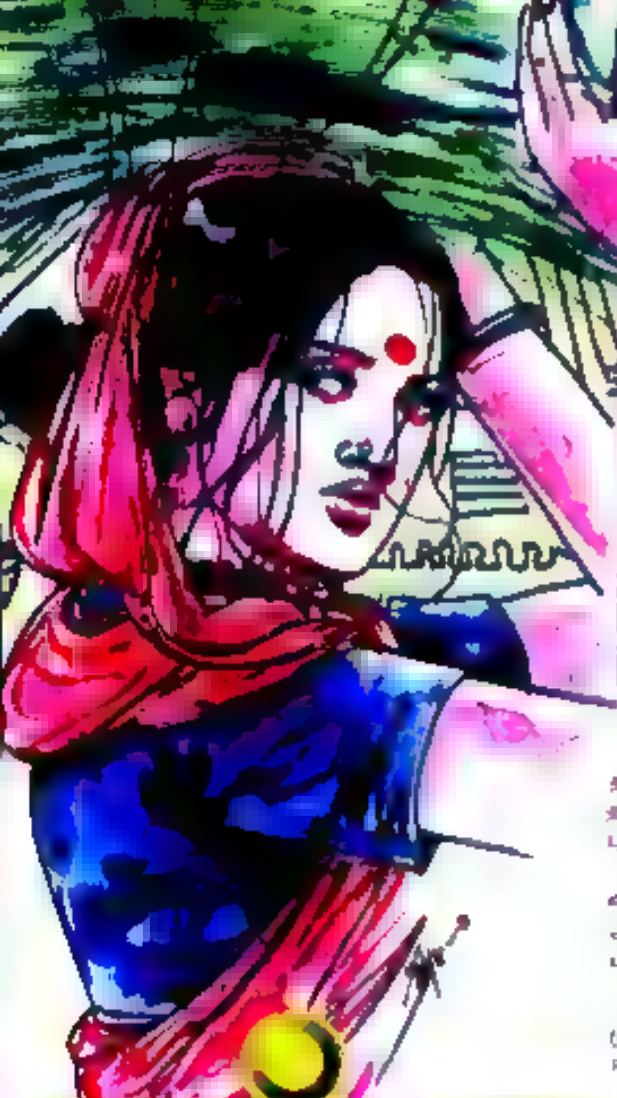
குத் தீவனம் சரியாப் போச்ச வேலாயி... அந்தா பாரு கொட்டத்து எப்படிக் கெடக் குணனு... இதுக்கு மேல ஒரு மீட்டு வாய்கிப் போட முடியாது. அப்புறம் சாணி மூத்திரத் தில விழுந்து பூராம் குப்பைக்குத்தேம் போகும்..."

"கம்மா இப்படி வெளிய கூடப் போட வாய்க்கய்யா... நம்ம புல்லு மனாத்தன்னலிக் கும் நாளஞ்சாலும் ஒண்ணுஞ் செய்யாது... வெறும் மத்தாய்காப் புல்லு... ஒரு அருது இல்ல... சொல கொம்பு இல்ல... கம்மா மாடுக் வளக்க மாட்டும்... பாலும் ஒட்டிக்கு ரெட்டியா வரும்..." வேலாயி தவிக்கத் தவிக் கச் சொன்னாள்.

"நாநு சொன்னது ஒங்காதுல ஏறல போவருக்கு... இந்தா கெடக்குற ரெண்டு கட்டுக்கே கடநு சொல்லி விட்டுக்கேன்... சரி... தீயம் பாலும்... வந்தது வந்துட்டே... இனிமே இந்த மனாலை எங்கெங்க தூக்கிட்டு அள்ளல... போட்டுட்டுப் போ... ஒண்கும் ஒரு பதினாறுக் ரூபா நாள் மயக்கா நாநு தரறேன்..."

கம்மாவே ஏழு நடட்டளை பண்ணுற வன் நாகப்பன். மதனாக்கு வந்தால் இச்சி மர நிழல் விரிப்பில் கிடையாய்க் கிடப்பான். கதிவாய்க் செய்ற போக்குவரத்து நிறைந்த சாலையின் ஓர்காவில் அந்த மரம்.

அல்லி உதயன்



வாஸ வெனிகன், மனல
யடிவாரம் என நடை
யாய் நடந்து வந்து
பேர்ப்பாவர்கள் அலுப்
பாய் தின்றிருப்பார்கள்.
அவர்களின் உழைப்பின்
கடுமையையும, உணர்வு
களையும் மதிக்கிற
வித்திலை நாகயானின்
அதனுருமுறை இருக்
காது ஸ்ப்பது கடடுக்கள்
வந்திருந்தால் நார்பதி

வாவது அவன் என விரிந்திருக்
கும் அங்கொன்றும இங்கொன்று
மாய விளைய திவகந்து தூக்கிப்
பொகிற கடடுகளெல்லாம் நாகப்பன்
கழித்துக் கடட்பதாக்கிலே இருக்கும்.
உருடியான; புரட்டுவான; தூக்கிப்
பார்ப்பான். அடிப்படிவலைக் கொத்தா
கப் பற்றி இழுத்துப் போடுவான். ஒரே
புல்லாக இருக்கிறதா; பல புல் கலந்
திருக்கிறதா என்பதற்காகவே அது. என்
தாலா அவன் கடடுகளுக்குப் பக்கம் வந்
தாலே கனமகாரர்களுக்கு அடி வயிற்றில்
புளியைக் கரைத்துவிடும்.

தாலும் தெரிந்தும் தூக்கப்பனைத் தேடி
வந்திருக்கிற தல புத்தினையச் செருப்பால்
அடிக்க வேண்டும் என்று நொந்து கொண்
டான கடடுடன் திரும்பினான்.

நாராயணசாமினின் வாஞ்சையான
முகம் திடுமென மனதிலே பூத்துப் போய்விட்டது.
நரக் கொதிகொதப்பில் நுழைக்கக் கூடாது
கோல கிடைத்தது.
கால் பெருவிரல்
களை உறுதியாகக்
கூனறி வழக்கல்
களை எதிர்
கொண்டு முன்
போனவான். எடுத்த
எடுப்பில் அவர்
என நினைவுக்கு
வராமல் போனார்
என்றிருந்தது. தூந்
தொண்டவான் ஸாடக்கு அஞ்சியே அவரது
ஞாயகம் விடுபட்டிருக்க வேண்டும் என்று
நினைத்தான்.

எப்போதுமே தூக்கப்பனுக்கு நேரெதிரான
வா தாரவணசாமி. இசை மர திழல் பார்த்து
அவரது கைகளை வாரும் போதே பெண்கள்
முகம் மிணைத் துவங்கி விடும், நான் முந்தி
த் முந்தி என்று கடடுகளுக்கான அழைப்பு

பச்சை

துன்னை விரித்துப் படுக்கத் துண்டுகிற
விரிவு. தார் ரோட்டின் விவிடபு வரை புற
கட்டுகள் வந்து விடும். கானல் ஒன்பதுக்குத்
துவங்கினால் நன்காகப் பவனீரண்டு மணி
வரை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வந்து கொண்டி
டிருக்கும். அப்பறம் சாவங்காவமதான்
பத்து எமல் கற்றைவுக்குத் தோட்டங்கள்

கள் சூழ்ந்து வீடும்.

"வினையக் கொஞ்சம் பாதது சொல்லுங்கள்..." என்பார்.

இந்தப் பேரமெல்லாம் பத்துப் பதினைந்து நிமிஷங்களில் முடித்து போகும் வந்த கவடு தெரியாமல் போய் விடுவாரா நாராயணசாயி வேலாயி அவர் வந்ததும் தென்படும்படியாகக் கட்டு இறக்கப் பிரயாணப்படுவான். பல நேரங்களில் அது வாய்த் தது. வாடிக்கை கட்டு என்று சொல்லும் படியாகக் கூட அவனது திணை இருந்தது. அந்த உரிமையில் வீட்டுக்கே கொண்டு போட ஆரம்பித்தான் நாராயணசாயியின் சம்சாரம்தான். "தீங்க என்ன மொண்டியர் மொடமா? போயி மறையில பாதது நல்ல தாத் தரக்கிட்டு வாய்க்கின்றது ஒரு விரட்டு விரட்டினான். வாடிக்கை விட்டுப் போனது.

தெருக்களில் மனைச சரிவு போல் தீர்க் கொடு கள் இறங்கிக் கொண்டிருந் தன். செம்மண கரைத்து ஊற்றினாற் போல் கவுளி கவுளியாகப் பிரித்து சாக் கடைவிலும் பன் னங்களிலும் சேர்ந்தது சாயங்காலமானால் சரியாக வந்து தொலைக்கிற மழை. வாரக் கணக்கில்

வளைத்துக் கொண்டிருக்கிறது கையை நேரங் களில் கொஞ்சம் இளைப்பாறுகிறது என்றா லும் சேறும் சகதியுமான வயல் வரப்புகளில் இறங்கி ஈரப்புவளைக் கூட்டிப் பிடித்து அறுப்பது குடுமியை அறுப்பது போல் கடின மான வேலை நடைப்பில் கட்டுச் சேர்த்துத் தூக்குவதற்குள் போதும் போதும் எதிராகி விரும். நீர் கொத்து ஒரு ஆள் கனமையை ரொண்டான் தூக்கி வருகிற அவலஸ்தையைக் கொடுக்கும் விண்விண்ணென்று கழுத்து நரம்புகள் புடைக்கும் ஒரேவடியாக ஒருதான் எடக்கென்று ஒடித்து போகும் அப்படி நடத் தால் சிம்மதிலான் புள்ளை குட்டிக்கூடா இழுப்புவெளிக்குந்து ஒரு முடிவு ஏற்படும்.

புருஷன் இருந்தும் இல்லை என்றாகி விட்டது. ஒரு தான் விட்டு ஒரு தான் என்று இருந்தவனை இப்போது ஒரேவடியாய் கடதி யானே கதி என்றாகி விட்டான். அவன் இருந்த அளவில் அவனது கல்லாடப்படி

வரும்படி அருகத்த ரெண்டு பாதகிலில்லா மல் வந்தது. இப்போது ஒரு சம்பாத்தியம்தான். தலைவலி, காய்ச்சல் என்று படுத்தால் அதுவும் இல்லை. ஒரு வேளை கழ் குடிக் கும் பிண்ணைகள். பிறகு பட்டினிதான்.

கடுங்கொடையில் துருவித் துருவிப் பாததாலும் அறுக்கப்படுவ் இருக்காது. இன்றறடித் தொட்டங்களில் அறுக்க வேண்டுமெனில் ஒளியாகத் தண்ணீர் கட்டச் சொல்லார்கள் அதற்கும் போட்டி இருக்கும். அதை தொம்பளத்திற்குக் கூலி வேலை களுக்குப் போய் விடலாம் ஆனால் கொடுக் கத்தான ஆள் இருக்காது. புல்லுறுத்துப் பிழைப்பவர்கள் ஒப்பந்தமாய் ஒரு வேலைக்கு வர மாட்டார்கள் என்று சம்சாரி கள் ஆரவம் கட்டிட். மாட் டார்கள் அப்போதெல்லாம் வீற்று வெங்கலி பொறுக்க மனல் யேறினால்தான் ஆய்ந்து.



"எதுக்கு நம்ம கைகள் அதுதான்?"
"கைகள் ஒரு மனுஷ கைத சொன் னோன். கொம்பு பத்துட்டான்!"
- வெ. செந்தில் குமார்

நாராயணசாயியின் வீட்டுத் தெருவில் துழைந்தான் வேலாயி. சாரலுமற்று வானம் வெளிவாய்க்கத் துவங்கியது. இப்படியே ஒரேவடியாய் மழை உளவாய்க்கி வானம் திராமலமாகி விட்டால் பேச்சிக்குக் காய்ச்சல் குறைந்து விடும். மூன்று தான் தர்மாய்பததிரி கவனிப்பு எடுபட-

வில்லை வெண்ணை மாத்திரைகளும் நொறுக் தொறுக்கென்று சதை பிளந்து உள் துழைகிற ண்சிக்கனும் ஆறு வயதுப் பிஞ்சை அலங் கொலப்படுத்தியிருக்கிறது.

இரவு எத்தனை நேரமானாலும் தனியார் ஆஸ்பத்திரியில் பூப் போல ஒரு ஊசி போட வேண்டும் எல்லாம் சரியாகி விடும் அதற் களவாக இப்போது இருபது ரூபாய் வேண் டும். தாராயணசாயியிடம் சேர்த்துக் கொஞ் சம் கிடைத்தால் பிண்ணைக்குப் பாலும் பண்ணும் வாங்கித் தரலாம் மாத்திரை மருந் துக்கு டாக்டர் எழுதிக் கொடுத்தால் நொது வாத பார்த்து வாய்க்கிக் கொள்ளலாம்.

மழை முடிந்த தெருவில் ஜனங்கள் பிரிய மாய் இறங்கத் துவங்கியிருத்தார்கள். குடை கறைபு பஸ் நடத்து போனார்கள். அதில் ஒருவா, "இதைப் புல் என்ன விலை?" என்று கேட்டு வீட்டை கடும் என்று எதிர்பார்த்தான். வீடுகளையும் மனிதர்களையும் உராய்கிற

விதத்தில் அவளது தடை இருந்தது. சுரமாய் வருகிற பச்சைக்குச் சிலர் அவசரமாய் ஒதுங்கிப் போனார்கள்.

மூக்கால் வாசி, பால் மாடுகள் வைத்திருக்கும் வீடுகள் தான். பெரும்பகுதிப் பேர் சொந்த நிலங்களில் சீமைப்புல் வளர்த்தார்கள். தட்டை தாள் போட்டிருந்தார்கள். எனினும் வெளிப் புல் தேவைகள் இருந்து கொண்டிருந்தன. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக வைக்கோத படப்புசள் ஒரு ஓரத்தில் வைத்திருக்கவே செய்தார்கள். மழைக்காலத்தில் அதுதான் வசதி. சுரப் புல்லைக் கழிக்கிற மாடுகள் வைக்கோலை மொறுமொறுப்பாக மென்று இறக்கும்.

வீட்டுத் தழுவாரங்களிலிருந்து இருள் இறங்கி வந்தது. நாராயணசாமியின் வீடு கூப்பிடு தூரத்தில் இருக்க, தெரு விளக்குகளைப் போட்டு விட்டார்கள்.

அது ஒரு வெளவிக் கொழை. வீடுகளிலும் அடுத்தடுத்து விளக்குகளைப் போட்டு விடுவார்கள். பொதுவாகியே சாயங்காலம் விளக்கு வைத்து விட்டால் வெளியாளுக்குக் காளை எடுத்து நீட்ட அஞ்சலர்கள். வெள்ளிக் கொழைமயாகவும் போயிற்று. இந்த நாளில் 'வட்குமி'யை வெளியேற்றி விட்டால், 'மாதேவி' வந்து குடிபெயறி விடுவாள் என்பது அவர்கள்து நம்பிக்கை.

அவள் எட்டுக்களின் எண்ணிக்கையைக் கூட்டினாள். கல் பாலிய தரை. வழக்கல் இன்றிப் போனது.

நாராயணசாமியின் வீட்டைச் சமீபித்து விட்டாள். அவள் வரசலில் நின்று குரவை குக்கத் தவாரானாள். அதற்குள்ளாகவே இருட்டில் நின்று வீடு துள்ளியமர்ந்து.

இப்போது நாராயணசாமியே இருந்தா லும் காக்க பெயராகு. கொடுத்தாலும் தடுக்க அந்த அம்மான இருப்பான். 'தான்ப் பிள்ளை வந்து வாய்க்கிறதே சொல்லுங்க' என்று செடுக்கெனச் சொல்வாள். அவள் எங்காவது ஒரு வேலையாகச் சென்றிருந்தால் நன்றாயிருக்கும்.

கனமக் கள்ளும் பகிக்கறக்கூடும் சொந்து கொண்டது. 'சத்தென்று கட்டைப் போட்டான். படுப்பதைப் போல் ஆயாசமாய் அமர்ந்து கொண்டான்.

பெச்சக்களற்று வீழ்ந்த வேளையில் எதிரில் நிழல் தெரிந்தது. நாராயணசாமி தான் நின்று கொண்டிருந்தார்.

"யாரு வேலையியா?— என்னாத்தா இந்த தேரத்துவ? புல்லுக்கட்டு கொண்டாத்தி

யாக்கும்?" கரிசனமான அவரது குரல் ஆழத் தொலைவிலிருந்து செட்டது.

வார்த்தைகளில் அவளால் பேசி வீட முடியவில்லை. மெனனமாய்ப் பதிலிடுத் தான்.

"உள்ள ஒரு சத்தம் குடுத்திருக்க வேணாமா தாய்?... வந்து எம்புட்டு தேர மாச்சோ இந்த மழைத் தண்ணி காவத்துல..."

"கலிக்காரி மழைத் தண்ணியப் பாத்நாப் பொழப்பு ஒடனுமே சாமி... பிள்ளைக்கு ஊசிபோடணும்... வெள்ளிக் கொழைமயும் அதுவுமா வைட்டுப் போட்ட தேரத்துல கூட்டு கொண்டாந்திருக்கேம்... ஐயாவுக என்ன சொல்வீகளோன்னுதா அசந்து ஒக்காந்துட்டே..." அவளது நா வறண்டிருந்தது. ஒரு சொம்புத் தண்ணீர் கிடைத்



"அந்த டாக்டர் மொகா சரியல் எடுத்தவரது எப்படி அவ்வளவு உறுதியைச் சொய்திங்க!"

"பாருங்க! மருத்துச் சீக்கடயே பத்து பக்கத்துக்கு எழுதித் தந்தாரே!"

- ரெவீ

தாலும் ஒரு கொட்டு மிச்சம் வைக்காமல் குடித்து விட முடியும் போலிருந்தான்.

"வெள்ளிக்கொழைமயும் சலிக்கொழைம யும் நாய பாத்து வைக்கிறதுதேத் தாய். அது வெளிக்கொழைருந்தா என்ன... இருட்டா இருந்தா என்ன, மனகலதேய் செட்ட என்னம் இருக்கக் கூடாது... அலகவகளுக்கு ஆயிரம் செவலிருக்கு... ஆத்திர அவசரத் துக்குச் சகுனம் பாத்துக்கிட்டிருந்தம்னா சாவுதே மிஞ்சும்..." எவற்படி உள நோக்கிக் குரல் கொடுத்தார் நாராயணசாமி.

அந்தக் குரலின் வலிமையில் அவரது சம்சாரம் அடங்கிப் போவாள் என்று வேலாலிக்குப் பட்டது. ②



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவசிகை, ஆரம்பக்கட்டி அனைவரையும் தனித்தனிவர பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனவிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உட்கார் முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரம் தங்கறும், உதவியாளர்களும் உபவீதிகள் கொள்கிறார்கள். காங்கிரஸ் உபவீதிகள் உட்கார்.

மனச்சிறையும், மனவளர்ச்சி குந்திய முதியோர்கள் மற்றும் சுகந்த வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்குத் தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சுகந்த வயது உட்பட்ட அதிக மன நோயாளர் பதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் குந்தியும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உட்கார் சிறந்த சுகந்த மற்றும் சிறப்பு தடவிகள் தங்கள் அலகிலும் ஒரு சிறிய தங்கோடைத் தொலை சுகந்த இடத்தில் உட்கார் முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை சாப்பாடுதல் தகவல் உட்கார் குடும்பத்திற்கும் சேட்கரும் சிறப் பெரிய பரிசாகவும் அமைகிறது.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தங்கோடைக்கு வருமானவரி விவக (80G, Income Tax Exemption) உட்கார்

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356. Pager : 9610 - 114668

Web Page : www.svhomel.org

Email: svhome@svhome.org



வேத சாஸ்திர கண்காணித்த ஓர் வேண்டுகோள்.

அருவகு வித்யாசாரி மஹாஸ்தா மஹேஸ்வர

ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்த ஸ்ரீ பரமஹன்ஸ மஹித் (Regd)

42, காமகாசி ஜோஷிஸ் தெரு, சூப்பிரகோணம் - 612 001

Website : www.Kumbakonamonline.com/vedapadaasals

☎ : (0435)

ON : 426948

Fax : 423777

Pataasala :

422868

"வேதாந்யயுஜம் செய்யம் பாக்வயிஸ்ஸதவர்கம், வேதாந்யயுஜம் செய்தவரும் குழந்தைகளைப் போலித்து ரக்ஷிப்பதன் மூலம் ஓரளவையது தனது கடமையை நிறைவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தைதான் பழப்பு, பாக்வயிஸ் செய்வது ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பெருமகாரமாக இருக்கலாம்" என்று கால்கிரி ஸ்ரீ மஹாஸ்வாமிகள் உபதேசித்துள்ளார்கள். அலகின் மந்தாதையர்களான ஸ்ரீ தாகமாயிஸ் ஸமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்தர் அவர்களால் கி.பி. 1542-ல் சாதாரணிகப்பட்டு தொடர்ந்து 467 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ராஜா வேத காலிய பாடசாலைவை வேற்பு சாமிநியாஸத்து தாய்பெம் இயங்கி காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது 171 மாணவர்களுக்கு 14 வேத, சாஸ்திர அந்யாயகர்கள், புரதானமான குருகுல முகாற்பு ரீக் வேதம், கிருகம், கல்ய பஜன் வேதம், சார்ப வேதத்தை போலித்து வருகிறார்கள். இப்படியான பாடசாலைவை ரக்ஷிக்க கிருகம், திட்டுகளில் அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாவிடம் அனுக்ரஹத்தால் ஸகல சர்வேயஸ்களையும் அகடய வேண்டுமிறோம். புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி துவங்கப்பட்டு தகாட்பிபத்த வருகிறது. தங்கோடை வரவேற்கப்படுகிறது.

தாயம் தங்கோடைத் U/S 80-G பீஸிஸ்க் வகுமன் வரி விவக உட்கார்	ஸ்ரீ முகாந்தம் தகோண, மோண (One Time)	சிறை வகைய தி 'Corpus Fund'
திட்ட விர்புகள்		
ஒரு வேதம் மகாஸ்தாஸகத்த யுகத் தொகை	Rs. 500	Rs. 5000
அகஸஸஸஸஸ (OF) பெஸஸஸஸ (OF) தகாத் மகாஸ்தாஸகத்த	Rs. 1,500	Rs.15,000
பெஸஸஸஸஸ ஆயுத்யஸ் தொகை	Rs. 1,000	Rs.10,000
ஒரு வேதம் பாடசாலை மாணவர்கள் மகாஸ்தாஸ ஒரு மாத தொகை ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh

Cross செய்யப்பட்ட D.D.-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில் மஹேஸ்வர கோவிந்தோம்.

யொன்னியின் செல்வனா

நாற்பத்து ஒன்றாம் அத்தியாயம்

பாயுதே தீ



திருவள்ள தேரம் அல்லா
வற்று உட்காரந்திருந்த
சம்புலனாயர் இப்
போது பாயந்து எழுந்து
சந்தமா துணுண்டா
னகையப் பிடித்துக்
கொண்டார்.

"அம்ம! மூடா! என்ன காரியம்
செய்யத் துணிந்தாய்?" என்றார்

"தந்தையே! இந்தச் சினைகித்த
துரோகினைக் கொல்லுவதுவே என்ன
தவறு?" என்றான் சுந்தமாரன்.

"என்ன தவறு? அதனால் தானும்
நீயும் இத்தப் பழையமையான சம்புலனா
யர் குலமும் அழித்து போவோம். இவ
னைக் கொன்றுவிட்டால் இளவரசனா
யும் இவனையும் சேர்த்துக்
கொன்றுவிட்டதாக நம்
பேரில் அல்லவா பழி கமத்து
வார்கள்? இதுகூடவா உனக்
குத் தெரியவில்லையா?" என்றார்

சுந்தமார்

"அவ்வாறு நம் பேரில் பழி கமத்
தக்கபடியா வலவளையுண்டாயின் மார்"
அவ்விதம் குற்றம் காத்திலே நு அவன்
உயிருடன் விழுந்திருப்பானா?" என்று
கேட்டான் சுந்தமாரன்.

"ஐயோ! அச்சு! நுபின்னையோ
உன்னுடைய வீரத்தையும் துணி
களையும் இதிலேதான் காட்ட வேண்ட
ும்" சாதுவாடா யோசனைகள் ஆராய்
பதிலிருந்து கேட்ட இளவரசனின் இந்த
விபரீதம் நம் வீரிகள் நடந்துவிட்டது
பேரில் பழுவேட்டி வாயளையார் மற்ற
சிறைசர்க்களையும் தீதான் இந்த வீட்டுக
அழகுதாய் மதுராத்தித் தேவர் இ
கசியமாக இயக்கே வந்தது உன்னோடு

அமரர் கஸ்கி

தான். அது இந்த உன் அருமைச் சினை
தின் மூலம் எவ்வாருக்கும் தெரிந்து
விட்டது. பிறகு ஆதித்த கரிகாலரைக்
காஞ்சியிலிருந்து அழைத்து வந்தவனும்
தான்! ஐயோ! அதன் விளைவு இப்படி
யாகும் என்று நான் நினைக்கவே இல்
லையே! மலையமான் - நமது குலத்தின்
பழமையான வீரோதி - பெரியதொரு
பண்டைய நெருங்கி வந்துகொண்டிருக்
கிறான். அவனுக்கு என்ன சொல்லப்
போகிறேன்...? பழுவேட்டையையும் இச்
சமயம் பார்த்து ஊருக்குப் போய்விட்
டார்...!" என்று கூறிக் சம்புவரையர்
திரும்பவும் தலையிலே அடித்துக்கொண்
டார்.

கந்தமாறனின் கண்களில் நீர் ததும்ப
"தந்தையே! தாங்கள் வீணாக வேதனைப்
பட வேண்டாம். என்னால் நோந்த விபரீ
தத்துக்கு நானே தண்டனை அனுபவிக்க
கிறேன். தாங்கள் என்ன கட்டளை
யிடுகிறீர்களோ, அவ்விதம் செய்வக்
காத்திருக்கிறேன்!" என்றான்.

"முதலில் இந்தப் பெண்ணை அழைத்
துக்கொண்டு போய் அந்தப்புரத்தில்
விட்டு விட்டுவா! இவன் ஏதாவது உளறி
னால் லாயிலே துணியை அடைத்துக்
கையையும் காலையும் கட்டிப் போட்டு
விட்டு வா! இல்லாவிட்டால் இரகசிய
அறைவில் போட்டுப் பூட்டி விட்டு வா!"
என்றார் சம்புவரையர்.

மணிமேகலை தன் அருமைத் தந்தை
அப்போது கொண்டிருந்த ரௌத்ராகாரத்
தைப் பார்த்துவிட்டு நடு நடுங்கினாள்.
வந்தியத்தேவனுக்கு இப்போது உடனே
ஆபத்து ஒன்றுமில்லை என்பதையும்
தெரிந்துகொண்டாள்.

"தந்தையே! மன்னிக்க வேண்டும். தங்
கள் கட்டளைப்படி நடந்துகொள்வேன்.
கந்தமாறன் என்னைத் தொட வேண்
டாம். நானே இதோ தாய்மார்கள் இருக்
கும் அந்தப்புரத்துக்குப் போய்விடு
கிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டு விடு விடு
என்று அங்கிருந்து நடந்து சென்றான்.
கந்தமாறனும் அவனைப் பின்
தொடர்ந்து போனான்.

அவர்கள் சென்றுவுடனே சம்புவரை
யர் தம்முடன் வந்திருந்த ஆட்களைப்
பார்த்து, "இவனை அந்தக் கட்டில்

காலுடன் சேர்த்து இறுக்கிக் கட்டுங்கள்!"
என்று உத்தரவிட்டார்.

பிவ்விதமே ஆட்கள் வந்தியத்
தேவனை நெருங்கி வந்தபோது
அவன் அமைதியாக இருந்தான்.
கட்டில் காலுடன் சேர்த்துக் கட்டிய
போதும் அவன் எவ்விதத் தடங்கலும்
செய்யவில்லை. கட்டி முடிந்தவுடனே
அவன், "ஐயா! சற்றே யோசித்துப் பாரங்
கும்! கரிகாலனுடைய அந்தரங்கத்துக்குரிய
தன்பன் நான். அவரைக் கொல்லுவதி
னால் எனக்கு என்ன லாபம்? உண்மை
யில் அவரைக் கொன்ற பாதகர்கள் கரங்
கப்பாதை வழியாகத் தப்பித்துக்கொண்டு
போய் விட்டார்கள். அவர்களைத்
தொடர்ந்து போய் பிடிப்பதற்கு முயற்சி
செய்யுங்கள். அவர்களை நான் பார்த்
திருக்கிறேன். என்னை அவிழ்த்துவிட்
டால், நானே தங்களுடன் வந்து அவர்
களைப் பிடிப்பதற்கு உதவி செய்வேன்!
கடவுள் அறியச் சத்தியமாகச் சொல்
கிறேன். தங்களுடமிருந்து தப்பிச்
செல்வதற்கு நான் பிரயத்தனம் செய்ய
மாட்டேன்!" என்றான்.

"அடே! நீ சொல்லுவது உண்மையா
னால், கரிகாலர் கொலை செய்யப்படும்
போது நீ என்ன செய்துகொண்டிருத்
தாய்? வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருத்
தாயா?" என்றார் சம்புவரையர்.

"ஐயா! பழுவூர் ரானியும் கரிகாலரும்
பேசிக்கொண்டிருந்தபோது திடீரென்று
கொலைகாரர்கள் பிரவேசித்தார்கள்.
அவர்களைத் தடுக்க நான் யத்தனித்த
போது பலங்கரமான தோற்றமுடைய
கரளாமுகன் ஒருவன் என் கழுத்தைப்
பிடித்து நெறித்தான். நான் நினைவிழந்து
விட்டேன். மறுபடியும் நினைவு வந்த
போது ஆதித்த கரிகாலர் உயிரற்ற
விழுந்து சிடப்பதைக் கண்டேன்!"
என்றான் வந்தியத்தேவன்.

இச் சமயத்தில் அந்த மானிகைச்
சுவருக்கு அப்பால் பெரியதொரு கூச்சல்
கேட்டது. ஆயிரக்கணக்கானவர்களின்
கோபக் குரலிலிருந்து எழுந்த கோஷத்
தைப் போல் தொனித்தது.

சம்புவரையர் அதைக் காது கொடுத்
துக் கேட்டார். வந்தியத்தேவனைப்

பார்த்து, சரி! சரி! நீ
 சொல்வது உண்மை
 யாகவே இருந்தாலும்
 சற்று நேரம் நீ இவ
 கேயே இரு' உன்னு
 டைய அருமை நண்
 பராகிய இளவரச
 சந்தித்த துணையாக
 இரு' அது என்ன கூச
 சல என்று பார்த்து
 விட்டுப் பிறகு வந்து
 விழைவோடு வந்து உன்
 கட்கிளை முடிதும்
 தெரிந்துகொள்
 விழைவோ' என்று
 கூறிவிட்டு சம்பு
 வளையா புறப்
 பட்டார அவ
 குடம் ஆடகனும்
 இளம்பிள்ளைகள்
 போகும்போது
 சம்புவளையரின
 கட்கிளைப்படி
 அதன் அழகனை
 கதளவச சந்தி
 வெளிப்புறத்தில்



தாளிட்டு விட்டுச் சென்றார்கள்.

மறுபடியும் அந்த அறையில் இருள் சூழ்ந்தது. வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளத்திலோ சொல்ல முடியாத வேதனை குடிசெண்டது! சில மாதங்களுக்கு முன்னர் அந்தக் கடம்பூர் சம்புவரையர் மாளிகைக்குத் தான் வத்தி விருந்து நடந்தவற்றையெல்லாம் நினைத்துப் பார்த்துக்கொண்டான் வானத்திலே அப்போது தான் பார்த்த தாமசேதுவை யும் அதைப் பற்றி மக்கள் பேசிக் கொண்டதையும் ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டான வானத்தில் வால நட சத்திரம் காணப்பட்டமைதான் கத்தர சோழருடைய இறுதி தான் நெருங்கி விட்டதாக எல்லாகும் நினைத்தார்கள் கத்தர சோழர் நீண்ட நாட்களாக தோய் பட்டுக் கிடந்தபடியால் அவ்வாறு மக்கள் எதிர்பார்த்தது இயற்கைதான். அதனாலேயே அவருக்கு அடுத்தாற்போய் பாட்டத்துக்கு வரக்கூடியவர் யார் என்பது பற்றியும் ஐயங்கள் பேசினார்கள் இந்த மாளிகையிலேயே சிற்றரசர்கள் கூடி அனைப் பற்றிப் பேசினார்கள். ஆனால் எல்லாகும் எதிர்பார்த்தது ஒன்றும் நடந்தது ஒன்றுமாக முடிந்தது. வாலிப வயதிலிருந்தும் வீரநி வீரகுமான ஆதிக்கரிகாவர் மாண்டு போனார் உயிரற்ற அவரது உடல் இதோ இந்த அறையில் கிடக்கிறது தோய்ப்பட்டுள்ள கத்தர சோழர் இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறார் ஆனால் இவனும் நெடுங்காலம் இருப்பாரா? தமது அருமைக் குமாரரின் அகால மரணம் செய்தினை அறிந்த பிறகும் உயிரோடு இருப்பாரா? ஐயோ! மகனைப் பார்க்க வேண்டுமென்று தந்தை எவ்வளவு ஆவல் கொண்டிருந்தார்? தந்தை வந்து தங்கியிருப்பதற்காகக் கரிகாவர் காஞ்சியில் பொன் மாளிகை கட்டினாரே? அந்தப் பொன் மாளிகையில் தந்தையை வரவேற்று உபசரிப்பதற்குக் கொடுத்த வைக்காமல் குமாரர் போய்விட்டாரே! இதிலிருந்து இன்னும் என்னென்ன விளையப் போகிறதோ, தெரியவில்லை. சோழ சாமராஜ்யம் முழுவதும் ஒரே துயர வெள்ளத்திலே முழுகப் போகிறது. அது மட்டுந்தானா? எத்தனை

விதமான உட்கவகங்கள் விளையப் போகின்றனவோ, யாருக்குத் தெரியும்? சிற்றரசர்களுக்குள் பெருஞ் சண்டை மூளப் போகிறது நிச்சயம். சற்று முன்னால் வெளியிலே கேட்ட சத்தம் மலைய மாணுடைய படை வீரர்கள் போட்ட தைமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்! அவர்கள் எதற்காக அப்படிக் கோஷமிட்டார்கள்? இத்தக் கடம்பூர் மாளிகையைத் தாக்கப் போகிறார்களா, என்ன? எதற்காக? கரிகாலருடைய மரணம் பற்றிய செய்தி ஒடுவேளை அவர்களுக்கு எட்டிவிருக்குமோ? ஆகா! சம்புவரையர் இதை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறார்? நம் பேரில் கரிகாலரைக் கொன்ற குற்றத்தைச் சுமத்திச் சமாளிக்கப் பார்ப்பார். ஆனால் அந்த மலையமான் நம்புவாரா? நம்பி வரலாங்கூட, சம்புவரையரின் மாளிகையில் இது நடந்திருப்பதால் அவரைச் சுமமா விட்டு விடுவாரா? முன்னர் இங்கே நடத்த சதியாலோசனையைப் பற்றி மலையமாளுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். தெரிந்திராவிட்டாலும் அழுவாக்கடியான போய் எச்சரித்து விட்டுப் பேயிருக்கிறான். ஆகையினாலே தான் படை நிரட்டிக்கொண்டு வகுகிறார். மலையமான் தம் பேரப் பிள்ளை மீது எவ்வளவு அன்பு எவத் இருந்தார் என்பது வந்தியத்தேவனுக்கு தந்தையத் தெரியும் இத்தச் செய்தியை அறியுமபோது அவர் என்ன செய்வார் என்பது யாருக்குத் தெரியும்? சம்புவரையர் குடும்பத்தையே நாசம் செய்து இந்த மாளிகையையும் அடிபோடு அழித்துப் போட்டாலும் போட்டு விடுவார்.

பாவம்! கத்தமானா! தல்லபிள்ளை! நம் மிடம் எவ்வளவு சினேகமாக இருந்தான்? அவ்வளவு சினேகமும் கொடிய துஷேஷமாக அவ்வா மாறிவிட்டது? எல்லாம் அதைப் பழுவூர் மோகினியின் காரணமாகத்தான் பார்க்கப் போனால். அவளுடைய கதையும் சோக மயமாக இருக்கிறது. அவள் பேரிலே தான் எப்படிச் சூதறம் சொல்லுவது? எல்லாம் விதி செய்யும் கொடுமைதான்...!

விதி! விதி! மணிமேகலையில் விதியை என்னவென்று சொல்லுவது? என்னிடம் எதற்காக அவன் இவ்வளவு அன்பு

அவர்களைத் தொடர்ந்து போய்ப் பிடிப்பதற்கு யாரும் முயலவில்லை. அவர்களை ஒருவேளை பிடித்தாலுங்கூட நானும் அவர்களுடனே சேர்ந்து சதி செய்யவில்லை என்று எப்படி நிரூபிக்க முடியும்? முடியாது!

பட்டத்து இளவரசரைக் கொலை செய்த துரோகிக்கு என்ன விதமான தண்டனை கொடுப்பார்கள்? வெறுமனே கொலைக்குக் கொலை என்று தண்டனை கொடுத்து விட மாட்டார்கள் இம் மாதிரி காரியத்தை இனி யாரும் கனவிலும் செய்ய நிலையாதவன் எனும் பாயங்கரமான சித்திரவதைத் தண்டனை ஏற்படுத்துவார்கள் என்னவிதமான தண்டனை கொடுத்தாலும் கொடுக்கட்டும். கரிகாலரை நான் கொன்றுவிட்டதாகப் பழையாடாது இணையிராட்டியும் பொன்னியின் செய் வரும் கருதுவார்கள் அல்லவா? அதைக் காட்டிலும் வேறு என்ன சித்திரவதைக் கொடுமையாக இருக்க முடியும்? தெய்வமே! சென்ற மூன்று நாள்கு மாத காலத் தில் நான் எவ்வளவோ இக்கட்டுகளில் தப்பி வந்ததெல்லாம் இந்தப் பாயங்கரமான அபகீர்த்திக்கு ஆளாவதற்குத்தானா...?



வ்வாறெல்லாம் வந்தியத்தேவனுடைய உன்னத்தில் அலைமேல் அலை எறிவது போல் எத்தனையோ எண்ணங்கள் தோன்றி மறைந்துகொண்டிருந்தன. எவ்வளவு நேரம் இப்படிக் கழித்தது என்று அவனுக்குத் தெரியாது. இதுகாடர்த்திருந்த அந்த அறைமில் நிமிசென்று மெல்லிய புனைப்படலம் பரவியபோது அவனுடைய எண்ணத் தொடர்பு கலைந்தது. அது என்ன புனை, எங்கிருந்து வருகிறது என்று யோசிக்கத் தொடங்கினான். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் மிகச் சொற்ப வெளிச்சமும் பரவியது. அந்த வெளிச்சத்தில் ஆதித்த கரிகாலரின் உடல் தெரிந்தது. கதவுகள் சாத்தியபடியே இருந்தன. ஆளையால் விளக்கு வெளிச்சமாக இருக்க முடியாது. யின், என்ன வெளிச்சம்? நாவா பக்கமும் கூர்ந்து கவனிக்கலானான். புனையும் வெளிச்சமும் பக்கத்து வேட்டை மண்டபத்திலிருந்து வருகின்றன என்பதை அறிந்தான் வேட்டை மண்டபத்திலிருந்து புனை வருவதற்குக் காரணம் என்ன...?

ஒருவேளை தீப் பிடித்திருக்குமோ? வேட்டை மண்டபத்தின் வழியாக, கரங்கப்பாறையில் சென்றவர்கள், வேண்டுமென்றே தீ வைத்து விட்டுப் போயிருப்பார்களோ? அல்லது அவனும் மணிமேகலையும் வேட்டை மண்டபத்துக்குள் வந்தபோது கொண்டு வந்த விளக்கு இந்த விபத்துக்குக் காரணமாகிற்றுமோ...?

வர வரப் புனை அதிகமாயிற்று. உஷ்ணமும் அதிகரித்து வந்தது சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் வேட்டை மண்டபத்துக்கும் அந்த அறைக்கும் இடைவெற்றுத் தரப் பலமாகக் கவர்களின் இடுக்குகளின் வழியாகத் தீயின் தூவாலைகள் தெரியத் தொடங்கின இன்னும் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அக்கினி பகவான் தமது ஜோதி மயமான கரங்களை நீட்டித் துழாவிக்கொண்டு, அந்த அறைக்குள்ளேயே பிரவேசித்து விட்டார்!

அக்கினி பகவானுடைய பிரவேசத்தைக் கொஞ்ச நேரம் வந்தியத்தேவன் கண்கொட்டா ஆர்வத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். முதலில் அவனுக்கு ஒரு குதூகலமே ஏற்பட்டது. "நம்முடைய கவலைகளையெல்லாம் அக்கினி பகவான் தீர்த்து வைத்து விடப் போகிறார். ஆதித்த கரிகாலருக்கும் நமக்கும் ஒரே இடத்தில் தனக்கீ மிரியை நடத்து விடப் போகிறது!" என்று எண்ணினான். ஆனால் இது சிறிது நேரத்தான் நிலைத்திருந்தது கரிகாலரைக் கொன்றவன் என்ற குற்றச்சாட்டுகளுடன் இந்த உலககவிட்டுப் போவதற்கு அவன் இஷ்டப்படவில்லை. சமபுலனையரும் அவருடைய மகனும் அப்படித்தான் வெளியிலே சொல்லுவார்கள். சிலர் அந்த நம்பவும் செய்வார்கள், யார் நம்பி னாலும் தம்பா விட்டாலும் பொன்னியின் செல்வரும் குந்தவை தேவியும் அவ்வாறு நம்பக்கூடாது நான் அந்தப் பாயங்கரக் குற்றத்தைச் செய்யவில்லை என்று அவர்களுக்காகவேனும் திருபித்தாக வேண்டும் அது மட்டும் அல்ல; வீராதி வீரரான கரிகாலருடைய திருமேனிக்கு இறுதிச் சடங்கு இப்படி நடக்கும்படி விடலாமா! அவருடைய பெற்றோர்களும் உற்றார் உறவினர்களும் அவருடைய உயிரற்ற உடம்பையாவது பார்க்க வேண்டாமா...? ஆம், ஆம்! அவருடைய உயிர்க்க காப்பாற்ற முடியாவிட்டாலும்

அவனுடைய உடம்பையாவது காப்பாற்ற வேண்டும். சக்கரவர்த்தித் திருமகனுக்குரிய மரியாதைகளுடனே இறுதிச்சடங்கு களைச் செய்வதற்கு வழி தேட வேண்டும்..!

இதுவரையில் வத்தியத்தேவன் தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளப் பிரயத்தனம் செய்வவில்லை.

அவனை எப்படிச் சுட்டியிருக்கிறார்கள் என்றுகூடக் கவனிக்கவில்லை. இப்போது கவனித்தான். முதலில் அவனுடைய முன் கைகள் இரண்டையும் சேர்த்துக் சுட்டி, அத்தக் கஹ்ளறக் கொண்டே அவன் உடம்பு முழுவதையும் சுட்டியின் காலோடு சேர்த்துக் சுட்டியிருந்தார்கள். குனியலோ தியிரவோ முடிவவில்லை. அவனுடைய பலம்

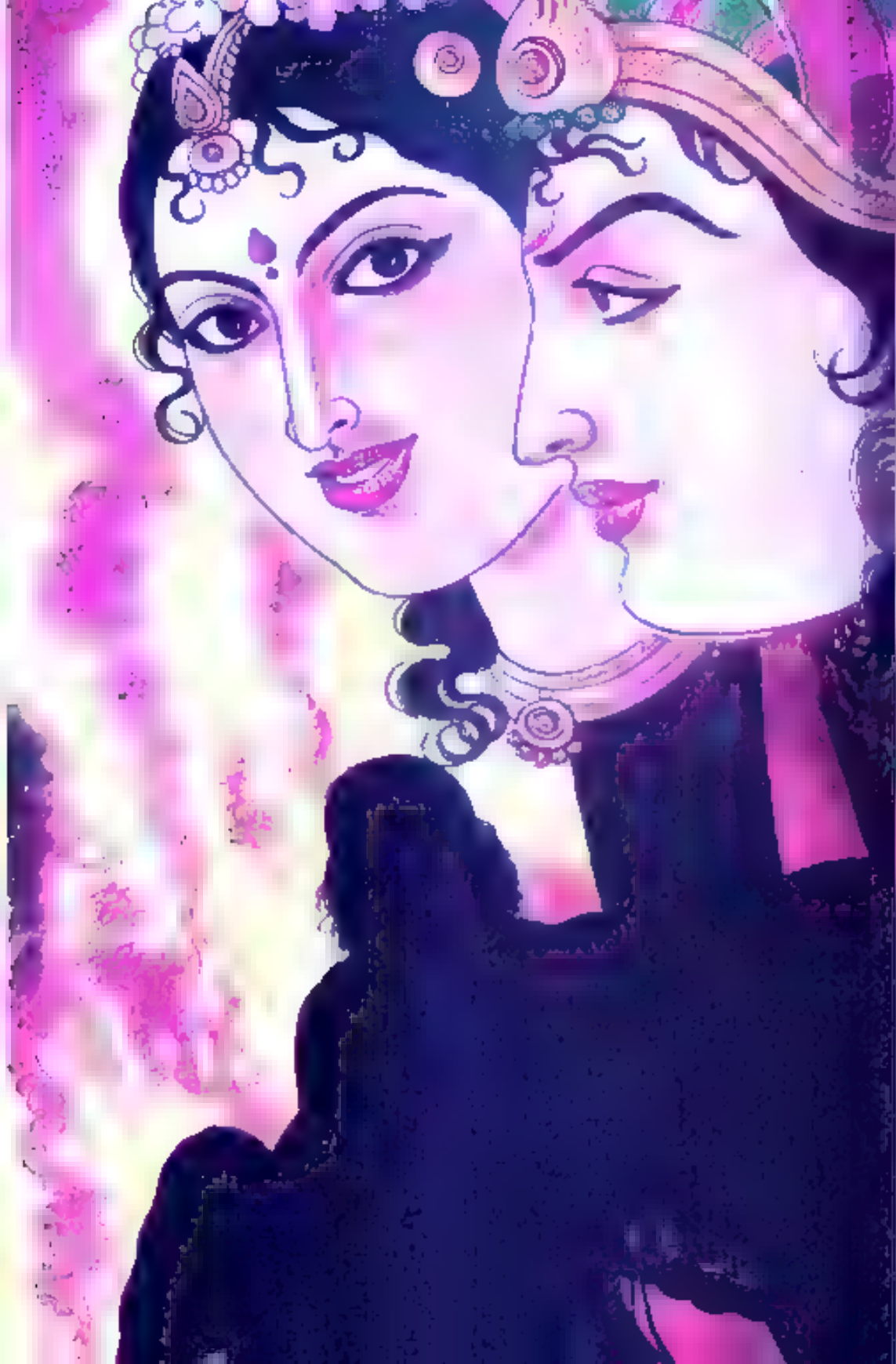


முடிவாக அதுதான் கடற்கரை இழுத்தால் பரவினால் அடித்தால் அவிந்ததுக் கொஞ்சம் பார்த்தால் முடியவில்லை அவ்வாறே உடம்பின் கட்டுக்களையத் திணிதி அவிழ்க்கப் பார்த்தான். அதாவது முடியவில்லை ஆனால் அப்படி உடம்பைத் திமிரிய போது கூடிய அளவிற்கு உடம்பை ஒரு வேரையைத் தோன்றியது கட்டிவை இழுத்துக்கொண்டு போன மண்டபத்தின் இரகசிய வாயைத் தோக்கிச் சென்றான். அது அவ்வளவு எளிதாக இல்லை. அந்த அளவு அங்குலமாக நகர்வேண்டியிருந்தது. கட்டிவை இழுத்த போதெல்லாம் அவன் உடம்பின் கட்டுக்களை நிறுத்தி வேதனை உண்டாக்கின. ஆயினும் சகித்துக்கொண்டு ரௌடமான வாசலை நெருங்கியபோது, சாதியிருந்த கதவு இருக்குகளின் வாழ்க்கைத் தீர்மான ஜாஸ்தியைக் காட்டுகொண்டிருந்தன. அந்த ஜாஸ்தியைகளின் மையம் கட்டியிருந்த கயிறுக்குக் கதவுகளையப் பிடித்தான் கயிறின் திப்பிடித்தது. அந்த சமயத்தில் அவனுடைய கைகள் மீதும. நெருப்பு ஜாஸ்தியைகள் எதிரே சேக்க முடியாத வேதனையை உண்டாக்கின. ஆயினும் பொறுத்துக்கொண்டிருந்து, நெருப்புப் பிடித்துக் கைக்கட்டு அறுபட்டவுடனே உடம்பின் கட்டுக்களை அகற்ற அவரமாக அவிழ்த்துக்கொண்டான் அவிழ்த்து முடிவதற்குள்ளே கட்டிலின் திசைச்சுனைகளிலே திப்பிடித்துக்கொண்டது. அவற்றில் புதை நுழைந்தது. வந்தியத்தின்மேலுடைய உடம்பெல்லாம் மறுத் எரிவது போன்ற உணர்ச்சி உண்டாயிற்று. அவனுடைய கண்களில் முதலில் வரிசை உண்டது. பின்னர் கண்ணீர் ததும்பிற்று அவை பார்வையே மங்காத தொடங்கியது.

ஏது? ஏது? நாலும் இளவரசரோடு இங்கேயே மாண்டு எரிந்து போக வேண்டியதுதான்! ஒரு விதத்தில் இதுவும் தீர்மானம்! இளவரசரைக் காப்பாற்றத்தான் முடியவில்லை; அவரோடு சாகும் போவது எங்களுக்குச் சிடைக்காது! 'சீசன்' இது என்ன யோசனை? நான் இறப்பது மறுத்திடுகிறேன்! இளவரசனுடைய உடம்பு இங்கு எரிந்து சாம்பலானால், எங்கு அழியாத பழி அவ்வளவு ஏற்படும்! என்னை அறிந்தவர்கள் என்னுடைய

தினவடிவ வரும்போதெல்லாம் என்னை சாப்பிடுவார்கள்? அத்தகைய பழிக்கு இடம் கொடுத்து நான் ஏன் சாக வேண்டும்? இளவரசரின் உடம்பை எப்படி யேனும் வெளியே எடுத்துச்செல்வேன். அவருடைய பாட்டன் மனவயமாண்டம் ஒப்பு விடுபென். இளவரசரை நான் கொல்லவில்லையென்றும், கொன்றவர்களைக் கண்டுபிடித்துக் கொடுப்பேனென்றும் மறுத் கூறுவேன் அவ்வாறு ஒப்புக் கொண்டு காரியத்தைச் செய்து முடித்த பிறகு நான் இறந்தால் பாதகம் இல்லை. ஏதாவதெல்லாம் எப்படியாவது இந்த உரிமை வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

வந்தியத்தின்மேல் இப்போது கட்டுக்கள் அளவற்றதுமா. அவிழ்த்துக்கொண்டு விடுதலை பெற்றான் ஆனால் இது என்ன! கட்டிவை திப்பிடித்து எரிகிறதே! வெப்பம் தாங்க முடியவில்லையே? கண்களைத் திறக்கவே முடியவில்லையே? திறந்தாலும் புதை மண்டிக் கிடப்பதால் ஒன்றுமே தெரியவில்லையே... ஆயினும் இளவரசர் உடம்பைக் கண்டுபிடித்துத்தான் ஆக வேண்டுமா வந்தியத்தின்மேல் துரையில் உட்காரத்த வன்மைப் பரபரப்புடன் கையை நீட்டித் துழாவிக்கொண்டு அங்குமிங்கும் அவசரமாக நகர்ந்து தேடினான். கட்டிவை நேரம் சில நிமிஷங்கள் இருந்தும் ஆனால் பல யுகங்களைப் போல் அல்லாது தோன்றியது. கடைசியாக இளவரசரின் உடம்பு அவனுடைய கைகளுக்குத் தட்டுப்பட்டது. அந்த உடம்பைத் தூக்கி எடுத்துத் தோளின் மேல் போட்டுக்கொண்டான். அப்போது தான் வெளியே போவது எப்படி என்ற யோசனை உண்டாயிற்று. வேட்டை மண்டபத்துக்குள் போவது இயலாத காரியம்! ஆக! அங்கே எத்தனையோ காரணமாக சம்பவம்மையாகச் சேகரித்து வைத்திருந்த மிருகங்களெல்லாம் இதற்குள் எரிந்து சாம்பலாகப் போயிருக்கும்! அந்த அன்றையிலிருந்து சாதாரணமாக எல்லாகும் வெளியே போவதற்குரிய மிசதான மாகலை அடைந்தான். ஒரு கையினால் கதவை இடித்துப் பார்த்தான்; காலினால் உதைத்துப் பார்த்தான்; உடம்பினால் கதலின் பேரில் மோதிக்கொண்டும்



பார்த்தான். "ஜி! ஜி! கதவைத் திறவுங்கள்!" என்று சத்தம் போட்டுப் பார்த்தான். ஒன்றும் பயன்படவில்லை. சீச்சி! என்ன அறிவேனம்! யாழ்க்களஞ்சியத்தின் வழியாகத் தான் ஏறிப் போக வேண்டும்! ஐயோ! அதற்குள் அதிலேயும் தீப்பிடிக்காமல் இருக்க வேண்டுமே! இதனை நேரம் வீண பொழுது போக்கி விட்டோமே?

இப்போது அந்த அறை நல்ல பிரகாசமாக இருந்தது. ஆனால் அந்தப் பிரகாசம் பயன்படாதபடி, புதை மண்டிக் கிடந்தது கண்ணைத் திறந்து பார்க்கவே முடியவில்லை. கஷ்டத்துடன் பார்த்தாலும் திக் குத் திசை தெரியவில்லை யாழ்க்களஞ்சியம் இருக்குமிடத்தை உத்தேசமாகக் குறி வைத்துக் கொண்டு வந்தியத்தேவன் ஓடினான் வழியில் காலில் ஏதோ தட்டுப்பட்டது. அது 'டனார்!' என்று ஒலியை உண்டாக்கியது. ஆகா! அது தனக்கு நினைவு வந்தபோது பக்கத்தில் கிடந்து மக்களுக்கு அகப்பட்டிருக்கும்படி உள்ள கத்தியாகவே இருக்க வேண்டும். அந்தக் கத்தியில் ஏதோ ஒரு மர்மம் இருக்கிறது. அதை எடுத்துக் கொள்ளலாம் வழியில் யாராவது குறுக்கிட்டுத் தடுத்தால் ஒருவேளை அந்தக் கத்தி உபயோகப்பட்டாலும் படும்.



வலிதம் எண்ணி அந்தக் கத்தியைக் குளிந்து எடுத்தான் அப்போது எரிந்த கட்டிலிலிருந்து தெறித்து வந்த ஜுவாஸவத் தளால் ஒன்று அவன் தோள் மீது வீழ்ந்தது. அதைத் தட்டி அப்பால் எறிந்து விட்டு ஓடிப் போய் யாழ்க்களஞ்சியத்தை அடைந்தான். இவ்வளவு நேரம் அவன் தோள்மீது சாத்தியிருந்த கரிகாலகுடைய தேகத்தை அவனுடைய ஒரு கை இறுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தது. ஆனால் அவ்விதம் தோள் மீது சாத்திக்கொண்டே களஞ்சியத்தின் படிக்களில் ஏறுவது அசாத்யம். மேலே கதவு வேறே சாத்தியிருந்தது என்பது கரிகாலகுடைய தேகத்தைக் கீழே நிறுத்தி வைத்துவிட்டு ஏறி மேலேயுள்ள கதவைத் திறந்தான் பாதிக்களஞ்சியத்தில் நின்றுகொண்டு குளிந்து எடுத்தான். தெய்வமே! அதற்குள் தீ அக் களஞ்சியத்துக்கும்

வந்துவிட்டதே! இன்னும் சில நிமிஷம் தாமதித்திருந்தால், இந்த வழியும் இல்லாமல் போயிருக்கும்..!

வந்தியத்தேவன் மேல் மச்சில் கரிகாலகுடைய உடலைத் தூக்கிப் போட்டு விட்டுத் தானும் ஏறி வந்து சேர்ந்தபோது பாதிப் பிராணன் போலவனாக இருந்தான். இதனை நேரம் நெருப்பிலும் புறையிலும் வெந்து கொண்டிருந்தவன் மீது இப்போது குளிர்த்த காற்று விரிந்து. சிறிது நேரம் அங்கேயே கிடந்து இளைப்பாறலாமா என்று யோசித்தான். கூடாது, கூடாது! ஒரு நிமிஷம் கூடத் தாமதிக்கக் கூடாது! தீப்பிடித்த அக் கட்டடம் எப்போது இடித்து விழும் என்று யார் கண்டது? மறுபடியும் கரிகாலகுடைய உடலை எடுத்துத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு மேல் மச்ச வழியாகவே விரைந்து சென்றான் முன்னொரு நடவை போலது பேரவவே மாடகூடங்களைக் கடந்து சென்றான். ஆனால் முன்னே அவன் தனியாகப் போனபடியால் மாளிகை மச்சிலிருந்து கீழே இறங்கி திலா முற்றத்தைக் கடந்து மதில் கவர்மீது ஏறிக் குதித்துப் போவது சாத்தியமாயிருந்தது. இப்போது அது முடியுமா? அவன் மிகவும் களைத்துப் போயிருந்ததுமன்றி ஆதித்த கரிகாலகுடைய தேகத்தையும் அவலவா தூக்கிப் போக வேண்டியிருக்கிறது?

அப்போது அம் மாளிகைக்கு வெளியே நாலா பக்கங்களில் இருந்தும் எழுந்த பெரும் ஆரவாரக் கூச்சம் மீது அவன் கவனம் சென்றது. ஆகா! இது என்ன! மலையமானுடைய வீரர்கள் கோட்டையைத் தாக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள் போலிருக்கிறதே! முன்வாசல் கதவைத் தாக்கித் தகர்க்கிறார்கள் போலிருக்கிறதே! மதில் கவர் மீது வீரர் பலர் ஏறிக் குதிக்கிறார்களே! இளவரசா கொலையுண்டார் என்ற செய்தியை அறிந்துதான் மலையமான் கடம்பூர் மாளிகையைத் தாக்கக் கட்டளையிட்டு விட்டாரா? அப்படியானால், கரிகாலகுடைய உடலைத் தூக்கிக் கொண்டு வரும் எண்ணப் பார்த்தால் அச் வீரர்கள் என்ன செய்யலார்கள்? ஏன்? நான்தான் அவரைக் கொன்றதாக எண்ணிக்கொண்டவர்கள்! என்னைச் நினைப்பின்னம் செய்து போடுவார்கள்

ஆனகயால் நான் மிக ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். யார் கண்ணிலும் தென்படாமல் போக வேண்டும். மனலயமாள் இருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடித்து அலரிடம் அவருடைய பேரப் பிள்ளையின் திருமேனியை ஒப்படைத்து விட வேண்டும். அதற்குப் பிறகு நடப்பது நடந்துவிட்டுப் போகட்டும்...!

வின்னர், வந்தியத்தேவன் மிக ஜாக்கிரதையாக மாடகூடங்களின் மனதிலும் அவற்றின் நிழல் படர்ந்திருந்த இருளான இடங்களிலுமே பதுங்கிப் பதுங்கி நடந்து சென்றான்.

கடைசியாக, முதல் தடவை அங்கே வந்திருந்தபோது எவ்விடத்தில் நின்று கீழே நடந்த சிற்றரசர்களின் சதியா லோசனையைக் கவனித்தனோ, அவ் விடத்துக்கு வந்து செந்தான்.

கீழே எப்படி இறங்குவது என்பதாக யோசித்துக்கொண்டு அவன் அங்குமிங்கும் பார்த்தபோது, கவர் ஓரத்தில் ஏணி ஒன்று வைக்கப்பட்டிருந்தது புலப்பட்டது. அது மட்டும் அவ்வ; ஏணியின் பக்கத்தில் மனித உருவம் ஒன்றும் தெரிந்தது. அது யாராயிருக்கும்? ஏனியை வைத்துக் கொண்டு யாருக்காகக் காத்திருக்கிறான்? தான் அந்த ஏணி வழியாகக் கீழே இறங்கினால் என்ன நேரும்? என்ன நேர்த தாலும் சரிதான்! அந்த ஏனியை உபயோகப்படுத்திக் கொண்டே நீர வேண்டும்! நல்வவேளையாகக் கையிலே சுத்தி ஒன்று இருக்கிறது! எது நேர்ந்தாலும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

இந்தச் சமயத்தில் முன் வாசலுக்கு அருகில் ஆரவாரம் அதிக மாபிற்று. அது என்னவென்று தெரிந்து கொள்வதற்காகவோ, என்னவோ, ஏணிக்கு அருகில் நின்ற மனிதன் சற்று அப்பால் போனான்.

ரொம்ப நல்லதாய்ப் போயிற்று என்று எண்ணி வந்தியத்தேவன் ஏணி வழியாக விரைந்து கீழே இறங்கினான். அவன் கீழே இறங்கித் தரையில் காலை வைத்ததற்கும் போன மனிதன் திரும்பி வருவதற்கும் சரியாயிருந்தது.

"சாமி! இவ்வளவு நேரம் பண்ணி விட்டீர்களே!" என்று அம்மனிதன் கேட்டதும், அவன் இடும்பன்காரி என்பதை வந்தியத்தேவன் தெரிந்து கொண்டான். அதே கணத்தில் இடும்பன்காரி யானை எதிர்பார்த்து அங்கே காத்துக்கொண்டிருந்தான் என்பதையும் ஒருவாறு கவனித்துக்கொண்டான்.

இடும்பன்காரி அவன் அருகில் வந்ததும் லிப்படி, "அடே! நீயா? யானைத் தோளில் போட்டுக்கொண்டு வருகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"ஆம், அப்பா! தான்தான்! காளாமுகச் சாமியாரின் சீடன்! ரணபத்திரகாரியின் பரிஷுடனே என்னை முன்னால் அனுப்பினார். அவர் பின்னால் வருகிறார். உன்னை இங்கேயே ஏணிபுடன் இருக்கச் சொன்னார்! இதோ பார்! இந்தக் கத்தியை உனக்கு அடையாளங் காட்டச் சொன்னார்!" என்று வந்தியத்தேவன் கூறி, திருக் கத்தியைக் காட்டினான்.

இடும்பன்காரி கிந்து சந்தேகத் துடனேயே, "இந்தனை நாளாக நீ எனக்குச் சொல்லவில்லையே! போனால் போகட்டும். சாமியார் இவ்வளவு நேரம் பண்ணுகிறாரே! எப்படி இங்கிருந்து வெளியே போகப் போகிறோம்? திருக் கொலவூர் வீரர்கள் மாளிகையைச் சூழ்ந்துகொண்டு உள்ளே வரவும் தொடங்கி விட்டார்களே!" என்றான்.

"அதனால் என்ன? கூட்டம் அதிகமானால் நாம் தப்பிச் செல்வது கவரம். அதெல்லாம் பெரிய சாமி யாருக்குச் சொல்லித் தர வேண்டுமா? அவர் எப்படியோ வழி கண்டுபிடிப்பார். நீ இங்கேயே அவர் வரும் வரையில் காத்திரு! நான் போய் நத்தவனத்தில் இருப்பதாகச் சொல்லு!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

இடும்பன்காரியின் மறு மொழிக்குக் காதிராமல் விடு விடுவென்று மேலே நடந்தான். இடும்பன்காரியின் கண்ணோட்டத்திலிருந்து மறைந்ததும், அந்த மாளிகையின் முன் வாசல் கோபுரத்தை நோக்கி நடந்தான்.

(தொடரும்)



செல்லம் செல்லம்





**பாபாவின் சொற்
பொழிவுகள்** பெரும்பாலும்
தெலுங்கில்தான் இருக்கும்.
அவற்றை ஆங்கிலத்தில்
மொழிபெயர்க்கும் பணியை
கூடத் தந்தாண்டு காவலாக

செய்து வருகிறார் அனில்குமார் காம
ராஜு*. ஸும்பத்தெட்டு வயதான இவர்,
சூன்சூரியில் உள்ள ஆங்கிரா கிரிஸ்தவக்
கல்லூரியில் படித்து, பின்னர் அங்கேயே
இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் பணியாற்றி
வார். இப்போது புட்டமார்த்தியில் சனா
சத்ய சாஸி பங்கலையக்கழகத்தில் பரோ
சகிரிஸ் துறையில் புரோபசராசுப் பணி
யாற்றுகிறார். இதற்கு முன், பெங்கலூரில்
உள்ள சத்ய சாஸி கல்லூரியில் முதுகவராக
இருந்தவர். புட்டமார்த்தியில், பங்கலையக்
கழக பேராசிரியர்கள், மற்றும் ஆசிரியர்
களுக்கான குடிவிலாசில், அனில்குமார்
காமராஜு*வைச் சந்தித்துப் பேசினோம்:

"ஒருமுறை ஆங்கிலம் புலமை மிகுந்த
கல்வியாளர் ஒருவர், பாபாவைச் சந்தித்த
போது, பாபா, what is love? என்று அவரி
டம் கேட்டார். அவரால் சட்டென்று பதில்
சொல்ல முடியவில்லை. அவரது தலக்கத்
தைப் புரித்து கொண்டு, பாபாவே 'love is
selflessness' என்று விளக்கம் கொடுத்தார்.
அடுத்து, அவரிடம், 'what is self?' என்று

வாய் மூலமாக ஆங்கிலம் பேசுகிறார் என்றே
நான் கருதுகிறேன். நான் அதற்கே பெரும்
பாக்கியம் செய்திருக்க வேண்டும் என
தினைக்கிறேன் அதே சமயம், இப்பணியை
ஒரு பெரும் சவாலாகவும் நான் கருதுகிறேன்.

"குரலில் ஏற்ற இறக்கங்கள் கொடுத்து,
அழுததம், திருத்தமாக அற்புதமாகப் பேச
லா பாபா எனவே, பாபா சொல்வதைச்
சட்டென்று கிரகித்துக் கொண்டு அவர்
எதை அழுத்திச் சொல்கிறாரோ அதற்கு
அழுத்தம் கொடுத்தும், குரலில் மாடு
வேஷனை மாற்றியும் பேசுவேன். அவர்
பேசும்போது 'தான்' என்று தன்னைக் குறிப்
பீட்டுச் சொல்கிற விஷயங்களை மொழி
பெயர்க்கிறேயோது, 'தான்' என்ற சொல்லைக்
குப பதிலாக 'பகவான்' என்ற சொல்வையி
யவனபடுத்துவேன்.

"சில தருணங்களில் பகவான் பவன்
படுத்தும் தெலுங்குச் சொற்களுக்கு, இளை
யான ஆங்கில வார்த்தைகள் கிடைக்காமல்
தான் தடுமாறியது உண்டு. அதுபோன்ற
சமயங்களில் பகவானே சரியான வார்த
தைகளை எடுத்துக் கொடுத்து விடுவார்.

"முதல் தடவையாக பாபா கொண்டக்
கானல் சென்றிருந்த சமயத்தில்தான் எனக்கு
மொழி பெயர்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது.
சொற்பொழிவில் பாபா
பவனபடுத்திய மிக சிற்பி

சொந்த முனையல்

ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார்
அவருக்குப் பதில் தெரியவில்லை பாபாவே
விளக்கம் சொன்னார் 'self is lovelessness'
இதை எதற்காகக் குறிப்பிடுகிறேன் என்றால்,
பாபா முறைப்படி பெரிய படிப்பு எதுவும்
படிக்காதவர் ஆனால் அவருடைய ஆங்கில
மொழிப்புலனம் அபாரமானது என்பதை
எடுத்துக் காட்டுவதற்குத்தான்

"பாபாவின் சொற்பொழிவுகளை மொழி
பெயர்ப்பதில் என்பணி ஒலிம்பெருக்கி
போன்றது. பாபா முதலில் தாமே
தெலுங்கில் பேசிவிட்டு, அதன்பின், என்

என 'தெலி' என்ற
தெலுங்கு வார்த்தைக்கு இணையான
ஆங்கில வார்த்தை சட்டென்று என்
தினைவுக்கு வரவில்லை. உடனே பாபா,
'கட்' (வெட்டு) என்று கட்டிக் காட்டினார்.
அதேபோல, 'கட்டு' என்ற வார்த்தைக்குத்
தொழியபோது, 'பாண்டிட்டு' என்று
எடுத்துச் சொல்லி, என தடுமாற்றத்தைப்
போக்கினார் எனினமயான ஆங்கில
வார்த்தைகளுக்குக் கூட நான் சில தருணங்
களில் திணறிப்போவதற்குக் காரணம், நான்
பாபாவின் தீவிரமான பக்தன். அவர் எனக்
குக் கண்கண்ட தெய்வம் நான் இயந்திரம்
இல்லை ரயில்வே ஸ்டேஷனில் ரயில்களில்
புறப்பாடு பற்றி அறிவிப்புகள்போல, மெக்
கானிக்காக மொழி பெயர்த்துப் பேசுவது

— அனில் குமார் காமராஜு*

என்பது சாதிய மில்லை.

“பாபாவின் சொற் பொழிவு, கடியிருக்கும் மக்களை எமோஷனல் ஆக்குவது போலவே என்னையும் உணர்ச்சிப் பொங்க வைக்கிறது. ஆனால், எண்க்த மொழி பெயர்க்க வேண்டிய பணியும் இருப்பதால் சில சமயங்களில் தடுமாற்றம் தவிர்க்க முடியாதது ஆகிவிடுகிறது.

“1975ல் நடந்த ஒரு சம்பவம் என்னால் மறுக்க முடியாத ஒன்று. ரோட்டரி பவுன் டேஷன் கார்பிங், ஒரு பிரதிநிதியைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆறு வார கால பயிற்சிக்கு அனுப்புவதற்காக ஒரு தேர்வுகூத் தேர்வு



சுவாஸ்! சுவாஸ்!

தடைபெற்றது. அதில் தானும் ஒரு

விண்ணப்பதாரராகக் கலந்து கொள்ளேன். தேர்வுகூத் தேர்வில் கேட்கப்பட்ட அத்தனை கேள்விகளுக்கும் நான் மிகத் தெளிவாக பதில் சொன்னேன் பகவான் அருளால் நான் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, இந்தியாவின் பிரதிநிதியாக அமெரிக்கா சென்று வந்தேன். ‘தேர்வுகூத் தேர்வில் நான் மிகச் சிறப்பாக பதில் சொன்னதன் மூலக்காரணம் என்ன தெரியுமா? அந்தக் கேள்விகள் எல்லாவற்றுக்குமே பகவானின் சொற்பொழிவுகளில் விடை இருப்பதுதான்’ எனக்கு விடையளிப்பது மிகச் சுவாஸ்தி விட்டது’

“1993ல் துப்பான், ஹாங்காங், தாய்வான் ஆகிய நாடுகளுக்கு, என்னை பாபா அனுப்பி வைத்தார். அங்கே பகவான் பற்றியும், சாஃபி சமீதிஸின் பணிகள் பற்றி

வும் தான் பேசிய கூட்டங் களுக்கு மக்கள் திரண்டு வந்திருந்தார்கள். அப்போது, பாபாவுக்கு உலக அளவில் உன்ன மரியாதையைக் கண்டு இனிய ஆச்சர்யமும், கடல் கடந்து சென்று பகவானின் பக்தர்கள் மத்தியில் சொற் பொழிவாற்ற எனக்குக் கிடைத்த பாக்கியம் குறித்து நெகிழ்ச்சியும் ஏற்பட்டது.

பகவானின் உடன் இருப்பதும், அவருக்குப் பணி புரிவதும், ஒரு விதத்தில் தெருப்பில் இருப்பதுபோன்ற, கர்மையான கத்தி முனையில் நடக்கிற சுவாஸ்தான், வேறு ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். பகவானுடனான நெருக்கத்தைப் பறைசாற்றுகொள்ளுவவருக்கும், அனைக் கவலாபத்துக்கோ வர்த்தக நோக்கத்துக்கோ பயன்படுத்திக் கொள்வவருக்கும் அங்கே இடமில்லை.”

சுதிர்ப்பு: மௌலி

மினகு புகழைத் தொடர்ந்து பாடப் போகிறேன்! மினகு ரசம் உடம்புக்கு மிகவும் நல்லது. குறிப்பாக உடல் தலக் குறைவாக இருப்பவர்களுக்கு மினகு ரசம் தரவேண்டும். பகுப்பு ரசம், தக்காளி ரசத்தில் கூட சில சிட்டிகைகள் மினகுப் பொடி சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

தொடர்ந்து பேச வேண்டிய கட்டாயத் தில் இருக்கிற ஆசிரியர்கள், சொற்பொழிவாளர்கள், அரசியல்வாதிகள் போன்றவர்களுக்கு அடிக்கடி தொண்டை பாதிக்கப்பட்டு, இதழல் தொண்டை வரும் அநாமாதிர் சமயங்களில் மினகு தங்கண்ட மருந்து. ஒரு டம்ளர் பாண்ட நவறாகக் காய்ச்சி, அதில் பத்து மினகை தவ்றாகத் தூள் செய்து போட்டு, கொஞ்சம் தேன் கலத்து, சிறிதளவு மருதன் பொடி போட்டுச் சாப்பிட்டால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

மனத மறும் பனி காலங்களில், ரொம்ப 'ஜில்'வென்ற

கிச்சன் கினிஸிக்!

தட்பவெப்பம் நிலவுகிறபோது, ஏதாவது குடாகச் சாப்பிடலாம் போல இருக்கும். அது மாதிர் சமயங்களில் சாப்பிடுவதற்கு ஏன்றே ஒரு 'குப்' செய்வார்கள் அந்தக் காலத்தில். பதினைந்து துளசி இலை, இரண்டு கிராம்பு, பத்து மினகு இவற்றைத் தட்டி தவார் செய்து ஒரு டம்ளர் தண்ணீரைக் கொடுக்க வைத்து மூன்று திமிடம் கொதித்தபின் அவற்றை இதில் போட வேண்டும். பின்னர் வடிக்கடி, கொஞ்சம் பாலும், இரண்டு ஸ்பூன் தேனும் கலத்து சாப்பிட்டால், விரைவாக இருக்கும். இரவு முழுக்க குளிரைப்போக்கி கஷ்டதப்பை அளிக்கும்.

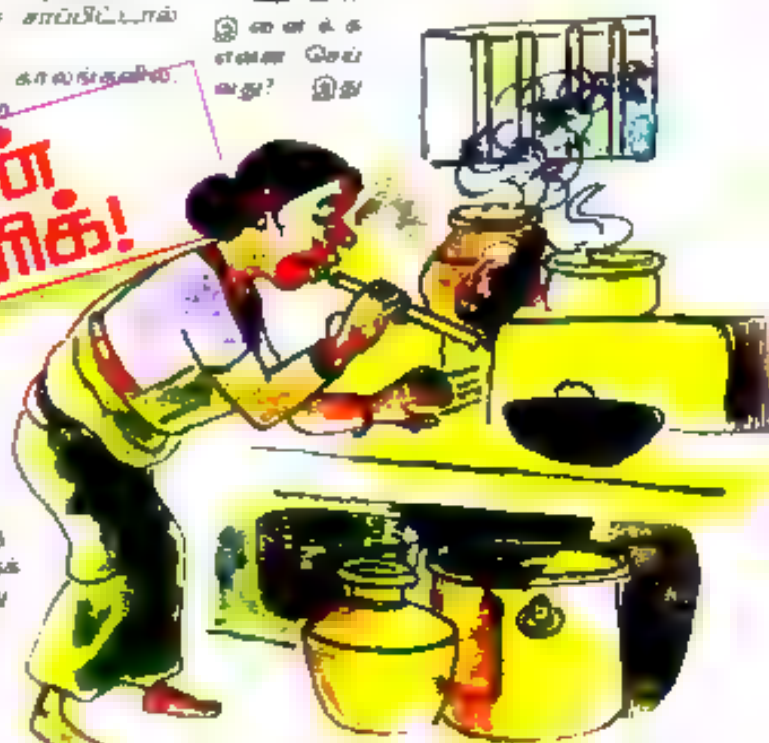
குளிருக்குப் பாதுகாப்பாக உடம்புக்கு கம்பலிப் போரலை போர்த்திக் கொள்ளுவது போன்றதுதான், உன் உறுப்புக்களுக்கு

இந்த துளசி-மினகு குப்! இதை சிலர் மினகு ம என்று கூடக் குறிப்பிடுவதுண்டு. ஆய்ந்த துமாவால் அவதிப்படுகிறவர்களுக்குக் கூட இந்த மினகு குப் உதவி செய்யும்.

இப்போது, திவைய 'ஃபாஸ்ட் புட்சன்' வந்துவிட்டன. அங்கே எல்லாம் இன்ஸ்டன்ட் ஸுட்டங்கள்! இங்கே பயன்படுத்தப் படுபவற்றில் பெரும்பாலானவை கொடாமல் இருக்க வேண்டும் எனப்பற்றாக, ரசாவன் பிரிசர்வேயுக்கன அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படும். இதனால் உடலுக்குக் கேடுதான். ஆனால், இவர்கள், உணவைப் பாதுகாக்க மினகுத்துளையே பயன்படுத்தலாம். இது உணவுக்கு குளிசேர்க்கும்; கொடாமலும் பாதுகாக்கும். உடம்புக்கும் ஆபத்து இல்லாதது.

உடல்

இதைக் கண்டால் செய்வது? இது



தான் இன்று பலருடைய கவனம் புலர் திவமும் தடக்கிறார்கள், ஒருகிறார்கள், தீச் சலுக்குப் போகிறார்கள். டென்னிஸ் போன்ற விளையாட்டுகள் விளையாடுகிறார்கள். இவ்வையென்றால் 'டபடிங்' என்ற பெயரில் பட்டினி கிடக்கிறார்கள்.

இன்னும் சிலர் சில ஸ்லிம்பிங் சென்டர் களுக்குப் போய் ஆயிரக் கணக்கான ரூபாய் செலவழிக்கிறார்கள். விடை அதிகம் கொண்ட மாத்திரைகளை வாங்கிச் சாப்

நீம் கலாசாரத்தில் தாம்பூலத்துக்கு ஒருதனி இடம் உண்டு. வீட்டில் சாப்பிட்டபின் தினமும் தாம்பூலம் தரிப்பது என்பது முன்பு வழக்கத்தில் இருந்து வந்தது. வெற்றிலையில் இருப்பதுமூன்றுவிதமான அமினோ அமிலங்கள் இருக்கின்றன. இந்த அமிலம் தான் நம் உடலில் செரிமானத்தைத் தூண்டக் கூடியது. வெற்றிலையில் உள்ள இந்த அமிலம், நன்கு சத்தத்தில் சுரைய வேண்டுமென்றால், அதற்குத் தூண்டுதலாக இருப்பவை தாம்பூலத்தில் இடம்பெறும் மூன்று லீஷயங்கள். ஆகைய கிராம்பு, மிளகு, ஏலக்காய். இந்த மூன்றும் இல்லாத வெற்றிலை, தாம்பூலத்தில் சேர்த்தியே இயைவ. ஆனால், இந்தக் காலத்தில் உபயோகமான இவற்றை விட்டுவிட்டு, உடல் நலத்துக்குக் கெடு விளைவிக்கும் ஐந்தா போன்ற பல சமசாரங்களைச் சேர்த்து விடுகிறார்கள். மகனாகும் அவற்றைச் சாப்பிட்டு, உடல் நலம் கெட்டுப் போகிறார்கள்.

சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருக்கலாம். இந்த ரசத்துக்கு மனம், குணம், உடல், கெடு வேப்பினை, கொத்துமல்லி, இஞ்சி இவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இந்த மிளகு ரசத்தில் பருப்பைத் தவிர்ப்பது உசிதம். இதைத் தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் மாதத்துக்கு இரண்டு மூன்று கிலோ வரை கூட உடல் குறையும். இந்த மிளகு ரச மருத் துவத்துக்கு இளளொரு அதிகப குணம் உண்டு. உடலில் உள்ள அதிகப்படியான கொழுப்பு எடைதான் குறையுமே தவிர, சரா சரிமான எடைக்குக் கீழே குறையாது. இதன் காரணம், மருத்துவர்களுக்கே விளங்காத ஒரு புதிர் தான்.

பெண்களுக்கு மாதவிலக்கு நின்று போகிற மெனோபாஸ் சமயத்தில், இடும் பிஷும், முதுங்காலுக்குமேலும் அதிகப் படியான சதைபொருளும். அப்போது, இந்த மிளகு வைத்தியம் மூலம் அதிகப்படியான கொழுப்பை உதறிவிடமுடியும்.

மருசுளைப் பற்றிச் சொன்னதைப் படித்துவிட்டு, பலரும் அட! சாதாரண மரு சளுக்குள் இத்தனை அதிகப்பயங்கள் அடங்கி யுள்ளதா! என்று ஆச் சரியமாயக் கேட்டார்

பாக்டீரியாக்களுக்கு விளங்காத புதிர்!

பிடுகிறார்கள். கடைசியில் 'பாக்டீரியா' இளைத்ததே தவிர உடம்பு இளைக்க வில்லையே' என்று ஆதங்கப்படுகிறார்கள்.

நீங்கள் என்னோடு வாருங்கள். உங்கள் வீட்டிலே இருக்கிற சிச்சன் நிவிரிக்கிறது' உடல் இளைக்க நான் சொல்கிறேன் மருந்து. இன்னும் காலை சமார் படுகிறோரு மணி யளவில் மிளகு ரசம் ஒரு டம்ளர் பருகுகள். அது போதும். எத்தனை நாள் சாப்பிடவேண்டும் என்று கேட்காதீர்கள்! தினமும்

கள். அதுவும், ரத்த அழுத்தத்துக்கு நான் வலுத்துள்ள மருசை டீட்டிமென்ட் பலருக் குப் புது உற்சாகத்தைக் கொடுத்துள்ளது. அதில், சாம்பார், ரசம் இவற்றில் மிளகு, மருசை பொடி முப்பது சிட்டிகை சேர்க்க வேண்டும் என பிரகரமாகியுள்ளது. மூன்று அல்லது ஐந்து சிட்டிகையே போதுமானது.

அடுத்த வெந்தயம்! இதன் மசத் துவத்தை அடுத்த வாரம் பார்க்கு கலாம். ●

படங்கள்: போகா



'மூலிகைமணி'

டாக்டர் க. வேங்கடேசன்

டாக்டர்

க.வே. அபிராமி

“ஹிந்தி மொழியில் பேச அஞ்சல் வழியில் கற்கலாம்”

‘யா’மறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்’ என்று உரைத்த பாரதியார் நம் தேசத்தில் பெரும்பாலான மொழிகளை அறிந்திருந்தார்.

“செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே”

அது சரி, காதில் தேன் பாய்ந்தால்

மினகு, இலவங்கம் போன்ற பொருட்களை வாங்கும் போது இந்திய மொழிகளில் பேரம் பேசி வாங்குவாராம். அவருடைய அறிவில் மயங்கியவர் பலர். அவரது அறிவுத் திறமையை மற்றவர்களுக்கு வெளிச்சமிட்டுக் காட்டியது அவரது பன்மொழித் திறமையே. இந்தியாவில் பலமொழிகள் பேசப்படுகின்றன தமிழகத்தை விட்டு வெளியே

போனால் ‘அட தாம் பல மொழிகளைக் கற்காமல் விட்டுவிட்டோமே’ என்ற எண்ணம் தோன்றுகிறது. இந்தியாவில் பெரும்பாலான மாநிலங்களில் ஓர் இந்தி மொழி பேசப்படுகிறது. ரயில் டிக்கை வாங்கச் செல்லும் போதும், வேறு ஏதாவது பொருட்கள் வாங்கச் செல்லும் போதும், பொது இடங்களில் ஓர் இந்தி மொழி தெரிந்திருந்தால் நம் வேலை கலையமாகிவிடும் இதைத் தவிர வேலை தேடி மற்ற மாநிலங்களுக்குச் சென்றால், கல்வி தகுதியுடன் ஓர் இந்தி மொழி பேசத் தெரிந்திருந்தால் வேலை கிடைப்பது மிக எளிதாகி விடுகிறது.

நம் தமிழ் மக்கள் அறிவுக் கூர்மை அதிகப் படைபவர்கள். பல விஷயங்களைக் கற்பதிலும் சரி, கற்பிப்பதிலும் சரி, அவர்களுக்கு இணை அவர்களே. அவர்களது அந்த அறிவு துடத்தில் விளக்கு போன்று உலகத்து விளக்கை குன்றின் மீது ஏற்றிட ‘பாரத ஸ்டேட் பாங்கு அதிகாரிகள் சங்கப் பயிற்சி மையம்’ பேசு மொழி ஹிந்தி டிப்ளமா பயிற்சியை நடத்தி வருகிறது.

‘Diploma in Conversational Hindi’ என்று அழைக்கப்படும் இப்பயிற்சி அஞ்சல் வழியில் நடத்தப்படுவதால் எந்த இடத்திலிருந்தும் ஓர் இந்தியில் பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம். அதாவது பயிற்சியில் சேருபவர்களின் விலாசத்திற்கு ஒவ்வொரு மாதமும் பாடங்கள் கூரியர் மூலம் அனுப்பப்படும். இப் பாடத்தைத்



• 24.9.2020 ஆகஸ்ட் நடந்த மீட்டிங்கின் போது...

எப்படி இருக்கும்? (எறும்பு வரும் என்று நினைக்கிறீர்களா?) நம் மொழி பேசாத மாநிலத்திற்கு நாம் சென்றால் நமமைக் கற்றி புரியாத ஒரு மொழியைப் பேசுகிறார்கள். அந்தச் சூழலில் திடீரென ஒருவர் நம்மிடம் வந்து “அட நீ எங்கே இருக்கிறாய், எப்படி இருக்கிறாய்” என்று தமிழில் கேட்டால் எப்படி இருக்கும். காதில் தேன் வந்து பாய்வது போல் தானே இருக்கும். இதைத்தான் கவிஞர் ‘இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே’ என்றார்.

உலகில் மற்றவர்களின் இதயத்தில் இடம் பிடிப்பதற்கு ஒரே வழி ‘அவர் கருமைய மொழியில் பேசுவதுதான்’. உலக அழகி என அழைக்கப்படும் சினிமோபாட்ரா பல மொழிகளில் பேசும் திறமை பெற்றிருந்தவர். அவர் நம் நாட்டிலிருந்து இருக்குமதி செய்யப்படும்

தவிர பேச்சு மொழி சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களும் மற்றும் தமிழ் மூலம் பயிழைப்பவர்களுக்குப் பேச்சு மொழி ஹிந்தி சொற்களஞ்சியம் என்ற புத்தகமும் ஆங்கிலம் மூலம் கற்பவர்களுக்கு 'Conversational Hindi word finder' என்ற புத்தகமும் வழங்கப்படுகிறது. இதைத் தவிர மாதா மாதம் நடக்கும் நேர்முக வகுப்புகளில் பேசு பயிற்சி அளிப்பதுடன் மொழி சம்பந்தப்பட்ட சத்தேகங்களுக்குத் தெளிவு செய்வப்படுகிறது.

இந்த நேர்முக வகுப்புகள் மாதம் ஒருமுறை ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் (மதிய உணவுடன்) நடத்தப்படுகிறது. நேர்முக வகுப்புகளுக்கு வரமுடியாதவர்களுக்கு உதவியாக Resource centres (மொழி விளக்க மேம்பாட்டு மையங்கள்) திருச்சி, கோவை, மதுரை, தில்லி, ஐதராபாத், மும்பை போன்ற பல இடங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதைத் தவிர ஒலி நாடாக்களும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

பயிற்சி காலம் : 6 மாதம்

பயிற்சி கட்டணம் : ரூ. 425/- மட்டுமே (தேர்வு, நேர்முகப் பயிற்சிக் கட்டணம் உட்பட)

மொழி ஆர்வம் உடைய எவரும் இந்தப் பயிற்சியில் சேரலாம். ஹிந்தி மொழி ஆரம்பம் முதல் கற்பிக்கப்படுவதால் அடிப்படை கல்வித் தகுதி, வயது வரம்பு எதுவும் தேவையில்லை. (பள்ளி சிறுவர்கள் முதல் ரிடைவர் ஆகி ஷீட்டில் இருப்பவர்கள் வரை ஆர்வ முடைய அனைவரும் சேரலாம்). இப் பயிற்சி தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் மூலம் நடத்தப்படுகிறது.

பயிற்சியில் தேறிவவர்களுக்கு வகுடா வகுடம் நடக்கும் பட்டமளிப்பு விழாவில் 'Diploma in Conversational Hindi' சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இப்பட்டமளிப்பு விழாவில் இதுவரை ஆற்காடு இளைவரசர், முன்னாள் பிரதமர் சத்திரசேகர், மறைந்த பாரத ரத்னா கி. கப்பிரமணியம், டாக்டர் கிரண்பேடி I.P.S., போன்றவர்கள் முக்கிய விருந்தினராக உரை

நிகழ்த்தியுள்ளனர். 26.9.2000 அன்று நடத்த பட்டமளிப்பு விழாவில் பேசிய டாக்டர் கிரண்பேடி I.P.S., "சென்னை மாதிரம் பல மொழிகளை வளர்க்கும் கலாசாரத்தைக் கொண்டுள்ளது. இங்கு அமைந்துள்ள பாரத ஸ்டேட் வங்கி அதிகாரிகள் சங்கம் தங்கள் உறுப்பினர்களுடன் இணைந்து ஒரு தேசிய ஒட்டத்தை உருவாக்கி சிறந்ததொரு வளர்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளது" என்று பாராட்டினார்.

ஜனவரி 2001ல் துவங்கவிடுக்கும் பயிற்சியில் சேர விரும்புபவர்கள் ரூ.35-க்கான டிராப்ட் டிராப்ட் SBIOA



Institute Chennai என்ற பெயரில் எடுத்து, கயவிலாசமிட்ட தபால் தலைவுடன் கூடிய உறைவுடன் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும், உறையின் மேல் English Medium/Tamil Medium என்று பயிற்சி மொழியைக் குறிப்பிடவும்.

**The Executive Director,
SBIOA Institute,
229, N.S.C. Bose Road,
P.B.No: 1279,
Chennai - 600 001.
Ph: 5340226.**

67 ஸ்வாமிவிட்டது தனக்கு என்று யோசித்தார் அப்பாராமி. ஒரு பத்து நாட்களுக்குப் பின்புலைய இல்லாத அளவுக்கு நேரமைய தினம் எதிர்பாராமல் தீவிர வலுமனம் அகப்பட்டதுதான் காரணமா என்றும் திணைத்தார் சலியும். இவக்கற்ற வெறுப்பும் இயத்திரதகனமுமாகிய பொழுது களைத் தொடங்குவது அவர் வழக்கம். மாறாக அன்று ஒரு சிறு குதூங்கம் உதித்திருப்பதாகப்பட்டது கோவிலுக்குத் திணை நோக்கி ஒரு குய்யிடு போட்டார் உதடுகள் தணிக்கைப்பாக துதிரைய பிரம்மணத்திலிருந்து சில வரிகளை முன்னுதித்தன.

அமர்த்திருப்பவனின் அதிர்ஷ்டம் அழகியிலிருந்து வண குவதில்லை. எழுத்து நடப்பவனின் அதிர்ஷ்டம் மின்பெனும் ஒங்குகிறது. உறவுகுய்யனின் அதிர்ஷ்டமும் உறவில் கொடுந்து. தூய்மையின் சலியில இருக்கிறான். உறக்கம் உதரிலவன் தூய பர யுகத்திலிருக்கிறான். எழுப்பவன் திரிதா யுகமும் நடப்பவன் சத்யயுகமும் அடைகிறான்.

"சாரவேதி" சாரவேதி" என்று கலோகதென் இருநிட சொற்களை ஒரு பிரகடனம் போலச கொல்க கொண்டு வேகமாக இறங்கி நடக்க ஆரம்பித்தார்.

முந்தைய தினம் தளரில்லு வனா அயல்கு உறக்கம் வர வில்லை. உமாவும் தூய்ப்பாட்டிலும் கூட திடீர் ஆளுகொரு தான் ஓரம் கருண்டு விடக்க. தெடுதிரை அவகாசம் பாரத லுக் கொண்டே அமர்த்திருத்தார் அப்பாராமி.

இந்தப் பெண்ணுக்கு வான பராக் ஆரம்பக் வேண்ட

பெறத்தும் சொந்தித்ததும் தவிர ஒரு தந்தையெனத் தான் செய்ததுதான் என்ன? என்னு யோசித்துப் பார்த்தார். தன் முகத்தின் திரத்தர முகடுத் தனத்தான் குழந்தைகளை தெருங்கவிட்டாமல் அடிந்து விட்டதோலென நினைத்தார். உடனே எழுந்த தன்னிரக்கம், வந்த குட்டிலேயே தணிந்தும் போனது.

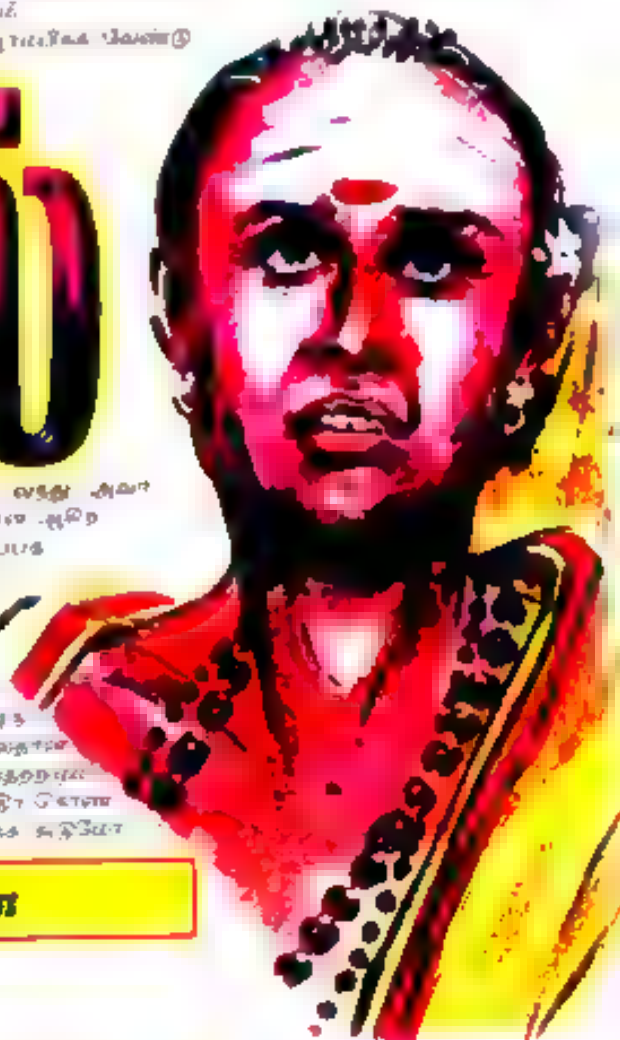
இப்படிவெல்லாமும் இவர் கன குறித்து உறக்கமில்லாமல் யோசிப்பதிலிருந்தே தானொரு சரியான தந்தையாகத்தான் இன்னுமிருப்பதாக நினைத் தார்.

அதிக்கம் வேண்டாம். கொக்கமாக நும்பதாரீரமிருத் தால் போதும். கொஞ்சம் தனக்களும் நட்சிண்பெனக்

அலை உறங்கும்

கடல்

மென்ற எண்ணம் தவிரக்க முடியாமல் வந்து அவர் மனத்தில சீவலாராயி. து இவ்வு வலுதான் ஆகிற தென்ற போதிலும் இன்னும் தளரிலவப்பத னால் நோக்கடிய அபாயமேதும் இவன் டமும் உண்டா? என்று யோசித்தார் ஒரு யுகப் புலவாக மனத்திலயோகித் தோன்று அல்லவின் திணைவு. கடல் வலப்பட்டிருப்பதன் சிறு அறிகுறிகளைக் கூடக் காண்க்காமல் வணை வர முடித் திருக்கிறது அவனால் அவற்று தளரிலவதான் உணர் முடியாதிருந்து விட்டதோ? தனிப் பத்திரை இல்லாமல் இந்த அதனைக் கிழவி அனத் கொ கொண்டானே? ஒரு வேளை அவன் அறித்திருக்க உதிரோ



பா. ராகவன்

• பத்து கொண்டே இரு.

கிடைத்த சில வெள்ளிப் பொருட்களும் வீட்டிலிருக்கின்றன.
ஆடம்பரமில்லாவிடினும் சாஸ்திரக் குறையில்லாமல் உமாவின்
திருமணத்தைக் கோவ்வாமி மட்டத்தில் வைத்தே முடித்து விட்டா
மென்று நினைத்தார்.
உடனே அவர்

17

மனத்தில் தன்சொந்த
சாஸ்திரிகளாக வானவ
வருவோரில் உமாவுக்குப்
பொருத்தமானவனாக வார
இருக்கக் கூடுமென்றிற் சித்தனை உதித்

கதி

திலிப் சாஸ்திரிகள் இருக்கிறான். இளைஞன்.
துடிப்பானவன். மகாதேவனும் ரமணனும்
கூடச் சரிவாகத்தான் இருப்பார்கள். மேல விதி

குள்ளனையாடினின் மகன் பொருத்திவந்தால் மறுகேள்விக்
கையப்பில்லை.

ஒரு புரட்சிக்கு மனம் தயாரானால் யாரேனுமொரு மகா
ராஷ்டிர பிராமணனைப் பார்க்கலாம். இத்தனை நூறு வருஷம்

கள் ஆன பிறகும் கோவில்
நிர்வாகம் அவர்கள் கையில்
தான் இருக்கிறது. காரியம்
செய்து பிழைப்பதைத் தவிர
தமிழ் பிராமணர்களுக்கு
வேறு வகையில்லை என்று
மகாராஜாக்கள் கருதினார்
களோ, தேவஸ்தானே முடிவு
செய்தனவோ தெரிய
வில்லை. சுரப்பிரகததுக்
கூன்றே செல்லும் பாத்பனை
முழுக்க அவர்கள் வசமே
தான் உள்ளது.

உதகவ காலம்- புறப்
பாடு சமயமென்றால் தமிழ்
அத்தனார்கள் ஏளப்பன்னா
வதுடன் சரி. பல்லக்கிலா
கட்டும். தேரிவாகட்டும்-
ராமநாதருக்கு மகாராஷ்டிர
பிராமணர்கள்தான் வேண்



"மாபவரம் உடேஷன் வந்ததும் கொஞ்சம்
செருப்புக, இறங்கணும்..."

"நீங்க நிம்மதியா படுங்க. அது வந்ததும்
நாள் செருப்பென், இப்பத்தான் மலிவாகுமென
பேசுங்க."

- பர்வதவந்திணி

டப்பட்டவர்களையிருக்கிறார்கள்

எண்ணிப்பார்க்க உவப்பாலைலாதிருந்த
போதினும் வரும்மனமெவது வரும்போதும்
முன்னணியில் அவர்களை இருக்கிறார்கள்.

"எல்லாம் பூர்வதெனம் கவிர்தம்" என்பான்
தீர்ப்பாட்டடி.

"கோயில் காரியம் மரபு சம்பந்தப்பட்டது.
விபரீதமான யோசனையெல்லாம் ஏன்யா
உமக்கு?" என்று தீவகண்ட சாஸ்திரிகள்
ஒழுமுறை அப்புசாமியிடம் சொன்னார்.

தனக்கில்லாவிட்டாலும் உமாவுக்கு
அப்படியொரு வரன் அளந்தால் ஆழாக்கு
அரிசிக்கும் வாணது, சென்னைக்கும் அவள்
வாத்திரகளை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்க
வேண்டியிருந்தது.

இதற்கும் மேலாக ஒரு அரசு உத்தியை
அகப்படுவாறென்றால், அது ஒரு பெரும்
களவு. அந்தக் களமே தன் தொழிலை திறதி
விட்டுத் தேசாந்திரியாகப் பேரயலிடலா
மென்று நினைத்தார். எதுவும் நாம் என்னி,
கடி வரும்பான் என்ன? தீர்ப்பாட்டியின் குரல்
தான் மீண்டும் அவருக்குள் ஒலித்தது-
பர்வதெனம் கவிர்தம்.

அகனிதரத்தக் களையில் சமுத்திரம்
தும்பித் ததும்பி வந்து நிலம் தளையதுக்
கொண்டிருந்தது. அப்புசாமி தன் இடத்தில்
விறு கோளப்பாய் விசித்து அமர்ந்தபோது
இரண்டாம்படி சேதுமாதவன் தவிர வேறு
யாரும் இன்னும் வந்திராததைக் கண்டார்.

"என்னவோய், கப்புணியாத்துக் கல்யாணத்
துக்கு நீர் போகல்லையா?" என்று சேதுமாதவன்
கேட்டார்.

"அட்டார்" என்றார் அப்புசாமி. "மறந்தே
போச்சேடா? சரி; ரிசப்ஷன் உண்டியல்லியா?

சாயந்திரம் போயிக்கேறேன்" என்று தனக்கே
கூறிக் கொள்பவராகச் சொன்னார். ஆன
போதிலும், இன்று எட்டு மணி வரையில்
போட்டியில்லாமல் வாத்திரகளை மொத்த
மாக வளைக்கலாமென்ற உணர்வே மற்றெல்
லாவற்றை விடவும் மேலோங்கி திளந்து.

கப்புணி சாஸ்திரிகள் மகளுக்கு ஆறு
ஏழாந் முகூர்த்தம், பாம்பனில் சத்திரம்
பிடித்து, வைத்திருந்தார். டிபன் முடிக்காமல்
தோழர்கள் வரப் போவதில்லை. அதற்குள்
நாளையது நிதிதிக்காரணாவது அகப்பட்டால்
தேவனை என்று நினைத்தார்.

பொழுதுக்கு ஐந்தாறு ரூபாய் வந்தால் கூட
லாபத்தான். கடைவைக்கக் கட்டிக் கொண்டு இப்
படியே கோயிலடியில் பஸ் பிடித்துப் போய்
கவயாண வீட்டிலும் தலை ஊட்டியிட்டு வந்து
விடலாம். ஆனால் ஆசிர்வாதமென்று ஏதா
வது செய்தாக வேண்டும். பதினொரு ரூபாய்.
இருபத்தொரு ரூபாய்.

"நீர் போகலையா?" என்று அப்புசாமி சேது
மாதவனைத் திருப்பிக் கேட்டார்.

"டெர்ம்ஸ் சரியிலைவ கொஞ்ச நாளை.
பத்திரிகையே கொடுக்கலாமே" என்றார் இலே
சான் வருத்தமற்தான்.

"அய்யோடார்! என்னாக்க! எனக்கொண்
றுத் தெரியாதே இந்த விவரமெல்லாம்!"
என்று அப்புசாமி கேட்டார்.

"ஊருக்கே தெரியும்! நீர் என்னவோய்!
சமாசாரமென்னன்னார். காஞ்சிபுரத்துல
அவரோட ஷட்டர் வைக்கப் பார்த்துண்டி
ருக்காராம். வேறென்ன? வகுமானகு சரி
யிலைவ. இங்க வந்துரும், வந்துருயறு இவர்
பேச்சுக்கு சொல்லியிருக்கார். இப்ப அவன்,
சரி வரென்றுட்டானாம். புதுசா மெம்பர்ஷிப்
கார்டு போடணும்னு அசோசியேஷன்
கொரட்டரி கூலதக் கடிச்சிருக்கார்..."

"அதெப்படி! வேத்தாளுக்கு அனுமதி
கறதிலையே? வாரிகண்ண சரி" என்றார் அப்பு
சாமி.

"அதே தான் நானும் சொன்னேன். நீர்
ஆரவிக் செச்சோனா ஆளுக்கொரு ஷட்ட
கார்டும் மச்சிணைஷ்டம் கூட்டிண்டு வந்து
டுவா. இதெல்லாம் சரிப்படாது. அனுமதி
காதிங்ககோமேனேன். இது தப்பா?"

"யா சொன்னா தப்புணு?"

"அவர்தான். கப்புணி சாஸ்திரி மேல
எனக்கென்ன தனி விரோதம்? ஆனா, கட்டி
கட்டிண்டு அவர் சப்போர்ட்டுக்கு நாறு
பெரரப் பேசக் சொல்றார்."

"அட ராமா! என் காலுக்கு எட்டவையே
இந்த விவகாரம்?"

"நீர் எங்க அசோசியேஷன் பக்கம் வரீர்?
ஆத்தையிட்டா அக்னி தீர்த்தம். இங்கேருந்து
எனம்பிளா தெக்குமாட விதி. ராஜீய் காந்தியை

பாம்வெச்ச ஒரு போம்மணாட்டி கொண்டுட்டான். இதைப்பாவி கேள்விப்பட்டாரா இல்லையா?"

"எவ்வாத்தெரியும்" என்றவர், "தடராஜ் புரத்துவ நேததிக்கு ராத்திரி ஒரு போட வத்துதாமே" என்றார்.

"ரெப்பியூஸ் போட்டா தெரியலை. வேற என்னவோ சமாசாரம். பட்டு கரை தட்டிக்கிறது. ஆள் யாருமில்லன்னான் ராஜு."

"அவன் பார்த்தானாம்?"

"ஆமாம். விடிவாகவயத நுணு மணிக்கு அரவம் கேட்டதாம் எழுத்து போய் சமுத்திரக் கரைவ பார்த்திருக்கான். வந்தது யாருன்னு தெரியாமலேயே மோட்டார்வ ஏறிப் பறந்தாச்சு."

"இங்க வாழறதா வேண்டாமானதே பயம்மா இருக்கு" என்றார் அப்புசாமி.

"யார கட்டாயப்படுத்துதா? தூ தகர்த்தீர்னா, உம்ம படிக்கட்டை கெட்டியா பிடிச்சுண்டு கப்புணியார் ஷட்டக்குக்கு ரிஸர்வ் பண்ணிப்பிடுவார்" என்று கிரித்ததார் சேழமாதான்.

சில திமிடங்களில் இருவருக்குமே வாத்திரி கர்ண் கிடைத்து அமர, பேச்சு நின்று மந்திரம் ஒலிக்கத் தொடங்கியது.

ஒழு ஐம்பது பன்னிவ மொத்த அக்னிதீர்த்தவாசிகளும் சாத்துருகுப் பழ கவருடன் வந்திறங்க, கல்யாணக கதை பேசி வபடியே வேலையைத் தொடங்கினார்கள்.

அப்புசாமிக்குத் தலைவலித்தது. காப்பி வுடன் உமா வருகிறாளா என்று தொடிக்கொரு தரம் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார். எழுத்து போய் அபிராமியில் ஒரு காப்பி சாப்பிட்டு வந்ததால் கூடத் தேவலை போயிருந்தது.

முத்தூறு ரூபாயும் இரண்டு கிலோ அரிசியும் எட்டு வாஸழக்காய்களும் அதனை அலரிடம் சேர்த்திருந்தன. இது போதும் இதே மாதிரி இளமும் வாயத்துவிட்டால் கூடப் போதும் பேராசைதான் ஆனாலும் உமாவின் திருமணம் வரைவிலாவது தனக்கு அது இன்றியவையாததென அவர் கருதினார்.

சென்ற வாரம் வரைவிலங்குட அலா இப்படிச் சூடும்பக கவலை படவில்லை. வருமானம் வரவேண்டுமெனவிற சித்தனை, சுவாசிக்க வேண்டுமென்பது போன்றதொரு அனீசனை செயலாக்கியிருந்தது. வரும பண மெல்லாம் கைவில் திங்காமல் எங்கே சென்று மறைகிறது எனவிற சூழப்பழம் திராமலிருந்தது. மற்றபடி, மகனைப் பற்றியோ, அவன் எதிரா காலம் குறித்தோ, அவர் அதிகம் அலட்டிக் கொண்டதில்லை.

ஆரம்பக் காலங்களிலெல்லாம் சொத்துமாக ஒரு விடு வாங்க வேண்டுமென்ற எண்ணம்

மேலோங்கியிருந்தது. அதெல்லாம் உமாவின் அம்மா உயிருடன் இருந்து தூண்டியிட்ட நோகவும் அவன் ஹத்தபோது அந்த யோசனையையும் சேர்த்து வைத்தே தான் எரித்தார்.

எவ்விடம் சேமிப்பு எதுவுமில்லையோ அவன் கடவுளுக்கு தெருக்கமானவன் என்று பாவமும் சொல்கிறது. கடவுளின் அன்னமம் இத்தனை வெறுப்பும் மிரத்தியும் தரக் கூடி மதா என்ன என்று அப்புசாமி யோசித்தார், மேலும் தலை வலித்தது.

என்ன ஆயிற்று உமாவுக்கு? சரியாக எட்டபுத்ததும் காப்பி கூறாவுடன வந்து விடுவானே? இன்று எங்கே போய்த் தொலைத்து விட்டான்?

"அப்பு அப்பரே! இன்னிக்கி மனை வருது பாரும் அங்க பாரும்!" என்று சங்குக் கடை ராஜு தன கடை வாசலிலிருந்து ஸ்ரெலெடுத்துக் கத்துவது கேட்டு திமிர்ததார் அப்புசாமி.

அங்கே, ஒரு தூளுமில்லாத அதிசயமாக தீதுபாட்டி வந்து கொண்டிருந்தார்.

"சொந்தேன் கேட்டுக்கோ. சாகறமுட்டும் அக்னிதாத்த மண்ணை தான் மிதிககமாட்டேன். அவ்வா மந்திரஞ்சொல்லி. சாத்தோட மாணை தீக்கி விடுவா. இங்கதான் மந்திரக் கைவே அகத்தப்படுத்தா காரியம் நடந்துண்டிருக்கு" எனபாள் தீதுபாட்டி.

சாகிற வகை வரமாட்டேன் என்றவன் இன்று வருகிறா மென்றால்- கடவுளே! மன்னையைப் போடப் போகிறானா என்ன?

அப்புசாமி சூழப்படும் சிறு புன்னகையுமாக எழுத்து கொண்டார்.

தீதுபாட்டியின் கைவில் காப்பி கூறா இருந்தது.

"என்னாக்க அங்களுக்கு? தீ ஏன் வந்தே?" என்று கேட்டார்

"உங்க வயசன் வய் பண்ணாண்டு எப்படி கண்டு பிடிச்சீங்க?"

"ஐய்யாவுடைய ண்க என் சட்டை பாக்கிடலாயிருந்து தீணை பத்துரூபா காணாமல் போகும். இப்பல்லாம் ஐம்பது ரூபாய் காணாமல் போகுதே"



- பூதாச்சாணையம் ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன்

"சொல்பேன், சித்த இப்படி வா" என்று அவரைப் படியேறி வரச் சொன்னான் நீலப்பாட்டி.

"என்ன அதிதே!" என்று மேலேறி வந்த படியே இடுப்பு விடடிவை இறுக்கிக் கொண்டார்.

"ஒண்ணுமில்லை. முதலில் காப்பியைச் சாப்பிடு சொல்பேன்."

இன்று ஏன் எல்லாபேய் புதிதாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பது சொன்னவாடவ் காப்பியை ஆறா அருந்தி முடித்து நீட்டினார். "சொல்லு!" என்றார்.

"சொன்ன நினைவு என்னைட நீ வரலாமா" என்றான் நீலப்பாட்டி.

"எங்கே"

"கோவில் வளரகமும்"

"என்னைத்துக்கு"

"சமரசாரியிடுக்கு. வருவியா, மாட்டியா"

ஏனோ அவருக்கு இயற்கை நிரூபிக்கத் தொன்றவில்லை. மாறாக, புன்னவையுடைய நீராத விடையும் சேர் அவ்வையப் பார்த்தார்.

"புதுசா இன்னொரு நடக்கிறது." என்றாடி உடனே செல்ல ஆரம்பித்தார்.

கோ லியை அடைந்து, சிறகாங்குள்ளக் கடத்து அறையான சத்தியை



◆ அகத்தைத் தேயல்
அதறி, தன்னை விதை
தக்க, அன்புக் கையை
உண்டு மகிழவேண்டும்.

வாட்டையும் வளர் அள்ள வது

பேசவில்லை

"முதலில் தள்ளா சொல்லிக்கோ காடே" என புதிதில் ஒரு குறையைவைக் குடுவனு வேண்டிக்கோ சொன்னு எந்தாம் எண்ணாது. இதைவெல்லாம். நான் சொல்லுறதுண்டு எ.புதிதிற்கு" என்று சம்பந்தமில்லாமல் ஒரு நிறுவனுக்கு அறிவுரை கூறுவது போலப் பேசின நீலப்பாட்டி. அவர் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, "இப்ப சம்பந்தம் ஒரு வரம் பிக்கத்தெய் செயலியா" என்றான். உதகு தங்கக்

"கைக்கு என்ன ஆசை அதிதே" என இப்படியெல்லாம் என்னோ, காலங்காத்தால் என் பிழையுடையக் கொடுத்துண்டு" என்று அப்படியாமி நிகட்டார்.

"முறைப்பைக் கொடுக்கவாடா பரவீ! ஒரு நல்லகாரியம் நடக்கப் போது. முதலில் நீ சொல்லு, தான் கேட்குவதைச் செயலியா."

"சொல்லு" என்று தலங்கிச் சொன்னார் குழப்பமுடன்.

"செய்யவேண்டி இந்த கூணம். இந்த

சத்தியை சத்தியும் பண்ணு."

ஒரு கணம் அவனை உற்றுப் பார்த்த அப்படியாமி. இவர் என்ன பிரகிருதி என்று யோசித்தார். போடுகிற சோற்றுகு ஒரு புனைக்குட்டி குரல் கொடுப்பதுபோல எப்போதும் வீட்டில் ஒலிக்கிறது நீலப் பாட்டியின் தரல். தன் இருப்பைத் தன் குரல் மூலமாக மட்டுமே காண்பித்துக் கொள்ளும் ஒரு பிரகிருதி எனத் கண்டு இப்படிப் பரவசமா? ஏன் தன்னிடம் இரந்து நிற்கிறான்?

அவருக்கு முற்றிலும் புரியவில்லை.

"சொல்லுங்கறேளில்லை" தான் கேக்க வேண்டா கேப்போன்."

அவன் "சத்தியத்தாயே?" என்று மீண்டு மொருமுறை உறுதிப் படுத்திக் கொண்டு, "இன்னிக்கு ஒரு தான் உன் புரோகிதம் படுகிறா குடி. முழுநிடாது. என்னோட வா" என்று அவர் கைவாய் பறதிக் கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தார்.

"கெழுவீ. நீ என்ன நினைக்கண்டிருக்கே?" என்று இரைந்தார் அப்படியாமி.

"முட்டான்! ஆதற்கொரு அதி வந்திருக்கா. காட்டா புதுப்பேய்" என்று ஆண்ணாவிடும் தொழிலிய கூடுவான் துடிப்பாட்டி.

"அதிதியா."

"ஆயா! அதிதிதான். அப்படித்தானே ஆகாசக் தீ வா சொல்பேய் ஆயா ஒண்ணு. வந்து வைத்தகாரனா குதிக்கக் கூடாது. எந்தவாறான வா'வனு கப்பிடலும். சத்தியம் பலவாறானது இதுக்குத்தான்."

அப்படியாமி சட்டென்று நின்றார். "இப்ப நீ காதுவனு சொன்னப் போறியா, இல்லையா?" "மாரட்டேன் கண்டிப்பா மாரட்டேன். நாலெட்டு நடந்து நீயே தெரிஞ்சுக்கோ. ஏசு கார்ன் வந்து இறங்கியிருக்கார்."

இயற்கை அப்படியாமி பதில் பேசவில்லை. அவனை முறிக்கொண்டு விழுந்தவனை நடக்க ஆரம்பித்தார்.

நீ லுடையாட்டி சொன்னது போலவே வீட்டு வாசலில் புத்தம்புதிய கார் ஒன்று திறக்கக் கள்ப வா. குடப்பறாடன அதனைப் பார்த்துக் கொண்டே படியேறினார்.

கடத்திய பான்ட், சட்டை. அணிந்த உடுவமொன்று வாதற்கு முதுகு காட்டிக் கொண்டு நின்று கொண்டிருக்கக் கண்டவர், "யாரு." என்று கேட்டுக் கொண்டே உள்ளே நுழைந்தார்.

அனாத் கணம் தான் விவற்றயுசேரிகுத்து "அப்பா..!" என்று குரல் கொடுத்தபடியே உமா ஓடி வந்தாள்.

கடத்திய, கவரோரம் குத்திட்டு அமர்ந்திருந்த அசிலா எழுந்து நின்று புன்னகை செய்தாள்

(தொடரும்)

யஜுர்வேத்ய ஆபஸ்தம்ப

பூர்வ ப்ரயோகம் ஆசிரியர் அன்பு

குருவாய் நூத்திரத்திலுள்ள கல்பஸ்காரங்களுக்கி கார்ப்பரதானம், பும்புவனம், சரீரத்தும் ஜாதகர்மம், நாமலக்ஷணம், அக்ஷரபாசனம் கொள்கை உபநயனம், பூதபு வேத கிரந்தங்கள், ஸந்தானம் விவரணும் வரை உள்ள யத்திரங்கள் நாகரத்திலும் தமிழிலும் பதக் சேதத்துடன் விளங்குபட்டிருக்கின்றன. விலை ரூ.70

யஜுர்வேத்ய ஆபஸ்தம்ப

அபர ப்ரயோகம் ஆசிரியர் அன்பு

இப்பத்தகத்தில் குருவர் மாணகாலத்திலும், மாணகாலம் படைத்த பதின்மூன்றாவது நான் வரை கொண்டு போண்டிய கிரந்தங்கள் முகந்தர்கள் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது கல்பஸ்காரம், பும்புவனம், சரீரத்தும் ஜாதகர்மம், நாமலக்ஷணம், அக்ஷரபாசனம் கொள்கை உபநயனம், பூதபு வேத கிரந்தங்கள், ஸந்தானம் விவரணும் வரை உள்ள யத்திரங்கள் நாகரத்திலும் தமிழிலும் பதக் சேதத்துடன் விளங்குபட்டிருக்கின்றன. விலை ரூ.60

யஜுர்வேத்ய ஆபஸ்தம்ப

ஸ்ரார்த்தப்ரயோகம்

ஆசிரியர் ஸ்ரீரத்தம் வெ. சோமுதேவரின் ஆபஸ்தம்ப நூத்திரத்திலுள்ள கல்பஸ்காரங்களுக்கி கார்ப்பரதானம், பும்புவனம், சரீரத்தும் ஜாதகர்மம், நாமலக்ஷணம், அக்ஷரபாசனம் கொள்கை உபநயனம், பூதபு வேத கிரந்தங்கள், ஸந்தானம் விவரணும் வரை உள்ள யத்திரங்கள் நாகரத்திலும் தமிழிலும் பதக் சேதத்துடன் விளங்குபட்டிருக்கின்றன. விலை ரூ.60

அன்பே...அருளே...

ஆசிரியர் பாரததாரன் இந்த நூற்றாண்டில் நம்மிடையே தோன்றிய கால்குறி மஹாபெரியவர்களிடம் தமது பல அபூர்வ அறிவுரை நிகழ்ச்சிகளை அருளியுள்ளன. இவ்வாறு நம்மிடையே ஆசிரியர் அன்பே...அருளே... விலை ரூ.35

தேவீ ஸ்தோத்ரங்கள்

தமிழ்நாட்டில் பண்டைய காலங்களில் ஆழ்ந்து கொண்டு ஆளுள் மாறா பொழியும் முப்பெரும் தேவியாரைப் போற்றி ஒவ்வொரு மஹாஸ்தோத்ரம் ஒவ்வொரு தேவியாரைப் போற்றி மஹாயிருக்கிறார்கள் அவைகளில் நினைப்பதை ஸ்ரீரத்தம் வெ. சோமுதேவரின் ஆபஸ்தம்ப நூத்திரத்தில் கொண்டு வந்திருக்கின்றன. விலை ரூ.35

தீயதீயதன் பூதப்ரயோகம் சந்திரமணி

ஆசிரியர் ஸ்ரீரத்தம் வெ. சோமுதேவரின் ஆவகாஸம்ஸாதவர் கருக்கமாத பஞ்சாயதன் பூதபுரைய ஸ்தோத்ரம் வெ. சோமுதேவரின் பூதபுரைய ஸ்தோத்ரம் மஹாபெரியவர்களிடம் தமது பல அபூர்வ அறிவுரை நிகழ்ச்சிகளை அருளியுள்ளன. இவ்வாறு நம்மிடையே ஆசிரியர் அன்பே...அருளே... விலை ரூ.35

பதினாறு சந்திரமணி ஸ்தோத்ரம்

பதினாறு சந்திரமணி ஸ்தோத்ரம் வெ. சோமுதேவரின் ஆவகாஸம்ஸாதவர் கருக்கமாத பஞ்சாயதன் பூதபுரைய ஸ்தோத்ரம் வெ. சோமுதேவரின் பூதபுரைய ஸ்தோத்ரம் மஹாபெரியவர்களிடம் தமது பல அபூர்வ அறிவுரை நிகழ்ச்சிகளை அருளியுள்ளன. இவ்வாறு நம்மிடையே ஆசிரியர் அன்பே...அருளே... விலை ரூ.35

தினனத்ததை நிறைவேற்றும் அற்புத 90 XXX பிரமிட் இயந்திரம் (WISH PYRAMIDS)

அற்புத மனிதர் M.G. அண்ணாதுரை அவர்களால் சந்திரமணி பெற்ற அதிசய எந்திரம்.



இதன் தருவிய உள்ள ஒன்பது பிரமிட் அமைப்பில் உங்கள் கோரிக்கைகளை சரியே பெற பரிசு எழுதி வைத்து காணாமல் தினைவுபடுத்த எளிதில் தினைப்பது திறவேறும். செல்ல உதவ பெற, வாழ்க்கை உயர், வீதரவில் திருமணம் தடைபெற, குடும்பத்தில் சேஷவு நீங்க, நோய்கள் அகல, தினைவாற்றல் அதிகரித்து அதிக மதிப்பெண் பெற, வீட்டில் அற்புத சந்திகள் குழி, வரலாறு நோய்க்கள் நீங்க பாவத்திற்கும் உதவும் அதிசய

சந்திரமணி.

மிரிஸ்டல் உள் அமைத்தது ரூ. 120/-
நவாத்தினைத்துடன் மிரிஸ்டல் ரூ. 900/-
எந்திரங்கள் வைத்தது ரூ. 1,500/-

தினவாசம் தருவியுடன் உதவ வெவ் ஒன்றிற்கு ரூ. 10 சேத்து D.D. அல்லது M.D. மூலம் பெறலாம் V.P.P. கிடைப்பது. உதவ ஆவோசனைக்கு உய விவரமிட உதவ ரூபாய் தகவல் தகவல் ஒட்டிய கல் அனுப்பலாம். பயனைடைந்தவரின் பாராட்டுகளை எங்கள்

● அருட்டகம் கொண்டு அண்ணாதுரை அவர் கருக்கு தகவல் அனுப்பிய பிரமிட் பார்வை சேர்க்கும் பெருது ஒன்றையென ஒர் அற்புத சந்திரமணி கைகளில் எகிப்திற்கே சென்று சேர்க்கும் பார்ந்து அகலும் இருந்தது போல் உதவலும் உதவலும் கிடைத்தது உதவ நீதி

தருவியுடன் M.G.V.P. கோவிந்த் அரு பயனைடைந்த கையின் பயனைடைந்த உட பிடிப்பி, பூக்கம், திருச்சி

மிரிஸ்டல் உள் அமைத்தது

ஹீலிங் மேக்கிடைஸ் & கிரிஸ்டல்ஸ்

புதிதான 10, வேலை மிகுந்த அம்சம் தெரு, பண்டிபுரம், திருவாரூர், சென்னை - 600 017.

போன் : 8218268/5735207/8224485

30.12.2000க்குப் பிற்பாடு வரலாறுகள்

இந்த தினனத்ததை சந்திரமணி பெற்ற அதிசய எந்திரம் தருவியுடன் அனுப்பி தருவியுடன் அனுப்பி தருவியுடன் அனுப்பி

தருவியுடன் அனுப்பி தருவியுடன் அனுப்பி தருவியுடன் அனுப்பி

கலகல



வட்டமேஜை

பக்கத்து வீடு படித்தேன் சாஸ்திரியாரின் என்மை கண்டு விவரப்படுத்தேன் அரங்கம் வாதி என்றாட்சி ஆடம்பரம் எனது நிலையைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் எண்ணாமல் 'எனியம்' என்ற தகவலை அளித்த சாஸ்திரியாரின் குறைத்தித் தகு தலை வணங்குகிறேன் ஆதங்கம்.

பிரகாசம்

தொழிலாக பற்றிய பி.என்.ராமசுவாமின் மகத்தவ தகவல்கள், தொழிலு இருந்தி லுள்ளது ஆண்டுகளாக அவர் முதலமைச்சராக இருந்ததன் ரகசியத்

தைப் புரிய எவத் தது. ஜனநாயக நாட் டில் கமயூனிஸ்ட் தலைவராக இருந்து மக்களின் அபி

மானத்தைப் பெற தொழிலாக உணர்ச்சியைப் அடைய நினைந்தான் மலிவாகிடுவதை, எவதற்குப்போகிறீ

தோவரான வந்தாத்தத்தின் கீழமை, என் மனவகைமைபடியிக் விது எவத்ததில் ட்டான குருசனின் பெயர்தான் சாத்திரம்முறை,

சாத்திரம்

கலையைப் பொடி செய்து மூலிகை ஒளியம் நீட்டிவருத் தீவினோத ஒரு வித்திலாசமான, கலையை நீலிகை மூலநி செய்து சனானை வித்திடிக் வருவது எவ்களுக்கு விவரமான அறியாமல்

இருக்கின்றார்களா, ஆர்.ஆர்.சாமி

'மனம்' 'பொருத்திராகன்' பத்தியில் எம். என்.சுவாமிநாதியின் கருத்தைப் படித்தபின்பு ஜெயன்மீன் நான்குண்டப் பற்றி ஒரு ஜெர் மானியாக கவிஞர் எழுதிய வரிகள் கவனக்குக வருக

தொழிலாளராகனாத தாக்வினாராகன், மனம்-த தாக்வினாராகன் என்று மெனமமாக இருத்தினை அடுத்த பத்திரிகையாளர்களாத தாக்வினாராகன் பத்திரிகையாளர்களாததானே தாக்வினாராகன் என்று மெனமமாக இருத் தினை அடுத்த கமயூனிஸ்ட்களாத தாக்வினாராகன் கமயூனிஸ்ட்களாததானே தாக்வினாராகன் என்று மெனமமாக இருத்தினை கடைவியில் என்னவென தாக்வினாராகன் இப்போது கருவிக் குத் தொழிலாளராகன் பத்திரிகையாளராகன், கமயூனிஸ்ட்கள் வாழும் இவ்வை அபிவிருத்

ஆர்.எம்.என்.இன் அபாயத்தாகக் குறைத்து மதிப்பிடிக் கூடாது என்பதை என் கருத்து, மேலூர், கோ.கத்தரவேலு

2. தலைப்பு: மிக அடங்க

நாட்டின மிகப் பழமைவாய் அறுபவம் மிகக் கிபொன காங்கிரஸ், இன்று பாயிந்தது போலத்தொகு காரணம், கட்டகத்தி ஜனநாயகத்தை தனி ரகம் ஆளுமையாகத் தானா வார்த்து விட்டதுதான் என்பதைப் படிக்க பிறகாவது தனி ரகம் தனமையாகத் ஜனநாயகப் போடு கையகவாதின இருத்துவார்களா' சீர்காழி, கோ.ஆர்.செங்கடேஷ்

3. எழிலமிக் சென்னைபற்றி மாதிராக்.தி ஆணையர், எதிர்த்தகித் கலவரை இவா களது கருத்தை இதிலைவாக வெளிவிட்ட 'கல்கி'வின் செங்க பாராட்டுமையடியாக உள்ளது கல்கி கவிஞர்களின்

4. பிறமொழியில் வெளிவரும் வெ கல்கி படங்களுக்கும் தேடுப் பிடித்து விமர்சனம் செய்வது கல்கியின் தலை பழக்கங்களில் ஒன்று அந்த வரிசையில் இவை எழுதியிருக்க குறி 'நினைவு காங்கிரஸ்' இதழில் மட்டும்தான் மிக அருமை.

மொரட்டுப்பாணமும், க.நா.இராஜேசுவரன்

5. 'அழகாகிறது அமெரிக்கா' குலில் போட்டியை வரவேற்றிறாம் அதுசரி அதனை 'அ.வாரம்' ரொம்ப 'வாங்க'காக இருக்கிறதே அமெரிக்கா ரொம்ப தூரம் என்பதால் விருதுகள், இரா. சத்திரசேகரன்

6. 12.11.2000 இதழில் 'பத்து ஜனபத்துகருப்

மற்றவைகளை விட தரம்
மிக்கது வாங்குவோர்
நிராலியே வாங்குவர்.



- கண்ணா, போன்ற பிளிக்
- உறுதியான சேலை கட்டை
- ஒப்பற்ற சேலை-கட்டை
- எடுக்கக்கூடிய
திரைப் பட்டை
- பரதன்சூழ்ந்த
பொருட்கள்
- 22 மடக்கை
59 கைப்பை

தமிழ்நாட்டின் மிகப்பெரிய



Mfrs: JYOTI (I) METAL INDUSTRIES P. LTD.,
P.O. Box No: 9138, Mumbai - 400025. Fax: 022-4362543

Distributors: M/s. Super Metals Corp., Chennai. Tel: 044-5363871/4188 • M/s. Sankar, Madurai. Tel: 0452-
604449/624496 • M/s. Sankar Metals, Pondicherry. Tel: 0413-252681/254799

Surya



1898 ஆண்டு முதல்

வைத்ய ரத்ன பண்டிட் D. கோபாலாசாரிலு அவர்களின்
ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் தொண்டாற்றுவதுடன்

பேட்டண்ட் செய்த மருந்துகள் மற்றும் சாஸ்திரீக முறையிலும்
பல ஆயுர்வேத மருந்துகள் தயாரிப்பாளர்கள்

மேலும்:

பாரம்பரிய ஆயுர்வேத வைத்திய முறையில் பல
வியாதிகளுக்கும் தீர்வு காண :

- மூலிகைகள் ஆயுர்வேத மருந்துகள்
- ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர் உடல் நிலைக்கு ஏற்ப சிகிச்சை
- ஆயுர்வேத பஞ்சகர்மா முறை

மசாது சிகிச்சை முதலியன மற்றும் உடல் பதிவுணர்ச்சி பெற, மன அமைதி பெற,
வாத சம்பந்தமான நோய்கள் மூட்டு கவி, நரம்பு நளர்ச்சி
முதலியவற்றிற்கு சிகிச்சைகள்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் பிரைவேட் லிமிடெட்

155, ஜி.என். செட்டி ரோடு, தி.நகர்.

சென்னை - 800 017. போன் : 8281381, 8214193

E-mail: drdosikacherulu@yahoo.com website: www.ayurvedasramam.com

● ஜி. ராமதாஸ், கணபதி ஆக்ரஹாரம்.
? விடுதலையப் புலி ஆகலானாரா நெடு
மாறனை விரப்பவிட்டம் துது அனுப்புவதில்
தவறில்லை என்று மத்திய அமைச்சர் வெஸ்
கய்ய நாயுடு கூறுகிறாரே?
! நெடுமாறன் என்ன. ராஜகுமாரின் விடு
தலையை உறுதிசெய்யக்கூடிய வாரை கொண்டு
மானாலும் அனுப்பியிருக்கலாம். ராஜகுமார
விடுதலையான முக்கியம் என்ஹி நிலைமை
யில் அதைச் சாதிக்கவும் முடிந்திருப்பது
எதிர்த்தவர்களுக்குச் சரியான பதில்.
● முகவை முத்துசாமி, தொண்டி.
? 'எத்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும்
திருட்டு, ஊழலு அரகியல்வாதினைத்
திட்டறோமே - அவன் எங்கேயிருந்து வர்
றான்? தமக்குமேயிருந்துதானே! இந்தக்
கட்டத்திலிருந்து வந்தவன் திருடனாத்
தானே இருக்க முடியும்?' - இப்படி கமல்
பெட்டிசானித்திருப்பதைப் படித்தீர்களா?
! இவரும் நிறுங்காத தொண்ணூறு சதம்

● ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி - 30.
? பங்காபதேஷ் அனிலைக் குறைத்து மதிப்
பிட்டுக்கொது என்று கங்குலி கூறுகின்றாரே?
! அவர் வாய்க்குச் சாக்கரை போடும்படியாக
அவ்வவா முதல் டெஸ்டின் முதல்
இன்னிங்க்ஸ் ஆடியது பங்களாதேஷ்! தோற்
றாலும் மறக்க முடியாத முதல இன்னிங்க்ஸ்.
● எம்.டி. ரவிகாந்த், காஞ்சிபுரம்.
? ஷாக்கான் பட்டியலில் பெயர் கோப்
பந்தகாத தடைபெறும் கிறப்பு முகாம் நடத்த
தமிழக அரசு இரண்டு தினங்கள் விடுமுறை
அறிவித்துள்ளது சரிதது...?
! வாக்காளராகப் பதிலுசெய்து கொள்வது
வாக்காளரான கடமை அதற்கு எதற்கு விடு
முறை? பல ஜனநாயக நாடுகளில் தோதல்
தினத்தன்றே விடுமுறை கிடைப்பது. எதற்
கெடுதலாலும் விடுமுறை, அதை விட்டால்
வடினாக, ஆபீஸ்கு வந்தாலும் அரட்டை!
இந்த நாடு எப்போது, எப்படி உருப்
படும்?

கிரிக்கெட் ஊழல் வழக்குகள்

மக்கள் நல்லவர்களே மக்களை வழிதடுத்த
வேண்டிய பொறுப்பில் இருப்பவர்களை முன்னு
தாரணமாகத் திகழ வேண்டும் அப்படி நடந்து
கொள்ளாதவர்களை 'உல்டா' பண்ணித்தான்
பேசுவார்கள். மக்களாவதுள்ள சினிமாவின்
தரம் குறைத்து போகிறது என்று சொல்பவா
கந்தானே இவர்கள்!
● மு. இராமசாமி, வயலூர்.
? இசை, நாடகம் மாநில மருத்துவம் ஒரு
சைவதான். எனவே, டாக்டர்களுக்கும் சைவ
மாமணி விருது கொடுக்கப்பட வேண்டும்'
என்று குழந்தைகள் மருத்துவர் டாக்டர் ஜே.
விஸ்வநாத் கூறுகின்றாரே?
! இசைக்கு மருத்துவ குணம் உண்டு. இசை,
நடனத்தில் விஞ்ஞானசீரியான ஆணுக்கலகை
கூண்டு. அதனால் சைவஞர்கள் எம்பிபிஎஸ்
பட்டம், என்ஜினீயரிங் பட்டம் தரும்படி
கேட்கலாம்!

● ஜி. ஜெயராமன், உத்தரூர்.
? பா.ஜ.க தேர்தல் சித்தனான் தாமரை
சைத் தடை. செயல் குமரி அனத்தன்
கோரிக்கை விடுத்தார்களே?
! தேசிக பொடியையே தங்கள் பொடியாக
வைத்துக் கொண்டு ஏமாற்றும் காங்கிரஸ் கட்சி
சைச் சோதக் குதுவா, தேசிய மலர் பி.ஜே.பி.
சினனமாக இருப்பது தவறு என்று கூறுவது...
physician heal thyself!
● டி.வி. கோபாலன், சென்னை - 31.
? காங்கிரஸ் அடித்தாலும் குழுவாக அழகாகச்
செயல் வேண்டாமா? 'கோவன்வரன்' சன்
ட.விக்குப் பெருமைமா...?
! காசு மலியா, வானகோழியும் தோதை
விசிக்க கதைபாசத்தால் இருக்கிறது.
● தேவநி துரைராஜ்.
இருவண்ணாமலை. □
? கிரிக்கெட் ஊழல் வழக்குகள் தீராவதாக
தடக்குமா?
! வழக்குப் போட முடியாது என்று மத்திய

• வி குணசு!



- கொண்டும் தடக்குகை!



• துரை வரன்!



• காங்கிரஸ் வெற்றி!

நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

தாய் மையத்தின் கவிதை என்ன சார்...?

1 கணக்கற்ற கவிதைகளை அடைபாளம் காணும் மனித மனம்

● கே.சி. ராமன், சென்னை - 33.

2 தென் ஆப்பிரிக்காவில் மூன்று எழுப்பு இனத்தவர்களைக் காவல் துறையினர் தாய் கண ஏறிக் கொடுக்க மறுப்படுத்திய

பே. 50 பரிக் பெறுபவர் :
தேவந்தி துரைராஜ்,
73/29, எட்டநாயக்கன் தெரு,
திருவள்ளூர்மலை -
606 501.

● பே. 25 பரிக் பெறுபவர் :
எம். ஏ. ரவிகாந்த்,
49/1, தும்பையனம்
தெரு,
காஞ்சிபுரம் - 631 501.

நியாயமாய் நடக்குமா?

அரசின் சட்ட அமைச்சகம் கூறி விட்டது. மேடர், வேண்டுமென்றே கோட்டை விடப் பட்டது என்று நிரூபிப்பது அசாத்தியமாய்! இரிகெட் கண்ட்ரோல் போர்டு நடவடிக்கை எடுத்தால்தான் உண்டு வருமான வரி இலா காவும் முடுக்கிவிடப்படலாம் வழக்கு தன் டனை இருக்கட்டும்; மக்களுக்கு வன்மலானம் தெரிந்து விட்டதல்லவா? அவமானம் இல் லையோ? ஆனால் இறுதுதான் எல்லோரும் எருமைத் தோல்களாக மாறி விட்டார்களோ! ஸ்போர்ட்ஸ்... கிளப்புகளால்... மலிபிடிக்க.

● ஜி. மகேஷ், சென்னை - 26.

3 ஜார்ஜ்ஸ்ட் மாநிலம் பிறக்கும் முன் குழந்தைப் பதவிக்கு அடித்தடி பற்றி...

4 பிரசவ வேதனை நீர்த்து தாலும் சேலம் செனகியமாக இருக்கட்டும் என்று இய பொதைக்கு வாழ்த்தி வைப்போம். அப்பறம் பார்க்கலாம்.

● ஆர். தங்கராஜ், திருப்பூர்.

5 வானத்தில் கவிதை விண்விண்வான் என்

தக்காக வழக்கு தொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதே! அருவருப்பும் பயங்கரமும் மிக்க அதக்க காட்சியை அப்படியே விடியோ பிடித்து, செவதி என்விற போர்வைவில் சிறைத் திரையில் அங்குலம் அங்குலமாகக் கான் மீத்த தென் ஆப்பிரிக்க சாலைகள் பேரிளும் துழா சாலைகள் பேரிளும் யார் என்ன வழக்குத் தொடுக்கப் போகிறார்கள்!

● கே.ஆர். வேலுச்சாமி, அன்னூர்.

6 தீர்த்திர பிரசாதானை வாயஸ் பெற வந்திருந்த மாட்டேன் என்று கூறிவிட்டாரே சோனியா காந்தி!

7 தெலிங்குக் காட்டி விட்டார் சோனியா. ஆனால் கைமுறினதிலும் தீர்த்திரா மீது வெறுப்பை வெளிப்படுத்தாமலுமே மிகக் கலயமாக சாதித்திருக்கலாம் அப்படிச் செவதிருத் தாய் அவாது பொருமை உலாந்திருக்கும் இப் போது தெலிங்குக் கட கலாய்ணாவு

● வசந்தாசுராத், கருப்பாபுரம்.

8 கிரிக்கெட் குதாரம் குற்றிலும் ஒழிக் கப்படும் என்றாரே கமலாநதி?

9 வடாசாதி கிரிக்கெட்டில் குதாரம், வறுணல் ஒழிக்கட்டும். அவரைக் கட்டியவனைத்து அமைச்சரவைக்கு வரவேற்ற கல்மா கலராஜ்,

புதிதாக முளைத் துள்ள வெ.லிவாஸ்ட் கழுவண்ண ஒழிக்க பாடுபட்டும் துடிச் செவதவர்கள் மீது தாட்சனியமின்றி நடவடிக்கை எடுக்கட்டும்.



• கோவைக் கோரிக்கை!

• விவசாய குறைவு • துறை தாக்குதல்!



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, திருத்திகை முதல் பாதம் முடிய)
பின்னையார்பட்டி பின்னையா உங்க னைடுவ இருக்கறதால் உங்க மதிப்பும் அந்தஸ்தும் உங்கும்; பராக்கிரமம் வெளிப்படும்; பயணத்தால் அனுகூலம் உண்டு; பெண்கள் உற்சாகமா வாங்க; வாகனம் வாங்கற வாய்ப்பு உருக்கு; அரசியல்வாதிகளுக்கு மட்டும் தான் பிரச்சனையான வாரமுங்க; பத்திரிகையாளர்களுக்கும் டிட்ரோ!



ரிஷபம் : (திருத்திகை 2-ம் பாதம் முதல் ரோहिணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)
திருத்தணி முருகன் உங்களைப் பாராட்டு மறைய நனைக்கப் போறான் (சாதா மனதையத் தான் காணுமே!) ஆனா செலவும் சுட்டுக் கடங்காமத்தானிருக்கும்; சிக்கன வாழ்வு சிக்கனவத் தவிர்க்கும்; பக்தி

யானவங்களுக்குப் பெரிய மஹான் கள் தரிசனம் கூடக் கிடைக்க வாம்!



மிதுனம் : (மிருக சிரிஷம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 2-ம் பாதம் வரை)
கருமாரியம்மன் கால்ல விழுத்துடுங்க, அவளாலதான் உங்களை வீண் அனையச் சல், பனவிரயம், விபத்துகளைவருத்து காப பாதம் முடியும். வைபப் பாடணா, பிசி னஸ் பாட்டணா ரெண்டு பேர் மேலயும் கவனம் செலுத்த வேண்டி வரும் உண்டிப்பா 'அம்மா'வை (அட சொந்த அம்மாங்க) நல்லா கவனிச்சுக்கணும்!

கடகம் : (புனர்பூசம் 2-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆசில்யம் முடிய)
ஆஞ்சநேயர் உங்களைத் தூக்கி விடறாரா, எல்லா போட்டி பத்தயங் களையும் எதிர்ப்பை வென்று வெற்றி



சிம்மம் : (மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)
ராகவேந்திரர் இந்த ராசிப் பெண்களின் திலையை உயர்த்தப் போறார்; சினிமா, நாட்டியம், சங்கீதம் போன்ற துறைகளில் இருக்கறவங்களுக்குப் புது சாணை திறைய கிடைக்கும்; ஆனமீகவாதிகளுக்கும் செழிப்பான வாரம், வாட்டரி டிக்கெட் வாங்கி விடுகங்களை! ஜாக்பாட் நிச்சயம்; அப்பா உடம்பை மட்டும் கொஞ்சம் கவனிச்சுக்குங்க

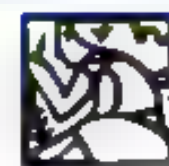
வாகை குடுவீங்க, துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் அதிகரிக்கும்; ஸ்விட்டாப் பேசி எல்லோரையும் வணைச்சிடுவீங்க; ஆனா வீணா செலவழிக்காதீங்க. பெண்கள்கிட்ட உஷாரா இருங்க!



கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்வின், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)
சத்ய சாயி அருளாலே அப்பப்ப வர்றத் தடங்கல் கம் எல்லாம் தீங்கி னைபணலா வெற்றி அடைஞ்சுடுவீங்க; ஆனாலும் மிஷ்சாரம், தெகுப்பு சம்பந்தமான விஷயங்கள் கிட்டப் போகாதீங்க; உடம்பையும் அவட்சியப்படுத்தாதீங்க. பெண்களுக்கு அனுகூலமான வாரம்தான். புனிதப் பணிகளில் பங்கு கொள்ளுது நல்ல துவக.

துலாம் : (சித்திரை 2-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)
ஈரடி சாய்பாபாஸைப் போல தீங்க எல்லோரை யும் வசீகரிக்கப் போறீங்க; எதிர்ப்புகள்

நடக்குமென்பார்,



மகம் : (சித்திரை 2-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)
ஈரடி சாய்பாபாஸைப் போல தீங்க எல்லோரை யும் வசீகரிக்கப் போறீங்க; எதிர்ப்புகள்

புலகம் : (சித்திரை 2-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)
ஈரடி சாய்பாபாஸைப் போல தீங்க எல்லோரை யும் வசீகரிக்கப் போறீங்க; எதிர்ப்புகள்



சிம்மம் : (மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)
ராகவேந்திரர் இந்த ராசிப் பெண்களின் திலையை உயர்த்தப் போறார்; சினிமா, நாட்டியம், சங்கீதம் போன்ற துறைகளில் இருக்கறவங்களுக்குப் புது சாணை திறைய கிடைக்கும்; ஆனமீகவாதிகளுக்கும் செழிப்பான வாரம், வாட்டரி டிக்கெட் வாங்கி விடுகங்களை! ஜாக்பாட் நிச்சயம்; அப்பா உடம்பை மட்டும் கொஞ்சம் கவனிச்சுக்குங்க

லாம் மனதிற்குடும்; அதிர்ஷ்டம் உங்க லீட்டுக் கதவைத் தட்டி 'ஹலோ'ன்னும், காந்தி கணக்குவ போட்டிருந்த கடனெல் லாம் வசூலாகும்; ஆனா வம்புச் சண்டைக்குப் போகாதிங்க... பர்ஸ் ஆம் போவாவிடும் ஜாக்கிரதை!



விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிய)

பணக்காரரான இருப் பதிசாமி உங்களை அஞ் பார்வை பாக்கறாரே! நிலம், வீடு, வாகனம், கடன் வசூல், போட்டியில் வெற்றிவ்னு ஒரே கமிட்சு சூழ்நிலையில் தந்தனிக்கப் போதிங்க; அதுனால் முன்ன பின்ன தெரியாதவங்கிட்ட பழகாதிங்க; உறவினர்களாலும் செலவு ஏற் படும்; அப்பா உடம்

நடக்கும்!

பைக் கவனிக்காத தவறாதிங்க.



தனுசு : (மூலம், புரட்டம், உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை) சித்தனையானர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், எழுத் தாளர்கள், கலைத்துறை

வயச் சேர்ந்தவர்கள் எல்லோருக்கும் பாராட்டையும் புகழையும் அம்மன் அள்ளித் தரப் போறா. வேலையில் லாதவங்களுக்கு வேலையும், வேலையிற் கு றுவவங்களுக்குப் பதவி உயர்வும் கிடைக் கப் போகுது! செவ்வுகட தாளம் தருமனுதான் செய்யுங்க!



மகரம் : (உத்திராட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

சாமாட்சியம்மன் உங்களை தல்லாவே கவனிச்சுக்கறாங்க. உங்க திறமை, அறி வாற்றல், தீர்வாகம், பதவி எல்லாமே

பளிச்சிடப் போகுது; பயனத்தாலும் பயனுண்டு; தோல், ரசாயனம் இதுங்களை ஏற்றும்நி இறக்குமதி செஞ்சீங்கன்னா தல்ல வாபம் வரும்; ஆனா கைப் பொருள் பத்திரம்!



கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

அபிராமி பிண் பாதத்தைக் கெட்டியாப் பிடிச்சுக்குங்க; மின்சாரம், இயந்திரம், நெருப்பு, வெடிப் பொருள்கள் முதலான வற்றால் மட்டுமில்லீங்க, உடன் பிறத் தவங்களாலயே சங்கடங்கள் வரலாம்! அதிர்ஷ்டத்துக்கு சான்றே இல்லை;



கடக ராசிக்காரரான கீதா பென்னட்டுக்கு இந்த வாரம் எதிலும் வெற்றி தாளாம்.

கடினமான உழைப்புதான் ஓரளவு உயர்வைத் தரும்; ரியல் எஸ்டேட் காரங்களுக்கு நேரமே சரியில்லை!



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

மாதா புவனேஸ்வரி உங்களுக்கு இந்த வாரம் அளவான வளர்ச்சியைக் குடுக்கறா! பொருளாதாரம் சீரா இருக்கும்; போட்டி பந்தயங்களையும் அளவான வெற்றி தான். அளவச்சலைத் தவிர்க்க முடியாது; அதனால் உஷ்ண சம்பந்தமான நோய் களையும், டாக்டர் செலவையும் தவிர்க்க முடியாது! ●

நவம்பர் 22 முதல் 28 வரை

தவறுகள். எண்ணிக்கைகள். மறு எண்ணிக்கைகள். இன்னும் கொஞ்சம் தவறுகள். மீடிபா, மீடிபா, மீடிபா. குறுப்பங்கள். வக்கீல்கள். உலகில் வேறெந்த தாட்டில் இம்மாதிரியான நேரதல் சாத்தியமாக முடியுமா?

நவம்பர் 2, இரவு 8 மணி தோலைக்காட்டி அறிக்கை ஸ்பெனாரிடா மாநிலத்தில் கோர் வெற்றி.

இரவு 9.31 தொலைக்காட்சி அறிக்கை:
 சிப்ரோரிடாவில் கொர் வெற்றி உறுதியில்லை.

அறிக்கை: கிப்ளோரிடாவில் புஷ வெற்றி.

அதிகாரம் 230 கோர் - புறநகர் வாழ்த்துதிறார்:
நாம் நேர்தலை விட்டுக் கொடுப்பதாக அறிவிக்கப்
போவதாகச் சொல்கிறார்: புற. "தீக்கை ஒரு தல்ல
மனிதர்" என்றவாறு கோரிச் சூழமபததுக்குத் தம்
வாழ்த்துதலைத் தெரிவிக்கிறார்.

அதிகாலை 3.45 கோர் - புது தொலைபேசி அமைப்பு: இன்டர்டெட் செய்தி அடிப்படையில், வாகு எண்ணிக்கை வித்தியாசம் சிறியது என்று தெரிய வந்ததால், தாம் தேர்தலை விட்டுக் கொடுக்கும் போயதில்லை என்று புதுவிடம் கோர் தெரிவிக்கிறார். முதலில் இதை தம்ப மருக்கும் புது, இறுதியில் "மிட்டர் அவல்-ப்ரெஸிடென்ட், நீங்கள் செய்ய வேண்டியதைச் செய்வர்கள்" என்று சொல்லித் தொலைபேசியைக் கீழே வைக்கிறார்.

நுவம்பர் 8-ஆம் தேதி

கள்ளவழித்த
அமெரிக்கா

வேளியருகின்றன; இந்தத் தவறான கணப்படிபடைய பத்திரிகைகளை இன்று இருபது மடங்கு விலைக்கு விற்கலாம் என்ற உற்சாக வதந்தி பள்ளிக் குழந்தைகளிடையே நிலவுகிறது? (எவுகன் பென் ஆங்கரைய செய்ந்த தானைய பத்திரிகாகப் பூட்டி வைத்திருக்கிறான்) ஆனால் ஒன்று. தெருக்களில் இராஜாவு



பீரங்கிகளோடு
கொண்டிருப்ப
புலகையோ
இல்லைய,
மக்தான்
கூட்டத்தான்

பொருளியெழுத்து
ஆரப்பாட்டம்
செய்யவியல். டாலரின்
மதிப்பு கீழே
விழுத்துவிடவில்லை.
மக்கள்
அதுவாகத்தூக்கும்
பணிகளும் வழக்கம்
போல் சென்றார்கள்.
சிறிது குழப்பத்தைத்
தவிர வேறெந்த
தகராறும் பரப்பட

மக்கள தாங்கித்
இன்னும் ஓர்
அபிபராத
தேர்தெடுக்கலில்லைய
என்று தெரிந்து கொள்கிறார்கள். புஷ்-சூத்ர
வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்பிய உலகத் தலைவர்கள்
அவற்றைத் திரும்பப் பெறுகிறார்கள். மொர் எழுபது
சட்ட திருவர்கள் அடங்கிய துழுவோன்று கோரின
சார்பில் பிப்ரோரிடாவில் வந்து இறங்குகிறது.
"திபுலார்க் டைம்ஸ்" இனசரிப் பத்திரிகைக் அச்சை
நிறுத்திச் செய்தியைத் திருத்துகிறது. எங்கனான்
"வர்த்ரிஸியன் ஸ்பலட்" போன்ற பத்திரிகைகள் "புஷ்-
மலிரிசுமியில்" போன்ற தலைப்புச் செய்தியுடன்



வில்லை.

பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர்கள், கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் முதலியோர் கொண்ட சூழலொன்று உருவாகி, சிப்போரிடா தேர்தலை மீண்டும் முழுமையாக நடத்துவதே சரியான துணையாக வழிமுறை என்று 'திப்யூயார்க் டைம்ஸ்' முழுப்பக்க வினம்பரம் மூலம் தினம் சூரலெழுப்பி வருகிறது. மக்கள் வாக்குகள் மூலம் தேரடியாகத் தேர்த் தெடுக்காமல் பிரதிநிதித்துவ எலெக்டோரல் காவேஜ்

மூலம் அதிபரைத் தேர்த்தெடுக்கும் கற்கால வழக்கத்தைத் தொலைத்துக் கட்ட வேண்டுமென்று (புத்தம் புது திப்யூயார்க் செனெட்டர்) ஹிலாரி கிளிண்டனிலிருந்து பலரும் சூரல் கொடுக்கின்றனர். எலெக்டோரல் காவேஜ் என்னும் அமைப்பு பல அமெரிக்கர்களுடனே புரியாதவொன்று என்பதால், அனைத்துப் பத்திரிகைகளும் அதற்கான 'திமர் கோனா உரை' போட்டு, மக்களின் பொதுஅறிவை வளர்க்கின்றன. வாக்கெடுப்புக்காகப் பயன்படுத்தப் படும் கருவிகளும் முறைகளும் கற்காலத்தவை என்பதை இப்போது ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகிறது. வாக்குச் சீட்டை மேலே உயர்த்தி, இப்படியும் அப்படியுமாகத் திருப்பி, அதில் 'பன்சு' எங்கு, எப்படி - ஆகவே, வாக்குக் வாக்கு விழுந்திருக்கிறது என்பதை மறுபரிசீலனைப்பார்கள் தீர்மானிப்பதை மாவைத் தொலைக்காட்சி செய்திகளில் பார்க்கையில் கனிப்பொறி யுகம் கண் முன்னால் கரைத்து போனது போலிருக்கிறது. சம்பந்தப்பட்ட அனைத்துத் தவறுகளையும், (தன் தவறு உட்பட) பல்வேறு கேள்விகளையும்,

கொணங்கணையும் அவசிக

கொண்டிருக்கும் மீடியா, அமெரிக்க அரசமைப்பின் தாண்டவது விளையோ என்ற சந்தேகமும் ஏற்படுகிறது. (Executive - அதிபர், Legislative -

சட்டசபை, Judiciary - உயர்த்திமன்றம் ஆகியவை அரசு சாசனத்தால்

உருவாக்கப்பட்ட அரசமைப்பின் மூன்று கிளைகள். இம்மூன்று கிளைகளும்

ஒன்றையொன்று கண்காணிக்கும் 'checks & balances' அமைப்புதான் அமெரிக்க அரசாங்கம்.

நீர் துபத்து மூன்றாவது அமெரிக்க அதிபரின் இருக்கை சந்தே மங்கித்தான் தெரிகிறது. கோர் குழு இந்தத் தேர்தலை நீதிமன்றத்தில் முடிவு செய்யப் போவதால் மிரட்டியது.. புஷ் குழு சிப்போரிடா வாக்குகளைக் கையால் எண்ணுவதை திறந்த நீதிமன்றத்திடம் தடைபுத்தரவு வாங்க முயன்றது.. இதற்கும் மூன்றே சில ஆழமான கேள்விகள், மறு எண்ணிக்கைக்குப் பின் கோர் அதிபர் என்றால், புஷ் ஆதரவாளரான அரைச் சந்தேகக் கண்ணோட்டான் பார்க்கப்படுகன். புஷ் அதிபர் என்றாலோ, மக்கள் வாக்கின்படி இவ்வாமல் எலெக்டோரல் காவேஜ் வாக்குகளால் மட்டுமே தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர் என்றாலும், அமெரிக்க சரித்திரத்தில் முதல் முறையாக ஒரு நீதிபதி இந்தத் தேர்தலை முடிவைத் தீர்மானித்தால், இருவருக்குமே வெற்றியில்லை என்றுதான் கொள்ள முடியும். அப்படியே யாராவது ஒருவர் அதிபராக ஆன பின்னும், இரு உட்கிரகமும் சரிசமமாகப் பிரதிநிதித்துவம் பெற்ற சட்டசபைகளைச் சந்திக்க தேரிடும் என்பது

அமெரிக்காவிலிருந்து காஞ்சனா தாமோதரன்



“தான் அனுப்புகிறத எந்த பத்திரிகையும் வேண்டாமனு திராவிடக்காது...”

“அப்படி என்ன அனுப்புவே.. ஜோக்கை, கதைமா?”

“ஒரு வருட சத்தாதுன்...”

— ராஜி வதம்

இப்போதே தெரிகிறது. எனவே, யார் அதிபராக ஆனாலும், கட்சி சார்பற்ற நடுநிலைப் பாதையில்லாதான் நடக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்படும். சமூகப் பிரச்சனைகளை இடதுசாரி, வலதுசாரி என்று எளிமைவாக்குவது பொருத்தமற்றது. எனவே அந்த அடிப்படையாகக் கொண்ட

இருதுருவக் கட்சி அரசியல் என்பதும் அரசுத்தமற்றது என்று அமெரிக்க மக்கள் தங்கள் வாக்குப்பதிவின் மூலம் சொல்ல முயன்றிருக்கிறார்களோ? யோசித்துப் பாராக வேண்டிய விஷயம்தான்.

திச்சையின்மை திரம்பிய தேரம் இது. ஆனால், மக்களிடையே ஒருவிதமான அமைதி நிலவுகிறது. யார் அதிபராக வருகிறார்கள். பொறுத்திருந்து பார்ப்போம் என்பதே மன நிலை. அரசு சாசன அமைப்பு தரும் பாதுகாப்பும், மக்களின் மனவுறுதலும் சேர்ந்து இந்த மனநிலையை விளைவிக்கலாமோ என்னமோ! எல்லாச் சமுதாயங்களையும்போல் போட்டியும் சுயதலமும் இருந்தாலும், இந்தநுணத்தில் தன்னையறியாமலே ஒன்றுபட்டு நிற்கிறது இந்த அமெரிக்க தேசம். எனவே திச்சையின்மையை எதிராகொண்டு, தன்னம்பிக்கையுடன் முன்னேற முடிகிறது.

தந்தி: ‘திரியாச்சு கடம்ஸ்’, ‘கடம்’, ‘வாஷிங்டன் போஸ்ட்’, ‘வாஷிங்டன் டைபைட்’, சி.என்.என், ஏ.பி.சி, சி.பி.எஸ், என்.பி.சி தொலைக்காட்சிகள்.

கல்கி - ரமணி Vs ரமணி

இணைந்து வழங்கும்



‘சுயம்புகி
சுமரவு’

தீபாவளி
பரிசுப் போட்டி
முடிவுகள் அடுத்த இதழில்

சக்திய சாய் பாபாவின் மகமை

இந்தக் கவி இத்த சதய விதி பாபாவின்
வெப்பம் என்று சொல்வதே இல்லாமல் ஒருவர
அணிய வேண்டிய இரத்தினத்தை ஆடாமல்
வழங்கும் விஷயம் உரிமைகளாக திரும்பி விடும்
அவர்கள் எங்கே? பல பாபாவின் குழந்தைகளைப்
பற்றி கூறி இந்தக் கடிதத்தைக் கூட்டினேன்

என் பெற்றோர்களைத் தவறியால் எங்கள்
குடும்பத்தில் 35 வருடங்களுக்குப் பிறகு நான்
பிறந்தேன். பெண் வாரிசு என்ற குறை
இல்லாமல் ஒரு அணியைப் போல் நான் வாழ்ந்தேன்.
என்றுமே பதிகாந்து கையில் நான் எவ்வளவு
திரும்பும் சென்று கொள்ள வேண்டும் என்று
கட்டாயப்படுத்தினார்கள். திரும்ப வாரிசு இல்லாமல்
போய்விடுமோ என்ற அச்சத்தினால் வேண்டாம்
என்று கூறியும், எல்லோருமே கட்டவந்தினால்
நான் வருத்தத்திற்குப் பிறகு நான் மகனானே கட்டிச்
கொண்டேன். எனக்கு இரு குழந்தைகள் பிறந்தன
நல்ல படிப்பும் பண்பும் உள்ள குழந்தைகளை
இருத்தனர். அவருமே தொழிற் முன்னேற்றத்
தினால் எங்கள் குடும்பத்தில் குழப்பங்கள் தொடர்
தன. அவர் பல தீய பழக்கங்களுக்கு அடிமையாகி
அதை விட்டுவிடாமல் அதுதான் முன்னேற்றத்திற்கு
வாயை என்று கூறினார்.

கடத்த 6 வருடத்திற்கு குடும்ப பொறுப்பு
இல்லாமல் என்னை விட்டே விட்டு விட்டோம்.
அது உதை இதைத் தவிர்த்து வேறு ஒன்றும்
நடத்தவில்லை. இதைப் பார்த்து கொண்டு இருந்த
குழந்தைகளும் என்னை மதிக்காமல் என்னைப் புற
போல் நடத்தினார்கள். குழந்தைகளிடம் கடுமையாக
வாழ்ந்தோம்.

"நான் வேறு எல்லாம் இல்லாமல் முன்னேற்றத்தில்
கூடியும் என் விட்டால் நான் என்ற தினையில்
திரும்பும்போது திரும்பி விடாமல் ஒத்திடுவது
போனேன். நான் பதிலு இல்லாமல் சென்று அங்கு
பழகாமல் சேட்டுக் கொண்டு உட்கார்த்து
இருந்தேன். என் பாபாவின் மட்டமான பல தடவை
பார்த்திருந்த பொழுதும், முதல் முறையாக இவர்
கையில் உள்ள மட்ட போகிறது போல் இருந்தது.
என் பிரச்சனைகள் எல்லாம் தீர்ந்தது போல்
உணர்ந்தேன்.

அவர்கள் ஆலோசனைப்படி மோதித்தது
அணிந்தேன். ஒரு வாத்திற்குள் என் கண்கள்
அவருமே தீய பழக்கங்களைவிட்டு விட்டு பழைய

படி குடும்ப பொறுப்புகளை ஒத்துக் கொண்டார்
பயி? இந்த தியம் மாற்றம்? சதய விதி பாபு அமைது
கையில் தோன்றி அவருமே தீய பழக்கங்களை
விட்டு கூறி சத்தியம் செய்தார். அதன் கையே கையாக
தோன்றினால். தன்னைப் அடக்க முடியாமல்
அழுது அவர் கூறிய வாத்தைகள் "எனக்கு அவர்
சிந்த தம்பினை இயங்காததும் எனது குடும்ப நலம்
கருதி சத்தியம் வாக்கியம் செய்வதான். நான் இந்த
தொடர்ந்த மதிக்கினால் என்னை என் பிறப்பிற்கு
அத்தம் இயக்கம் என்று சொன்னார்.

சத்தியமாக இயங்காத தொழில்துறை தன்மையும்,
Life energy force கொண்டவை. இதை சரியாக
அணிவதினால் தன்மை மட்டுமே ஏற்படும்.
கவனமிக்க விருதாயினால், கருவையாலும் நான்
கொடுக்க : 100 மட்டமான மிகுந்த சக்தி உணர்வு.



பிரபல கவி

"த வேண்டி ஆப் ஜெம்ஸ்"

கடை எண்.19, தமிழ்நாடு ஹவுஸில்
பொருட்டு காங்கிரெஸ், வயல் பின்னாலார்
கோலில் பின்புறம், மைலாப்பூர்,
சென்னை 8. போன் : 4985854

லாண்ட் விக்

எந்த பேரப்பரைத

இறந்தாலும் கீழ்ப் பேரூன் முகத்தில் அரை யற மலிசை கலா அடவாண்டி பெருமை. கே. பாவசத்தரின் திவ்வந்தி இளரக்காக

திலகம் எழுதிய போல, மலையும் மலையும் போல, தேவியம் கவையும் போல அரங்கிலும் களத்தும் போல சீரிலும் அங்கும் இவை பிரியாம செட ஆயிடுமதை ஒரு அபாய மாலை காலகட்டத்தில் மலையிலே இருப்ப வெளவதை திவ்வந்தியோடு இந்தப் பொயிசு முடிந்தி. இராமப் பொருட்புற னாலால் தவிரியாமல்தான் மலையிலே களத் தும் உலவாக்கும் துயர்ப்புற காமொளவும் மிஷ் திகழப் பொருளும் பிழைப்பிப் பிழைத்த - அழகுத் 'மலைய' பிறாரான பவாஸி ஜமக கானம் மாதிரி கவிய, கலா, குலாவியிற் றுதி' இதற்கு 'மலைய' பாராட்டிவை அடுத்த பிரிவை நிக் கருதுகோகா சாகஸம் பெட்டு னால் வைக்க நேர்ந்துவிடிக. பாராட்டு மலைய இதை கலாசா

அதிருக்கட்டும்' நிஜ மலைய காலைய வாரிடுக்க. நகுமயிற் சென்னாவாரிகள் தன்னிக்கு என்ன பண்ணப் பொருதா பினான் வைத்திருக்கிறீர்கள்? ஏன்னா கவர் மெண்ட் பினால்லாம் அபகாக்குப் பிரியோ துணியிலே' எத்தனை பேர் உழைக்க சம்பள திசை காசை தவணை வரவழங்குகின்றதுப் பார்க்கிறோமே. இரண்டு வாரம் முன்னாடி எங்க பாட்டிக்குச் கண்ணாம்பு வாங்க ஒரு கிஸ்ஸ மாரிசை கடைக்குப் போனேன். நானைக்குக் குதாருக்கு நறண்டரட் கேஸ்ஸ் மிஸ்தம் வாட்டர் வீக்கறதாச் சொன்னார்



சென்னை செட்டலாண்ட்

பாதித்தெரிசை கலாவது மிச்ச

பாராட்டும்

சித்திர கவிதை

கவி: சித்திர கவி கலாசா

இராமபொருட்புற புக்கம் பதி

எழுதிட்டு பதிப்பகம்

அடரம் குடுக்காஸ்

பொருள் நெல் அடரம் இல்லாம

எக்பொழுத்து மட்டும் போட்டு எய்ட்டுக்கு

மெட்டா லுதிருக்கார்' அந்த புக்கம் பதி

பண்ணியிருக்கற 'குறிஞ்சி' விவரம் : 2007,

ஆதிரியார் சங்கக் குடி கிருபு, இராஜாஜி

நகர வீரிஷ் விவிலிவாக்கம், சென்னை - 11

வாண்ட் தர் விவா நான் எத்தனை இய

திலிஷ் வெளாட்டம் பூஸ் பண்ணினது

என்னி கணக்கெழுதி அனுப்பிச்சிருக்கற

புத்தக. முருகையறுக்குத் தர்வகம் சொல்லி

முடிக்கக்கிறேன். மிஸ்டர் கொடுவாரி கூட

இந்த எஃப்ரட்டை எடுத்துக்கலை!



சென்னை நெல்லை

தவணை செமிக்க

எங்க லாட்டி செமிக்க

பூபுல் பல் தெயக்க

விவெல் வரஷ் பண்ண

குழாவையத் திவ்வந்தி தவ

கானத்திலே தவணை

எடுத்து பூஸ் பண்ணுங்க

இங்குமே போதும் பக

கெடல் தவணை பிடிச்ச

வாசகக்கட்டு முடிந்தா

முக்காய் பக்கை காப்போனது

பண்ணுங்க முடிவாட்ட

முக்காயில் அனாக்காவர்

காலகதி வரஷ் பண்ண

தவணை, அரிதி கழுத்து

தவணை, இச்சை திவ்வந்தி

கழுத்து போது வித்த தவணை

ரம்வரம் கெடக்க பண்ணி

வயசை குவானத்த பாதிரியாகை கத

வைக்க பூஸ் பண்ணுங்க காலகதி பாதிரி

கழுல் சென்னாந்த தவணை அனாக்காவர்

குதாருங்க

தவணை தவணை பிறகு அனாக்காவர்

டாக்டரெட் தவணைக்குத் பூஸ் பண்ணுங்க

இப்படி சென்னா பார் அனாக்காவர்

துன்னு அனுத்துக்கிங்கலா வரட்' அடுத்த

மலைய வரஷ்கும் ஏதாவது தவணையிலாவது

காட்டுக்கு ஏதாவதுமீட்டர் கேட்டு காலகதி

குங்க. மெட்டோ சிப்பியில் இருந்துகிட்டு

தவணைக்குத் தவணை சென்னாந்த

*May Baba's blessings be showered
to all our Kalki readers.*



Prestige shop for the whole family

INDIA SILK HOUSE (P) LTD

INDIA FURNISHINGS

846, Anna Salai, Chennai - 2 Ph: 8533830, 8533731, 8535178

E-mail: contact@indiasilkhouse.com.

Credit cards accepted

KALKI SHOPPING PAGE

**ஒலியம் கற்றுக் கொள்ள
ஒலியர் 'ஆழி' எழுதிய புத்தகங்கள்:**

கலையாக சித்திரம் கற்கலாம்!	13.00
உருவப் படங்கள் வரையறு எப்படி?	25.00
ஒலியம் வரையறு எப்படி?	10.00
சிரிப்புப் படங்கள் வரையறு எப்படி?	20.00
அழகிய டிசைன்கள் வரையறு எப்படி?	19.00
சித்திர எழுத்துகள் எழுதுவது எப்படி?	10.00
அழகிய ஆங்கில எழுத்துகள்	25.00
புகைப்படத்தைப் பெரிதாக்கி வரையறு எப்படி?	16.00

உருவத்தைப் பெரிதாக்கி வரையறு எப்படி?	9.00
நிலிமா சிவசுந்தரம் வரையறு எப்படி?	13.00
உயர் ஒலியங்கள் - ஒலிப்புகள்	11.50
விதந்த ஒலியம் வரையறு ஒலி	13.00
மிலிம் டிசைன்கள்	22.00

**புத்தக விநியோகம் மட்டும் அனுப்பவும்.
தபால் செலவு இலவசம்.**

சித்ரகலா பதிப்பகம்

அளக்கடம்பாளையம், ஆழி ஆதாம்,
நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - 611 117



அருணா



**இயற்கை மூலிகை
மருத்துவம்**

உணவு சித்திரம் உழைத் துணைப்புகள்
வெற்றிகரம் உணவுப் புகை நுகுணைமனவியல்
இந்தத் தகவல் மேல் தகவல் சித்திரம் நுகுணைமன
அருவி தகவல் புகை

அருணா மூலிகை மருத்துவம்

உருவத் தகவல் மூலிகை மருத்துவம் உருவத் தகவல்
அருவி உருவத் தகவல் உருவத் தகவல் உருவத் தகவல்
உருவத் தகவல் உருவத் தகவல் உருவத் தகவல்

அருவி உருவத் தகவல் உருவத் தகவல் உருவத் தகவல்
உருவத் தகவல் உருவத் தகவல் உருவத் தகவல்
உருவத் தகவல் உருவத் தகவல் உருவத் தகவல்

**தயாரித்து விநியோகிப்போம் :
லக்ஷ்மி ஹோட்டல்ஸ்
காஸ்மெட்டிக்ஸ்**

Spencer Plaza, S-54-B, 2nd Floor, 2nd Phase
768, Anna Salai, Chennai - 2

Website : www.lakshmihothels.com/aruna.htm E-mail :
aruna@laxmihothels.com

அருவி உருவத் தகவல் உருவத் தகவல் உருவத் தகவல்
உருவத் தகவல் உருவத் தகவல் உருவத் தகவல்

கோலம் முதல் கட்டு சாதம் வரை

தங்கள் அன்பு மகள் நிருமணத்திற்கு
கனவையான P சாத்திர சாப்பாடு டிபன்
மேளமேளனைக்கு, உயர், கனவையான பதாரங்குகள்,
பூ மலர்கள், நாத்தனவரம், பச்சையு சாப்பாடுகள்,
சர் சாத்திரங்கள், நாத்திரம் கனவையான, நிர் சாத்திரத்தம்
பழ தாடுகள், சைபக்கு தேவையான அனைத்தும்
காண்டிராப்ட் முறையில் செய்து தர அனுமதி

S.R. RAGAVAN

SRI SAI MARRIAGE SERVICES

No.38, (Old No.35), TAYLORS ESTATE, 11 ST,
KODAMBAKKAM, CHENNAI 600 024, Ph: 4840914, Mobile: 98400 40914
email: ragavan@rocketmail.Com

**We undertake Catering for
smaller function also**

அழைக்கிறது அளவிக்கா!

கல்கி - டயானா வெர்ல்ட்
டிராவல் இணைந்து வழங்கும்

குவிஸ் போட்டி-3

முதல் இரண்டு குவிஸ் கூப்பன்களிலுள்ள கேள்விகளுக்குப் பதில் கண்டு பிடித்தாயிற்றா? வந்துவிட்டது மூன்றாவது கூப்பன்.

முதலிரு வார விடைகளை நீங்கள் சரியாகக் கண்டுபிடித்திருந்தால், ஒவ்வொரு போட்டியிலும் விடைகளுக்கிடையே ஓர் ஒற்றுமை இருப்பதைக் கவனித்திருப்பீர்கள். இந்த வாரமும் அப்படியே!

எங்கே, கூப்பனைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள் பார்க்கலாம்! பின்னர் முதலிரு கூப்பன்களுடன் பத்திரப்படுத்துங்கள். 28 வார இறுதியில் எல்லாவற்றையும் சேர்த்து, நாங்கள் குறிப்பிடும் கடைசித் தேதிக்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

மிக அதிகமான கேள்விகளுக்குச் சரியான விடைகள் எழுதும் நபருக்கு அமெரிக்கப் பயணம் பரிசு!

ஐரோப்பா பயணம்- இரண்டாம் பரிசு

மலேசியா-சிங்கப்பூர் பயணம் - மூன்றாம் பரிசு.

மூன்று நிலைகளிலும் ஒருவருக்கு மேல் சரியான விடை எழுதிவிட்டால், பரிசு, குறுக்கல் முறையில் தீர்மானிக்கப்படும். பயணப் பரிசு பெறாதோருக்குப் புத்தகங்கள்- அமரர் கல்வியுடைபவை - பரிசாக வரும்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி!

குவிஸ் கூப்பன்-3

- | | |
|--|--|
| 1) ஜெனரல் பாடிய முதல் தமிழ்ப் பம் எது? | 5) கைகளைக் கட்டியபடி உங்க நீதிதேவதை யின் கையில் உங்க பொருள் எது? |
| 2) திருமாவில் கடைசி அவதாரம் என்ற கதைக் கதாநாயகன்? | விடைகள்: |
| 3) 'திருமுருகாற்றுப்படை'யை எழுதியவர் யார்? | 1)..... |
| 4) ராமனின் எந்த நகையை அனுமன் அசோக வனத்திலிருந்த சிதைக்குக் காண்பித்தான்? | 2)..... |
| 5) மணிமேகலைக்குக் கிடைத்த அட்சய பாதிரித்தின் பெயர் என்ன? | 3)..... |
| | 4)..... |
| | 5)..... |
| | 6)..... |

பாசம் வழித்தோடும்

பிறுவன் இளைச்ச குடும்பத்தை மனவலமாய் உக்கடவ் அறிமுகப்படுத்தும் இவர்க்கு உருக்கு, கொஞ்ச நேரத்தில் தமிழ் கிபர்முலம் துரம் தொழிற் கொண்டு விடுகிறது.

அவ்வண்ணம் கேசவன் பிரபல பாடகர். ஒரு கச்சேரியில் துமாரும் அண்ணலும் காவப் பாடப் போக, ஓவர்க் கைப் பாடிவராகி விடுகிறார் தாய் சீலா.

அண்ணன் மீது உயிரியை வைத்திருக்கும் தம்பியிடம், கச்சேரிக்கு போகும் போது அட்கள் வர, தன்னுடைய பாடப்பாட விட்டதாக மனக்கொள புழுங்கும் அண்ணன் கேசவனின் கச்சேரி ஒரு கட்டத்தில் வெளிப்பாடலாக வெடிக்கிறது.

அதன் பிறகு அக்க மார்க் செயற்கைத் திருப்பங்கனில் சிக்கிப் போனது நின்றுத் தெரியாமல் அணை சிறந்த தினர்க்கதை.

சீலாவாக வரும் காத்தித் திவ் தாடகத் துமாரை காட்சிகளில் மட்டுமே மனத்தில் நிழற்றார், தன்னுடைய பாகத்தை சந்தேகித்து கண்டு உடைபுறமோதும், கல்யாண கணை கட்டிய விட்டி, அவ்வண்ணின் மரணச் செய்தியைப் சொல்ல முடியாமல் மனக்கொள்



சீலா

வைத்துக் குழுவாகப் போதும் முத்திரை. தினைய காட்சியைப் பார்த்தால்.

அண்ணன் வரும் வாகனின் உருவத்திற்கும் பாகவதர் கெட அப கச்சிதமாகப் போகுந்திடும், கடிப்பல் போட்டை விட்டுவிட்டார், கத்திக் கத்தி வசனம் கேட்கும் வாக, அந்தக் கொடுமைபாண மானியைத் தண்ணக் கதாபாத்திரங்கள்மீதும் திணித்திருப்பது வெளிப்படை. வாகனின் மனைவியாக வரும் ககாவதி டும், மானவிகளையும் கிடைத்த காவல்பலப் படைப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

இளைவைக் கண்மாதக் கொண்ட ஒரு

படத்தைத் தேவா படத்தில் கொள்ளத்து துபரம்.

படத்தில் ஒரே ஆறுதல் விவேக, எவ்விலை ஓர்க்கன் மேலர் வணிக, வாகனில் நித்தார், கூட்டுவ தன்னு ஓர்க்கர் ரெஜி மெண்ட் சிறிதம் அடிக்கும் ஓர்க்குக்குக் கணபுல்.

சாவு விட்டில் அடிக்கும் பகறணை டெத் பன்ச் என்ற பெயரில் கேசட் தயாரித்த வெளியிட விட்டுக்கு விடு பகறியோலி இத்தி ருப் போனகை, விவேக முத்துவிப் போன்க் பகற காகிக்கிரிபோது விவர் நேகிறது.

மனவலபாணத்தில் வெள்குத்து வாகவியை 'புரதம்' தமிழில் சீலாவாக நொண்டியடிக்கிறது.

— விஷுவல் துசக்



குறைந்த விலையில் நிறைந்த பயன்!

பக்தி ரசமும் இசைகியச் சுவையும்
ஒருங்கே நிற்கும் ரா. கணபதியின் தூக்கச்
பசுவான் ஸ்ரீ ஸத்யஸாயி பாபா
குறித்தவை:

கீதா நாடக வாயி (ரூ. 45.00)

தீராத விளையாட்டு வாயி (ரூ. 20.00)

அன்பு அறுபது (ரூ. 30.00) அறிவு அறுபது (ரூ. 24.00)

அற்புதம் அறுபது (ரூ. 20.00)

BABA: SATYA SAI

(கவாமியின் ஆக்கிழைத் தழுவல்)

Part I (Rs. 75.00); Part II (Rs. 80.00)

கவாமி: பருதி 1 (ரூ. 70.00) பருதி 2 (ரூ. 80.00)

ஸ்ரீஸாயி - 108 (ரூ. 50.00)

(ரா. கணபதியின் 11 அருமைபாசை கட்டுரைகளும், ப. ராமநாதன் அப்பரிக் 54 அமுதமான
தமிழ்களும் கொண்டது)

காஞ்சி முனிவர் ஸ்ரீ மஹா பெரியவரின் குறித்தவை:

மஹா பெரியவரின் விருந்தி (ரூ. 20.00)

காஞ்சி முனிவர் நினைவுக் கதம்பம் (ரூ. 25.00)

சுருகணக் காஞ்சி கணகதாரை (ரூ. 22.00)

மமதர் பருதி (ரூ. 22.00)

சங்கரர் சங்கர சங்கீதம் (ரூ. 22.00)

சொகையில் செகுவர் ஸ்ரீ காஞ்சி முனிவர் (ரூ. 30.00)

நவராத்திரி நாயகி (ரூ. 45.00)

(ஸ்ரீ தூக்கா தேவியின் சரிதை - மகிமைகளை விரிவாக விளக்குவது)

இய ஹனுமான் பருதி 1 (ரூ. 40.00)

(ஸ்ரீ ஆதிசுரேயச கவாமியின் அருமை பெருமை கூறுவது)

இய ஜய சங்கர (ரூ. 36.00)

(ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரின் அமுத சரிதைகளையும் உபதேசங்களையும் விவரிப்பது)

அம்மா (புதித பதிப்பு) (120.00)

(இய அகிமை ஸ்ரீ சாரதாமணி தேவியாரின் தொழையங்களும் சரிதைகள் வெகு விரிவாக
அழகுற வருணிப்பது)

காந்தியினினை வரும் கீதம் (ரூ. 45.00)

(பக்த யோகின் உகந்ததை உருக்கும் நெடுங்காவியம்)



கிடைக்கும் இடம்:

நெடுக்கிழைப்பாறம், 814, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 002.

கிசி புரேஷன் ஏஜென்ஸி, 20, சந்திரித் தெரு, மயிலை, சென்னை - 600 004.

சாயி கதா, 4, அமரேஸ்வரம் கோட்டை, மயிலை, சென்னை - 600 004.

தபாலிக் பெறு: திவ்ய வித்யா புரம், (தபால் கட்டணம் தனி)

பதிப்பாளர்: திவ்ய வித்யா புரம், புதித எண் 16, பக்தவத்சலம் தெரு, மே. மாம்பலம்,
சென்னை - 600 083.



1500 சீக்கர் அமைதிப்பாதையை!

நாஜீவ் காந்தி படுகொலைக்குப் பிறகு தலைமறைவாக இருந்து வரும் விடுதலைப் புலிகள் தலைவர் பிரபாகரனை நாரவே அமைதிக்குழு நேருக்குேர் சந்தித்து உலகின் கவனத்தை ஈர்க்குள்ளது.

"உலகில் எங்கே பிரச்சனை இருக்கிறதோ அங்கே கூட்டாயம் ஒரு நாரவே குடும்பத்தை அமைதியின் தூதனாகப் பார்க்க முடியும்" என்கிறார் நாரவேதியின் நோபல் இன்ஸ்டிடியூட்டின் இயக்குனர் லி. லன் டெஸ்ட்டு. கூடல் கடந்து கண்டம் கடந்து தீவிரவர்களை அனுப்பும் நாரவே நாட்டிற்கு உலக அமைதியின் மீது அப்படியென்ன அக்கறை.

முதல் இரண்டு உலகப் போர்களின் கனமாக விளங்கிய ஐரோப்பாவில்தான் நாரவே, ஸ்வீடன், டென்மார்க் ஆகிய மூன்று ஸ்கெண்டினேவியன் நாடுகளும் இருக்கின்றன. இந்தம், அழிவு, கலாசார சீரழிவு இவற்றை உலக யுத்தத்தின் விளைவுகளாகக் கண்டடக்க கண்டு, அனுபவித்து, அதிலிருந்து பாடம் கற்றுக் கொண்ட நாடுகள் இவை. துறீட்டலின் பாசிக் பயங்கரத்தைப் பக்கத்திலிருந்து பார்த்த வர்கள். எனவேதான் பிரிவினைவாதம், உள் நாட்டு யுத்தம் எல்லைப் பிரச்சனை, மதமோதல் கள் என எங்கெல்லாம் பிரச்சனை வெடிக்கிறதோ அங்கே அமைதித் தூதுவர்களை அனுப்புகிறது நாரவே. ஸ்வீடன் அகில உலக அறிய ஆயுத ஒழிப்பில் முழுக்கவனத்தையும் செலவுத்துகிறது. டென்மார்க் இன்னும் ஒரு படி மேலே சென்று, உள்நாட்டுக் கலவரம், கற்றுச்

குழறலைப் புனர்தீர்மானம் செய் யப் புறப்பட்டு விடுகிறது.

"பிரச்சனைக்குரிய இருதரப் பிணரையும் சமாதானம் செய்து, பெக்கவார்த்தைக்கு அழைக்கும் நாரவே, தீரவு ஏற்படும்போது உடன்பாடுகள் எதிலும் எகபெ முத்து இருவதிலவை. தன்னை ஒரு facilitator எனதுதான் சொல்லிக் கொள்கிறது. எந்தச் சூழ்நிலையிலும் Negotiator ஆக மாறுவதில்லை.

அமைதியின் மீது நாரவே அந்த காதல் கொள் வதற்கு ஆற்றமான காரணங் கள் ஏராளம். இலக்கியம், மருத்துவம், ரசாயனம்

போன்ற துறை களுக்கு நோபல் பரிசு வழங்கும் குழு ஸ்வீடனில்

செயல்படுகிறது ஆனால் அமைதிக்கான நோபல் பரிசை முடிவு செய்வது மட்டும் நாரவேயிடம் இருக்கிறது. நாரவேதியின் நோபல் கமிட்டியின் பரிசுத் தேர்வு இதயவளவியும் விமரிசிக்கப்பட முடியாத ஒன்றாக இருந்து வந்திருக்கிறது.

ஸ்வீடனின் தலைநகர் ஸ்டாக்ஹோமில் ஸிபி (Sipa) ஸ்டாக்ஹோம் இன்ஸ்டிடியூட் அகீப் பீஸ் - உலக அமைதியை உருவாக்கும் ஓர் ஒப்பந்த நிறுவனம். இன்னும் இங்கே ஏராள அமைப்புகள் இதற்காகவே இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் இயங்குகின்றன. நாரவே யின் தலைநகர் ஆஸ்கோஸியோ நாரவேயின் நோபல் இன்ஸ்டிடியூட், நாரவேயின் முன் னாள் பிரதமர் கிரும்தி பிரண்ட்லாண்ட், ஐதா, அமைதி அமைப்புகளின் தலைவர்,

இத்தனை காரணங்களையும் தாண்டி, நேட்டோ நாடுகளில் அங்கம் வகிக்கும் நாரவே, உமார் ஆயிரத்து நூறு ஆண்டுகளாக எந்த ஒரு நாட்டையும் துன்புறுத்தியதில்லை என்ற வரலாறே அவர்களைத் தலை நிமிரச் செய் கிறது. சமாதான முகநிலையில் இறங்கும் நாரவே யின் பங்களிப்பை, பிரச்சனையுள்ள நாடுகள் இதுவரை உதாசீனம் செய்து, மறுத்ததில்லை.

சேர்ந்துவிடாமல், சசிப்புத் தலைமையோடு அமைதிக்காக வெண்ணைப் புறங்காக பற்றா பற்றா நம்பியவையோடு பணி செய்கிறது. நாரவே பெரிய சக்தி கொண்ட சிறிய தூடு என்று ஐதா, செயலர் கோபி அன்னாசே பாராட்டுவது என்றால் அத்தனை கலயமல்லதானே?

- ஆர்.பி. ஜெயந்தன்

மீண்டும் மறக்காமல் வாங்க வைக்கும் சுவை மணம்

SELVA KANNAN

BRAND

ASMAK

GINGELLY OIL



சுத்தி:
ஆரோக்கியத்திற்கு
குளிர்மைக்கும் சிறந்தது
உயர்த்து தரித்து
புரியாமல் விளையாட
கிடைக்க
புறப்புக
நல்லெண்ணெய்
செல்வ கண்ணெண்ணெய்

1 லிட்டர்
1/2 லிட்டர்
அளவுகளில்
கிடைக்கும்

நலம் தரும் செல்வ கண்ணெண்ணெய்

M/s. M.B. ராஜகோபாலன்

கண்ணெண்ணெய், மீன், மீன், 1, எத்திரை, எத்திரை - 838 004

E-mail:mb@mbkannan.com Tel: 8434-21625 Fax: 8434-22578

www.mbkannan.com

PRABHALA PRABHALA PRABHALA PRABHALA PRABHALA PRABHALA PRABHALA

Ann Saham

Marriage

In Your Family!

We know it is a hirsdayen task to perform it these days. But you can now be relieved of all tension and target the ordeal, when you come to us. From A to Z we make all arrangements for you.

Prabhala Marriage Caterers

Estd: 1988

9, K.V. Colony, 1st Street, (Near Ayodya Mandapam)
West Mambalam, Chennai - 600 033. Ph: 4890044

We arrange for you

Natrascuram - Flowers/Garlands-Catering Seer Items (Sweets & Savouries) -
Muhurtha Thambalam - Silk Mat - Kasi Mitra Items - Angamam Seer - Vidheeeg
Samangul - "Morning Mariyadhai" Items

N.B: We are the one and the only Caterer in whole of Chennai who use only Pure
Ghee in all our preparations, avoiding Dalda totally.

**We provide the seer items from the famous
Grand Sweets & Snacks. Adyar**

E-mail:prabhala@eth.net

PRABHALA PRABHALA PRABHALA PRABHALA PRABHALA PRABHALA PRABHALA

“அடிச்சா இப்படிப்போரு
‘லாட்’ அடிக்கணும்பா...
‘குரோர்பதி’, நூர்ஷுவர்த்தனாரும்,
‘மகாலட்சாதிபதி’, தேவி தம்பி
துளையும் இங்க பிச்சை வாங்க
கணுங்கிறேன். ஒரு பொது அதிவு
போட்டி உண்டா? ‘ஜி கீழ்’
டெஸ்ட்தான் உண்டா?
அட, இதெல்லாம் ஒண்ணும்
வேண்டாம்பா... முப்பது வருஷமா
‘இண்டு’ல வாற ‘க்ரான்ஸ் வேர்ஸ்ட்’
மண்டைய பிச்சகிட்டு எழுதி
அனுப்பறேன். ஒரு ஸ்பசா வந்த
தில்லை. ஆனா ஒரு பார்வை, ஒரு
ஸெட்டு, ஒரு துள்ளல், ஒரு சின்ன
சிரிப்பு பொதுமே... ஒரு கோடி
யிலை, நாலஞ்சு கோடிக்கு அநிபதி
ஆயிட்டா...”

- சிணுயாச ராகவரின் வாயிலி
ருத்து வெந்தீர் கெட்டில் மாதிரி
‘கப்பல’வென புனை வந்தது.

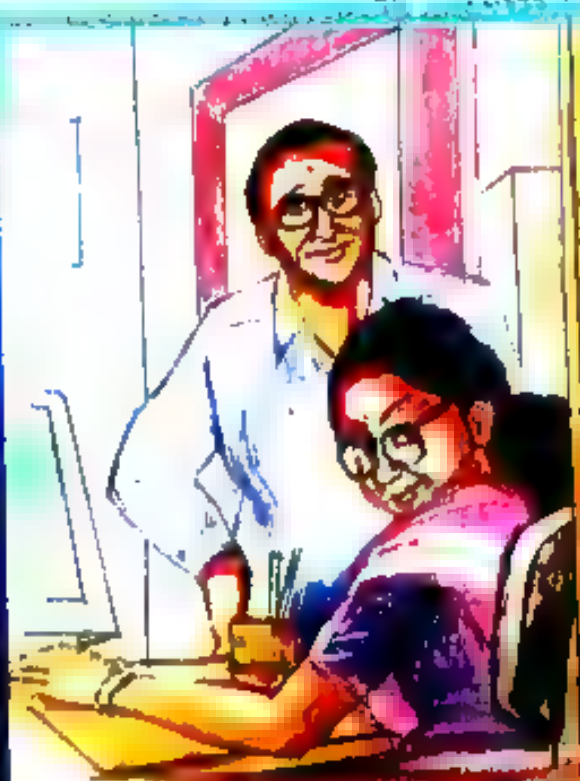
அவர் தன் மைத்துனரோடு
அஜய்யின் வீட்டுக்குப் போய்
சல்லரன் தம்பதியைப் பார்த்து
விட்டு வந்ததையும், அவர்கள்
ஏற்கெனவே அஜய் தனக்குப்
பிடித்தமானவனைத் தேர்ந்தெடுத்து
விட்டதாகச் சொன்னதையும்
இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பே
அனுவகத்தில் ஒலிபரப்பி
விட்டார்.

இதனால் ஆபவே ஒருவிதமான
மப்பும், மந்தாரமும்பா ருத்
நிலையில் இருந்
து.

ப ரி தி யை
ஏதோ ஒருவித நர்
பாளையில் மல
கக்குள் வைத்து
பூப்போட்டுக்
கொண்டிருந்த
வாஸிபர்கள் இரண்டு நாட்

கனாக வேங்குட் செய்யாமல்
தேவதாஸ் கணக்கில் அளவத்து சொண்டிருந்
தார்கள். உஷாவிடமிருந்து உன்னிமோரி
வளரையில் வயது வித்தியாசமில்லாமல்
எல்லா பெண்களுக்கும் வயிற்றில் மிளகாயை
அளரத்துப் பூசினாற் போன்றதொரு
எரிச்சல்.

“நல்லவேளை - இவளை என் தம்பிக்குப்
பார்க்கலாம்னு இருந்தேன். சிணுசார்



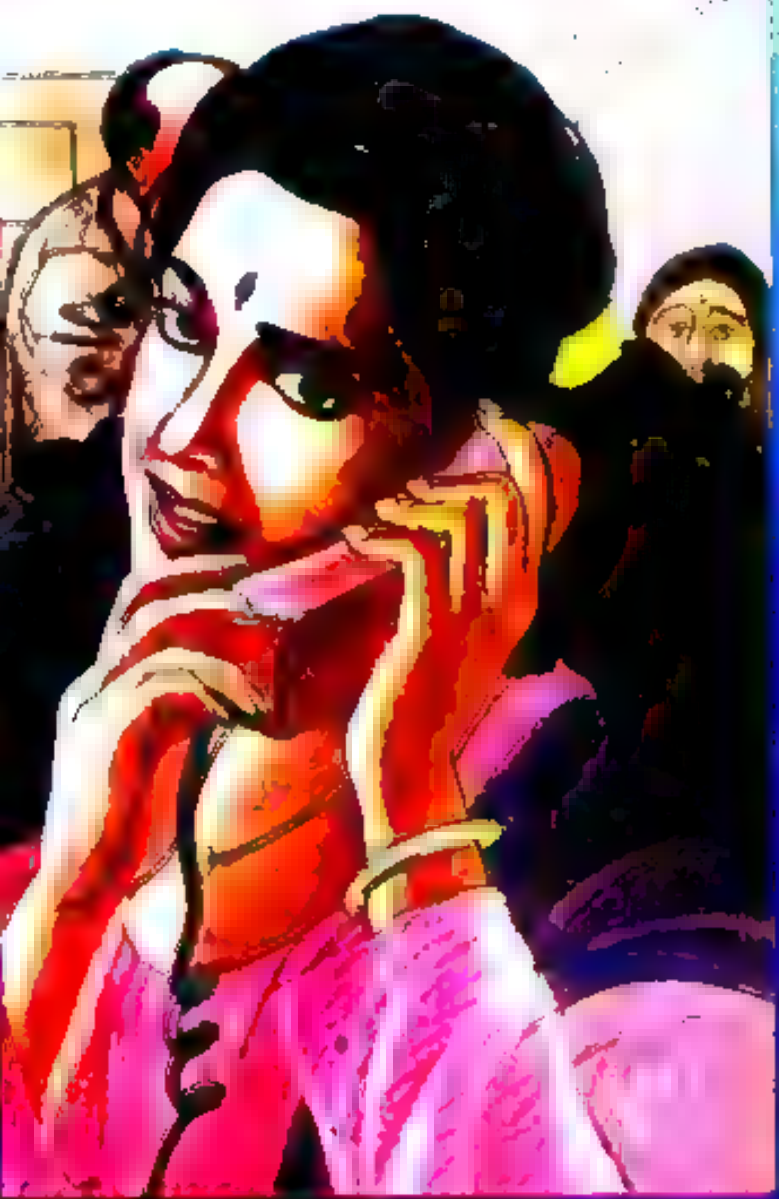
இளைமல்

இராம்பம்

சொன்னதிலிருந்து ஒண்ணு
தெரிஞ்சுண்டேன். நடுத்தர குடும்
பத்து மருமகன்களுக்கு இத்தனை
அழகே வேண்டாம். என்ன
சொல்றே உன்னிமோரி?”

- பிரபாவதி என்கிற இம்
வொரு சாகிப்ட்வேர் அளவில்
மத்தியாமை வஞ்சர் டயத்தில்
சோறுகூட இறங்காமல் புலம்பித்

5



திர்த்தான். இவன் பரீதியை எப்படியும் தன் தம்பிக்கு முடித்துவிடுவது என்று கங்கைம கட்டிக் கொண்டிருந்தவன். இதற்காகவே ஸ்பெஷலாக, பரீதிக்கென்று மாவடு, புளிக்கரய்ச்சல் எல்லாம் கொண்டு வு

வான்..

அடிக்கடி தன் தம்பியின் அழகை யும், உயரத்தையும், தனக்கென உணர்வையும் பரீதியின் காதுபட செரால்லிக் கொண்டே இருப் பான். இப்பொழு து காற்றுப்போன பளுன்மாதிரி ஆகி விட்டான்.

வழக்கம்போல துரைசாமி, சீனு வாகராகவனுக்கு மதுப்பு தெரிவிக்கா மலில்லை.

“ஏன்யா... எப்பயனுக்குப் பொண்ணு பார்த்து முடிக்காதன்னா, அது இவதான்னு சொல்லிட முடி யுமா” அதைத பொண்ணு, மரமா பொண்ணு இப்படி உறவுல இருக்கக் கூடாதா எதுக்கு சொல்றேன்னா, எத் தளைதான் அழகு, அறிவு எல்லாம் இருக்கிறதும் அந் தஸ்து ஒண்ணு இடிக்குதே... நாலாரு கொடிக்கு சொந்துமானவர் தன் பெரிய எண்ணை மபது கொடி எப்பயனுக்குக் கல் யானம் செஞ்ச வச்சாரே... அதுபெ

பெரிய விஷயம். இங்கே இந்தப் பொண்ணோட அப்பாவுக்குச் சொந்தமா விடு இருக்கு... ஒரு பழைய மாடக் கொடுக்கோர் வச்சிருக்காரு.”

...இழுத்தார் துரைசாமி. சீனுவாக ராகவன் தக்கலாகச் சொன்னார்.

“தெரியும்பா... என்னமன் லிக்கஸ்டு பியார் மாடக் பேக்கோர் கிடையாது— ஸ்ரீரண்ட் சீடடை மடக்கிட்டுதான் உள்ள

அனுபவம் ராமச்சந்திரன்

ஏற்றமும். டிசைரவர சீட்டு கதவு அப்பப்போ
நிறுத்துக்கும். மறுஷன் ஒரு கைவால் சார்
கதவையும், இன்னொரு கைவால் ஸ்டியரிங்
கையும் பிடிச்சுட்டுதான் ஓட்டுவாரு...
அதான் பிரதோஷம் தவறாம கபாலி
கோவிலில் பார்க்கிறேன்..."

இவர்களது புலகச்சல்களுக்கெல்லாம்
செரம் வைத்தாற் போல இருந்தது நெற்று
மீனாட்சி ஆபீசுக்கு வந்ததும், பரீதியுடன்
ஒன்றாகச் சேர்த்து வெளியே கிளம்பினதும்...

வருட்கால மருமகளுடன் அந்த அம்மாள்
துணிக்காடக்கோ, தூக்கக்காடக்கோ போவ
தாக அலுவலிக வட்டாரத்தில் அவசரச்
செய்தி பரவியது.

இன்றைக்குப் பரீதி கொஞ்சம் விசேஷ
மான அலங்காரத்தில் ஜொலித்தாள்.
ரோஜாநிற கடிதார், ஊட்டித்தோட்டமே
நகர்வது போல காட்சி அளித்தது. தனது
வழக்கமான இருப்பிடத்தில் உட்காராமல்
தொலைபேசிப் பக்கத்திலேயே அமர்ந்து
யாற்பாருக்கோ கட்டளையிட்டுக் கொண்
டிருந்தது வேறு இவர்களின் கவனத்தை ஈர்ப்
பதாய்...

"ஹலோ! நாபாகம் நடராஜய்யார்தானே?
நமஸ்காரம் சார்! அப்பா சொல்லியிருப்
பாரீறு நினைக்கிறேன்... உங்கனோட
ஸ்பெஷல் அயிட்டமான காரி அவ்வா
அவசியம் வேணும் சார். அப்படியே
பாதாமகிர்... ரஸமலாயர்... ரெண்டிலு ஏதோ
ஒண்ணு, கரெக்டா எட்டுமணிக்கு டிள்ளர்
ரெடியா இருந்தாப் போதும்... உங்ககிட்ட
ஒப்பனாட்ச்சேன்ல... இனிமே நான் நிம்மதியா
இருப்பேன்..."

"கபாலி பூக்கடைவா? கபாலி இருக்காரா?
நீங்கதான் பேசறீங்களா? வணக்கங்க...
பொண்ணைக் கவயானம் பண்ணி கொடுத்தி
ங்கனே... நல்லா இருக்காங்களா... ஒரு
ஜோடி அதிக் கணியல்லாத மல்லிப்பூ
மாலை, ஒரு பூமாலை கிராண்டா... தவிர
கீப்ளவர் பொக்கே... வர்றவங்களுக்கு ரோஸ்

எல்லாம் அப்பா சொல்லி இருப்பாரே..."

"ஹலோ, அப்பா நான் பரீதி பேசிறேன்...
எல்லா அபிரெய்ஜ்மென்ட்டும் ஒழுங்கா நடத்
துண்டிருக்கா... ஆபீஸை விட்டு கிளம்
பறதுக்கு முன்னாடி ஒரு தடவை ஃபிபான்
பண்டிதேன்... டென்ஷனே வேண்டாம்...
எதெல்லாம் சாத்தியமோ அதை மட்டும்
பண்ணுங்கோ... உங்க காஸ்ட்யும் ஜிப்பா,
அங்கவஸ்திரம்தான். சுமமா ரேமாண்ட்ஸ்
மாடல் மாடிரி மாடர்னா வந்து அசத்த
வேண்டாம்... வயசுக்குத் தகுந்த மாடிரி
நடத்துக்கோங்கோ..."

இப்படி பம்பரமாய்ச் சுழன்றபடி, தொலை
பேசியில் பேசியபடி, கம்ப்யூட்டரையும்
செல்லமாய் இரண்டு தட்டு தட்டியபடி,
வளையவத்தவளை சீலுவாசராகவன்
அடக்கமாட்டாத ஆதங்கத்துடன் சேட்
டார்...

"ஏம்மா, பொன் பார்க்கற வைபவமா,
இல்லை நிச்சயதார்த்தமேலா?"

இதற்கு அவன் பதிலளிக்குமுன் உன்னி
மேரி கிண்டலாய்ச் சொன்னாள்.

"பொண்ணை எப்பவோ பார்த்து முடிச்
சாக்க... எப்பவோ நிச்சயமும் பண்ணி
யாக்க... அடுத்தாப்பல கவயானம்தான்...
தமக்கெல்லாம் ஒரு டியும், பிஸ்கட்டுமாவது
உண்டா, இல்லைவாறு கேளுங்க..."

பரீதி புன்முறுவலுடன் எதற்கும் பதி
லனிக்கலது, சரசரலென அஜீதின் அறைக்
குள்...

அவனோ அதுதேரம் வரையில்
அவனைக் காணாத பரபரப்பில் இருத்
தான்.

"எங்கே போயிட்டே பரீதி? இன்னிக்கு
முழுக்க உன்னை நான் பார்க்கனாடி..."

"ஸாரி... கொஞ்சம் அவசரவேஸைவா
வெளில..." அவன் முடிக்கசிலிஸை; அவன்
குறுக்கிட்டான்.

"அம்மாவும், அப்பாவும் சாயந்திரம்
கபாலீஸ்வரரர் கோவிலுக்குப் போகப்
போறது ஃபிபான் பண்ணினாங்க... உன்
ளையும் அழைச்சிட்டு கோவிலுக்கு வரச்
சொல்லி அம்மா அழுத்தி சொல்லி
யிருக்கா..."

"என்னையா?"

பரீதி, ஒரு கணம் தயங்கினான், முதல்
நாள் மீனாட்சியுடன் வெளியில் போன
தற்கே ஆபீசில் உள்ளவர்கள் மனம்
பொனபடி பேசுகிறார்கள்... இன்று
அதுய்யுடன் சேர்த்து வெளியே போனால்...
அவ்வளவுதான்...



அன்பெனும்
வினாக்கு
அணைந்தால்,
பொறாமை என்னும் இடுந்
குடும்.
— பாபாஜி
அமுதமொழி

“தல்லதே தீனையுங்கள்” “தல்லதே நடக்கும்”

சுபம் கணேசன் Marriage contractor

கல்யாணம் காண்டிராக்ட் முறையில் செய்யும் முறை

- | | |
|--|---|
| 1. மங்கள வர்த்தம் | 11. பூ சமைப்ப |
| 2. புஷ்பம், மாலைகள் வேளியல் தூசு | 12. மண்டபம் வேலை ஏற்பாடுகள் |
| 3. சீர்ப்பட்டாங்கல் இரு கட்டாகும் | 13. ஆப்தி பச்சாடி ஏற்பாடுகள் |
| 4. துள்ளுமணி சாமான்கள் பட்டாங்கல் | 14. சூத்திர வெத்திலை, சீலம், சுகிலைகள் பந்தம் |
| 5. வைதிகன் சாமான்கள் | 15. கல் ஏற்பாடுகள் |
| 6. சாற்றுக்குடி அப, பிரிண்டல் கல் 3x3x 400 Nos | 16. கீழே வைத்த |
| 7. தேயிலை வை சம்பந்திப்பாத்துக்கு 100 Nos | 17. போட்டி |
| 8. முதல்நாள் சாப்பாடு வகைகள் | 18. வாகனங்கள் |
| 9. முதல்நாள் பூன் வகைகள் | 19. பெட்டோக்கல் வை |
| 10. ஸ்பெஷல் கார்டி, ம. பூசல் | 20. மண்டபம் கிரீஸில் சாமான்கள் |

Specialist in • Appalam •Snacks •Sweets •Masala powder

We Undertake Marriage Seervarisai Batchanam orders also.

SUBHAM APPALAM & SNACKS

(Mfrs. of Quality Appalam, Sweets & Snacks)

No. 14, East Made Street, Mylapore, Chennai - 600 004.

Ph: 493 36 56 / 495 37 09. Res: 461 60 07, Cell: 98410 19088

Sriramajayam

Our Pranams to lotus feet of our beloved baba



பருத்தி ரகங்கள்,
பட்டு ரகங்கள்,
பாலியஸ்டர்,
சின்தடிக் சுடிதார்
மற்றும் வேஷ்டிகள்



ரங்காச்சாரி கிளாட் ஸ்டோர்

55, லஸ் சர்ச் ரோடு, மைலாப்பூர்,

சென்னை - 600 004.

போன்: 4994545, 4994343

இரண்டு புறங்களிலும் தபலா. முன்புறம் கிடார். வீணை என்று மெகா ஸைஸ் இசைக்கருவிகள் முகப்பில் கொண்ட இசை மண்டபம் ஒன்று புட்டபர்த்தியில் கட்டப்பட்டுள்ளது. முழுலதும் ஸ்ரணவக்கல்

இழைத்திருக்கிறார்கள். வட்ட வடிவில்



அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த மண்டபம் விரைவில் துவக்கப்படவுள்ள இசைக் கல்லூரியின் ஓர் அங்கம்.

— எம்

அவன் முகம் குப்பென சிவக்க. அவன் மாதத்தில் ஓடும் எண்ணங்கள் எதையுமே அறியாத அஜய, குழந்தைத்தனமாகக் கூறி னான்.

"இன்னிக்கு நீ ரொம்ப அழகாயிருக்கே... எங்க அம்மா பார்த்தா - ஏதுடா நமக்கொரு போட்டி என்று நினைப்பா..."

ப்ரீதி ஈறுக்கென சிரித்தாள்.

"அதெப்படி... உங்கம்மா வயசென்ன... என் வயசென்ன? உங்க அம்மா தெய்வீக மான அழகு. எம்எஸ் கப்பலுட்கமி மாடிரி... "அடெயப்பா, இதை எங்க அம்மாக்கிட்ட சொல்லிடாதே.. உச்சிக் குளிர்ந்து போயிடும் அவங்களுக்கு..."

இப்படிச் சொன்னவன், திடீரென நினைத்துக் கொண்டாற்போல கேட்டான்.

"ஆமா, தேதிக்கு அம்மாவும், நீயும் கடைக்குப் போவீங்களே... அப்பாவுக்கு என்ன லிசிப் வாங்கினீங்க..."

"ஹூ!"

ப்ரீதி தனது இழைகளின்மீது ஆள்காட்டி வீசுவது பிடித்து. தலையை அசைக்க...

"அதையெல்லாம் இப்ப சொல்லக் கூடாது... கோவிலுக்குப் போய்ட்டு, வீட்டுக்குத்தானே போகப் போறீங்க... அப்ப

தெரிஞ்சுட்டுப் போறது..."

"சே... இந்தப் பொம்பளைங்களை சுத்த மோசம்... தேதிக்குதான் அறிமுகப்படுத்தி வச்சேன். இருபத்து நாலுமணி நேரத்துக்குள்ள ரெண்டுபேருமா சேர்ந்து தனிக் கட்சியே ஆரம்பிச்சுட்டங்க..."

ப்ரீதி புள்ளைகை செவ்தான்.

அவன் கையின் சிறிய அட்டைப் பெட்டி ஒன்வறக் கொடுத்தான். அவன் வியப்புடன் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"இதென்னது..."

"இது உங்க அப்பாவோட பிறந்த நாளுக்கு நீங்க கொடுக்கற பரிசு."

"பார்த்தியா, மறந்தே போயிட்டேன்.

இதுக்குத்தான் ப்ரீதி வேணுங்கறது... ஆமா இதுக்குள்ளயாவது என்ன இருக்குன்னு நான் தெரிஞ்சுக்கலாமா..."

அவன் கெடுகம் குரலில் கேட்க அவள் மர்மமாய்ச் சிரித்தாள்.

"சஸ்பென்ஸ்... கண்டிப்பா உங்க அப்பா வுக்குப் பிடிச்சதுதான் உதுல இருக்கு."

"எங்க அப்பாவோட இத்தனை வருஷமா இருக்கேள். எனக்கே அவருக்கு என்ன பிடிக்கும்னு தெரியாது நீ அவரை இன்னும் பார்த்ததுகூட இல்லை... அதெப்படி?"

"ஏன்? தேதி உங்க அம்மானைப் பார்த்தேன் இல்ல... ஒத்துமையான நம் பதிகன்ல ஒருதனரைப் பார்த்தா போதும்... அடுத்தவங்கனோட கபாலம், ரசனை எல்லாமே தெரிஞ்சுகும்..."

அவன் சொல்ல, அவனது விழிகள் மேலும் விரிந்தன.

"தெதுமாவே உன்னுடைய புத்திசாலித் தனத்தைப் பார்த்தா ரொம்ப பொறாமையா இருக்கு..."

அவன் பெருமூச்சு விட்டபடி கிணம்ப... அவன் அவசரமாய்க் தொலைபேசியில் அப்பாளை அழைத்துச் சொன்னான்.

"அப்பா, அதுங்கூட நானும் கோலி லுக்குப் போனேன். அங்கே அவர் அப்பா அம்மாவும் வந்திருப்பாங்க... அர்ச்சுனை முடித்து நிரும்பறதுக்கு ஒரு மணி தேரம் ஆகும். அதுக்குள்ள எல்லாம் ரெடியா விடுமில்வ...? மிஸ்டர் சக்ஸரனோட ஃப்ரெண்ட்ஸ் ஃபோன் நம்பர் எல்லாம் சரியாவிருந்ததா?"

"ஆஹா..."

கேதாரியின் குரலில் தொனித்தது சந்தோஷமா? இருப்தியா? என்பதற்கு ஒருபட்டி மன்தமே நடத்தலாம்.

(தொடரும்)



* மருத்துவமனை

உடம்பு சரியில்லை என்று ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனால், மருத்துவ இத்தனை ஆயிரம் மனம் கட்டுங்கள் என்று செஞ்சிடி பன்னாடுவதுதான் வேழக்கம்! "நோயாளிகள், நோயை மட்டும் கொண்டு வந்தால் போதும், ஒரு ரூபாய் கூட பணம் தேவை வில்லை" என்று சொல்கிறார்கள் புட்டபரத்தியில் உள்ள சத்த சாய் மருத்துவமனையில். இது ஸேட்டன்ட தொழில்நுட்பக் கருவிகள் அனைத்தும் கொண்ட ஒரு ரூப்பாச் செலாவணி ஆஸ்பத்திரி.

புட்டபரத்தியில், ஒரு பொது மருத்துவ மனை இருந்த போதும், பெரிய அறவைச் சிகிச்சை உள்ளிட்டவற்றை வசதி இல்லாத



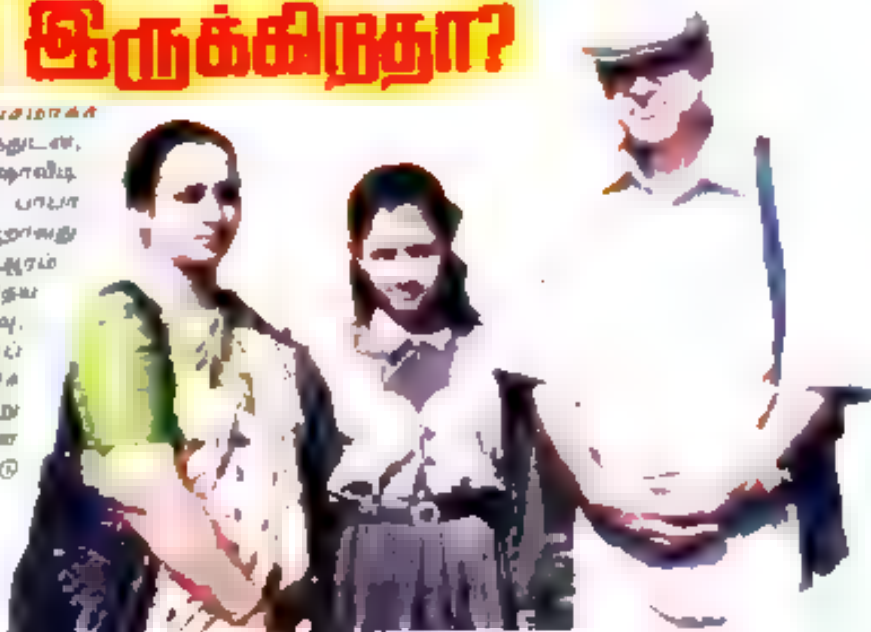
பாபா 75

* உயர்ந்த ஒரு ஊரில்

தொழில் ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும், அந்தந்தப் பகுதியோடு தொடர்பு வருகிறார்கள். அவர்களுக்குத் தேவையான பல்வேறு

பணம் வேண்டாம், நோய் இருக்கிறதா?

வரிகளுக்கு இலவசமாகச் செலவும் இல்லை. சிவந்தாள், இந்த ரூபாய் செலாவணியை ஆஸ்பத்திரி மூலம் பாபா சாய் அருபத்து ஆறாவது பிரதேச நானாறு ஆரம் பிக்கப்பட்டது இதய சிகிச்சைப் பிரிவு, சிறுநீரக சிகிச்சைப் பிரிவு, கண் சிகிச்சைப் பிரிவு என்று மூன்று பகுதிகள் இங்கு செயல்பட்டு வருகின்றன





**பாபா
75**



• பருந்தியங்களைப் பிரித்தனை மண்டபம்

பரிசோதனைகளும் செய்யப்பட்டு, என்ன விதமான சிசிசை அவசியம் எனத் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. சிறுநீரகம் மற்றும் கண் சிசிசைப் பிரிவில், பரிசோதனைகள் முடிந்ததும், உடனடியாக ஆபரேஷன் நடத்தி விட முடியும். ஆனால், இதில் சிசிசைப் பிரிவில்தான் தீவமான வெலிட்டிய் லிஸ்ட். முதலில் வகுப்பவர்க்கு, முதலில் சிசிசை எவ்வாறு பாவித் இங்கே கடைபிடிக்கப்படுகிறது இதன் காரணமாக, இப்பன் ஹார்ட் சர்க்குரி முதலியவற்றுக்காக, நோயாளிகள் நான்கு வருடங்கள் வரை காத்திருக்க வேண்டிய கட்டாயம்.

ஆனால், இதிலும் ஆச்சரியங்கள் நிகழாமல் இல்லை. ஐர்த்து மெல்கே கோழிக் கோட்டுக்காரர். இதயத்தில் இரண்டு வால்விகள் பழுதடைந்து, அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டிய கட்டாயம். ஆனால் இரண்டு, மூன்று வட்சம் செலவு செய்து ஆபரேஷன் செய்து கொள்ள வசதி இல்லை. கோழிக் கோட்டு சாஸி சமிதி நூல் பர்கள் கொள்ள ஆலோசனையின் பேரில், புட்டபர்த்தி வந்தார். பரிசோதனைகளை முடித்த டாக்டர்கள் 'உங்கள் முறை வந்து, ஆபரேஷன் செய்ய நான்கு ஆண்டுகள் ஆகும்' என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

"நான்காண்டுகள் தான் உயிர் பிழைத்திருப்பேனா?" என்று டாக்டர்களைக் கேட்டேன். "உங்கள் பிரச்சனை புரிகிறது. ஆனால், முதலில் வருகிறவருக்கு முதலில் சிசிசை" என்பதே இங்கே கடைபிடிக்கும் கொள்கை என்பதால், உங்களைப் போன்ற பலரும் ஆண்டுக்கணக்கில் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது. உங்களுக்காக வகுத்தப் படலாம்; பிரார்த்தனை செய்யலாமே தவிர வேறு ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை" என்று

டாக்டர்கள் கூறி விட்டனர்.

சோகமாக, அன்று பிரசாத்தி நிலைபகுத்துக்குப் போய் பதன் மண்டபத்தில் அமர்ந்திருந்தேன். பாபா நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார். என் அருகே வந்தவுடன் கடைகடவென மனையாளத்தில், "எனக்கு இதயத்தில் பிரச்சனை. ஆபரேஷனுக்கு நான்கு வருடங்கள் காத்திருக்க வேண்டும் என் கிறார்கள் டாக்டர்கள். நான் அதாவது உயிரோடு இருக்க மாட்டேன்" என கண்கலங்கினேன். என்ன என்ச் சில விநாடிகள் ஆழமாகப் பார்த்து விட்டு.

"பாப்பாடாடு" உன் உயிருக்கு ஒன்றும் ஆபத்தில்லை. எவ்வாம் நல்லபடியாக முடிந்து குணமடைந்து விடுவாய்" என்று மனையாளத்திலேயே சொன்னார் பாபா. தான் ஊருக்குக் கிளம்பிப் போய்விட்டேன். சரியாக இருபதாவது நாள், புட்டபர்த்தி விலிருந்து, உடனே வந்து, ஆபரேஷனுக்காக ஆஸ்பத்திரியில் அட்மிட் ஆகுமாபடி தீர்ந்தது. வந்தேன். ஆபரேஷன் பாபா அருளால் சக்ஸஸ். ஐந்து வருடங்கள் ஒடி விட்டன. நான் வருடந்தோறும் இரண்டு வாரம் இங்கே வந்து தங்கி என்னைக் காப்பாற்றிய ஆஸ்பத்திரியிலேயே சேவை சொல்கிறேன் என் மகள் கூட புட்டபர்த்தி கல்லூரியில்தான் படிக்கிறாள்" என்று நெஞ்சம் நெகிழக் கூறினார் ஐர்த்து.

ஆஸ்பத்திரியை ஒரு வலம் வந்த போது, ஆச்சரியம் மேலிட்டது. சுத்தம் என்றால் அப்படி ஒரு அக்மார்க் சுத்தம். அதே நேரம் ஆஸ்பத்திரிக்கே உரிய மருத்து வானடையும் இல்லை. விசுவமான வாராண்டா, அகல மாள் படிக்கள். பாபாவின் படங்களுடன், வலித்துப் போக வைக்கும் இயற்கை காட்சிகள்.

ஆஸ்பத்திரியே 'ஓம்' என்ற சமஸ்கிருத எழுத்தின் வடிவில்தான் கடிவனமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. குழைத்ததும் கலைவயத்துடன் வடிவமைக்கப்பட்ட பிரார்த்தனை மண்டபம். நடுநாயகமாக அவங்கார விநாயகர். டாக்டர்கள் கூட தினமும் ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்தவுடன், இங்கே பிரார்த்தனையை முடித்துவிட்டுத்தான் தங்கள் பணியை ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

— மாணஸா
படங்கள்: யோகர்

Our Pranams to Sathya Sai



**One of the biggest Furniture
Show Room in India**

- Living Room Sofa Sets - Rs. 10000 onwards
- Bed Room Cots Wood / Steel - Rs. 1875 onwards
- Dining Tables / Chairs - Rs. 7500 onwards
- Steel Almirahs / Locker / Hanger - Rs. 3750 onwards
- Computer Table - Starts from -Rs.1900 onwards
- Recliner Chairs
- Student Study Table - Children study Desk
- Sofa cum bed / Diwan
- Office Furniture in all range
- Steel book Case - Cash Box - Filing cabinets

69/70, Royapettah High Road,

(Sanskrit College Bus Stand)

Mylapore, Chennai - 600 004.

Phone : 4982930 / 31

E-mail: sathya@md2vsnl.net.in

மிரத்திலேவிருந்து கீழே இறங்கிய ஹனுமானைக் கண்டு சிதை முறையில் பயந்தான். அடுத்தகணமே தனையேல் கைகப்பி, சிதையை வணங்கினான் ஹனுமான். வணங்கியபடியே அவனைப் பார்த்துக் கேட்டான் :

"தாயே! தாமரை இதை போன்ற உங்களுக்கிலிருந்து அருளி போல் கண்ணீர் பெருக்க காரணம் என்ன? யார் குலம் தாச மாவதற்காக இப்படிப் பதிலுரையான உனது கண்ணிலிருந்து நீர் பெருகுகிறது? நீ யார் அம்மா? தேவ கண்ணியமா? ராக்கியமா? சுந்தரன் பெண்ணா..."

என்ன வேடிக்கை பாகுங்கள்! ஹனுமானைப் பார்த்து அரக்கனா? குரங்கா? தேவனா? என்று சிதை குழம்பினான் அல்லவா? இப்போது ஹனுமான் அதே போல் குழப்பத்தில் கேட்கிறான்.

ராமகாதையானது பரமாத்மாவின் மானிட அவதாரக் கதை என்பதால் எல்லா பாத்திரங்களும் மானிடப் பண்புகளுடனேயே இயங்குவதைப் பார்க்கிறோம். எய்வோருக்குள்ளேயும் தெய்வீகத் தன்மை இருக்கிறது. ஆனால் மனித இயல்புகளான சந்தேகமும் பயமும் அவற்றைச் சந்தேகிப்பதைவிட மனதில் பின்னர் தெய்வீகப் பண்பு அஞ்ஞானத்தை வெல் கிறது.

போல் தோன்றுகிறதே? அப்படியானால் நீ வருத்தத்தில் ஏன் இருக்கிறாய்? ஒருக்கால்

நீ ஸ்ரீராமனின் தர்மபக்தியான சிதை என்றால் - ராவணனால் அபகரிக்கப்பட்டு இப்போ கொண்டு வரப்பட்டவன் என்றால் - உன்னைப் பற்றி மேலும் அறிய விரும்புகிறேன் அம்மா, எனக்கென்னவோ உன்னைப் பார்த்தால் சிதையாகத்தான் தோன்றுகிறது. உனக்கு நலம் உண்டாகட்டும் தாயே..." என்று தானே கேள்விகள் கேட்டு, தானே பதிலும் சொல்லி விடுகிறான் ஹனுமான்!

ஒரு அன்னியப் பெண்ணைப் பார்த்த மாதிரிதத்தில் உரிமையோடு பேச ஆரம்பித்து விட்டதால், அவன் துயரரத் துடைப்பதற்குதவக்கூடிய இதமான கேள்விகளைக் கேட்டு ஆரம்பிக்கிறான். உடனே சிதைக்கு நம்பிக்கை பிறக்கிறது. தம்னுடைய விருத்தாந்தங்களை யெல்லாம் உள்ளது உள்ளபடி ஹனுமானிடம் சொல்கிறான். ராவணன் தனக்கு இரண்டு மாத கெடு வைத்திருப்பதைத் தெரிவிக்கிறான். அதற்குள் தான் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள முடிவு செய்து விட்டதையும் கூறுகிறான்.

ஹனுமான் பதறிப் போல் பேசுகிறான். "தேவீ! தான் ராமனது உத்தரவை கிரமேத கொண்டு அவரது தூதனாக உங்களிடம் வந்துள்ளேன்.

ராமாயணம் பற்றி ஹனுமான்

ஹனுமான்

சொல்கிறான்:

"ஒருவேளை, கோபத்தினால் அல்லது அறிவானமையால் கணவர் வசிப்புடரைப் பிரித்து வந்துவிட்ட பத்தினி அருத்தியோ நீ உனது வகையங்களைப் பார்க்கும்போது ஒரு மகாராஜாவின் பட்டத்து மணவை

ஸ்ரீராமன் கைமாக இருக்கிறார். தனது கெடுமத்தை உய்களுக்குத் தெரிவிக்கும்படி சொல்லியனுப்பி யிருக்கிறார். வகைமனனும் தனது வளைக் கத்தைச் சொல்லியனுப்பியிருக்கிறார்."

இதைக் கேட்டு முதலில் அனவற்ற மிழ்ச்சி அடைந்தான் சிதாபிராட்டி. மறு கணமே, ஹனுமான் ஒருக்கால் ராவணனாகவே இருக்கக்கூடுமோ என்று மீண்டும் சந்தேகம் வர, அவன் உடல் நடுங்குகிறது.



17

அவன் : சத்தெகந்தையும்
பயத்தையும் போக்க வேண்டியது
தன் கடனம் என உணர்ந்து ஹனு
மான் பேசுகிறான் :

"நாயே" நான் உண்மையான
ராமநாதன்தான். ராமவிரான் தனது
தம்பி வக்ஷமணனுடன் கேஷமமாக
இருக்கிறார். உங்களை அபகரித்து
வந்த ராவணனை ராமன் வந்து
கிரைவில் சம்முகிப்பார்; உங்களை
மீட்பார். இது குறித்து
எவ்வித சந்தேகமும்
வேண்டாம். நீங்கள்
பயப்படா

வதுபோல் நான் ராஜனான் அவ்வ. குரங்கு சனும் ராமனின் நண்பனுமான கக்ரீவனின் மந்திரி நான். உங்களைத் தேடிச் சுண்டு பிடிக்கவே நிகப் பெரிய சமுத்திரத்தைத் தாண்டி வந்திருக்கிறேன்..."

சீதைவின் மனம் ஓரளவு சமாதானம் அடைந்தது. அவள் கேட்கிறாள் :

"வாளரணே" நீ ராமனை எப்படி அறிவாய்? குரங்கு அரசனான கக்ரீவனுக்கும் மனிதனான ராமனுக்கும் எல்லாறு தப்பு ஏற்பட்டது? ராமனின் அங்க அடை யாளம் உனக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே...? அனாதபெல்லாம் உள்ளது உள்ளவாறு சொல் பார்க்கவாய்..."

இதைக் கேட்டதும் ஹனுமானுக்குத் தாங்க முடியாத சந்தோஷம் ஏற்பட்டு விட்டதாம்! ஏன் தெரியுமா...? தன் உள்ளத்தில் அனாவரத மும் வைத்துத் தியானிக்கும் ராமனின் வடிவழங்க வர்ணிக்க ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்ததே! அதுவும் சாக்ஷத் சிதாபிராட்டி மிடம் வர்ணிய்ப்பது என்றால்... பரவச மானான ஹனுமான். அப்படியே வர்ணனை களைப் பொழிந்தான் .

"தாமஸர இதழொத்த கண்ணா உடைய வன் ஸ்ரீராமன். மிகுந்த அழகன்! அனாவர் உள்ளங்களையும் கவர்ந்து இழுக்கக்கூடிய ஆகர்ஷணமுடையவன். ஒளியில் சூரியனான யும் பொறுமையில் பூமியானவும் நிறத்தவன்..." இப்படியே துனித் துனியாக வர்ணமெடுத்து ஒரு கித்திரம் தீட்டுவது போல் ஸ்ரீராமனின் ஒவ்வொரு குணரதிகையமாக எடுத்துச் சொல்லி கோர்வைவாக வர்ணித்து அந்த வடிவழங்கக் கண் முன்னே நிறுத்தியிருக்

‘நீ எப்படி ஸிட்டாயோ அப்படி ஆகட் டிம்’ என்று சரணாகதி செய்வதுதான் பக்தி. தனக்கு என்று எதுவும் இல்லாவிட்டால் மனசின் அழுக்குகள் நீங்கி, அது கண்ணாடி மாதிரி சுத்தமாக இருக்கும். அப்போது நிறைந்து ஆனந்தமாக இருக்கவாய். ‘எனக்கு என்று ஒன்றுமில்லை’ என்று யாரிடம் சரணாகதி செய்துவிட்டாலும் - ஒரு பதியிடம் பத்தினி சரணாகதி செய் தாலும் ஒரு குருவிடம் சிஷ்யன் சரணாகதி செய்தாலும் அப்பறம் நீச்சிறதை தான்; அதன் முடிவான ஸனாக மோகம்தான். ஆனால் ஏதோ புரணங்களில் இப்படிப் பதியிடம், ஆகாரியனிடம் சரணாகதி செய்தே தெய்வமாகி ஸிட்டவர்களைப் பற்றிக் கொல்லியிருந்தாலும், பிரத்தியட் சத்தில் இப்படி நம் மாதிரி குற்றம் குறை இருக்கக் கூடிய ஒரு மனுஷ்யனிடம் சரணாகதி பண்ணுவது என்றால் முடியத்தான் இல்லை. இப்படிப்பட்ட லாயக்குள்ளவன் என்று தோன்றுகிற ஒரு கிடைத்து, அவனிடம் சரணாகதி செய்து ஸிட்டால் அப்பறம் ஸ்வாயி கட வேண்டாம் தான். ஆனால் வாஸ்தவத்தில், நிறுமாவே திரி புலனார்களுக்கும் வழமானானாக, எல்லாம் தன் சொத்தாகக் கொண்டுள்ள ஸ்வாயி

விரான் ஹனுமான்.

சிதாபிராட்டி ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக இர்த வர்ணனைவைக் கேட்கிறான்.

"ராமன் நிறந்த நர்மல்களை அனுசரிப் பவன். ஒழுக்கான மிகுந்தவன்; வில் வித்தை மிக அசாத்தியத் தேர்ச்சி பெற்று தன்னிகரில் வாய விளங்குபவன் அவன் தெனகன் மனை போன்று வஜ்ரவானை. கைகளே முழங்காவலன் எனரு நீண்டு 'ஆஜாந்ரபாஹு' என்று அளவளைப் பளறசாற்றுவிறன். சங்கு போன்றது அவன் கழுத்து. வலிமை வாய்த் தது அவன் மாப்பு. கிம்மத்தைப் போன்று கம்பீர நடையடி உடையவன்..." - இப்படி யெல்லாம் வர்ணிக்கிற ஹனுமான், ராமனுக் கும கக்ரீவனுக்கும் தப்பு ஏற்பட்ட வர வானையும் சிதாதேவிக்கு மீண்டும் விவரிக் கிறான்

- இதெல்லாம் வாய்மீவி ராமானைம் காட்டும் கூட்சி

இதையே கம்பகும் சொல்கிறார். ஹனு மானின் ராம வர்ணனைவாகக் கம்பர் இரு

வடுஷர் தேரடி ஹனுமான்

சஞ்சை தில்லையில் வடுஷர் என்ற லிசுத்தலத்தில் உறவின்ற கோதண்டராமர் யிகவும் பிரசித்தி பெற்றவர். அந்தக் கோயிலைச் சேர்ந்த ஆஞ்சநேயரது ஸந்திதி தேரடியில் உள்ளது. இவர் 'தேரடி ஹனுமான்' எனப்புகழ் பெற்றவர்.

இவருக்குத் தேவகாய் உடைத்து, பானம் திவேதனம் செய்து அக்ஷணை செய்தது. நிறைவேறாத பல அரிய காரியங்கள் நடைபெறுவது பந்தர்கள் திதர்சனமொகக் கண்ட உண்மை.



யிடம் தான், நம்மால்
கொஞ்சத்தில் கொஞ்ச
மாவது, 'எல்லாம் உன்
உடைமையே, எனக்
கொன்று ஒன்றுமில்லை'
என்று சரணாகதி
வெசய்து, அதனால்
நிம்மதி பெற முடிகிறது.

பக்தி செய்வதற்கு இன்னொரு
முக்கியமான காரணம் : அன்பு செய்வுத்
தாமஸ் வாழ்ந்தால் அதில் ஆனந்தமே
இல்லை. அன்பிலே உள்ள ஆனந்தம்
வேறொன்றிலும் இல்லை என்று அனுபவத்தில்
தெரிகிறது. ஆனால் நாம் யாரிடம் அன்பு
வைத்தாலும், என்னோ ஒரு நான் ஒன்று
நாம் அவரைவிட்டுப் பிரிகிறோம்;
இல்லாவிட்டால் அவர் நம்மை விட்டுப்
பிரிகிறார். ஆனந்த வேதவாக இருந்த
அன்பு அத்தனையும் அழகை மயமாசி
விடுகிறது. நம்மைவிட்டுப் பிரியாத ஒரே
சாகஸ்த வாய்து சகலரந்தான். அவனிடம்
அன்பு வைத்துவிட்டால்? இந்த அன்பு
என்றும் சாகஸ்தமாக ஆனந்தம் தந்து
கொண்டே இருக்கும். இந்த அன்பு
முற்றுகிறபோது யாவும் அவனாகத்
தெரியும்.

- துருத்தி கருதி கையேடு
புத்திரகோத்திரி கருவதி
சங்கராசன் கருவிகன்

பது பாகரங்கன் பாடிவிடுகிறார். அவற்றுள்
ஒன்றைப் பாருங்கள் :

அண்ணல்தன் திருமுடிம் உலகம் ஆம்
எனின்

கண்ணினுக்கு உலகம் வேறு பாது
காட்டுவென்?

தன்மதி ஆம் என உரைக்கத் தக்கதோ!
விண் உடல் பொலிந்து அது மெலிந்து

தேயுமால்
சந்திரனுக்குக் கூட ஒப்பிடக்கூடாது

ஸ்ரீராமனை என்பது கம்பவின் கோட்பாடு.
ஏனென்றால் சந்திரனுக்குத் தேய்கிற இயல்பு
உண்டல்லவா? ஸ்ரீராமன் தேவரத நில
வல்லவா?!

ராமநாடகத்தில் அருணாசலக் கவிராயர்
ஒரு பாடல் தருகிறார் : ஹனுமானின் வர்
ணனையாக வரும் பாடல்தான்.

அந்த ராம செனத்தரையும் என்னால்
அறிந்து சொல்லப் போமோ அம்மா
சந்தமேவும் அரவித்தமலரும் அவர்
காணுக்கு நிகர் ஆமோ?

கைக்குத்தான் சொல்லப் போமோ?

தாமரை என்று கையைச் சொல்வதா
அல்லது காவல் சொல்வதா? வர்ண
னைக்கு அப்பாற்பட்ட அழகனாக அல்லவா
இருக்கிறான் ஸ்ரீ ராமன்.

கவிராயர் கற்பனை இது விஷயத்தில்
அவாதிதான்.

'காவல் சொல்லவா? கையைச் சொல்
லவா, தாமரைக்கு உலகம் சொல்லவா...'
என்றெல்லாம் பாடிக்கொண்டே போய்
ஹனுமான் கடைசியில் சேதவீடம் சொல்
கிறானாம்.

"அவனது அழகு உனக்குத் தெரியும்.
வேதம் தனக்குத் தெரியும்!"

என்று!

இவ்வளவு சொன்ன பிறகு சேதக்குத்
தானாகவே நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விடாதா?
மகிழ்ச்சி பிறந்து விடுகிறது.

அந்தச் சமயத்தில் ஹனுமான் தனது
இரு உள்வங்கைகளையும் நீட்டி, விரித்துக்
காண்பிக்கிறான். அவற்றிலே ராம
நாமமிட்ட மோதிரம் அழகாக உட்கார்ந்
திருக்கிறது!

'பச்ய தேவி அங்குலியகம்' - 'ராம நாம
மிட்ட மோதிரத்தைப் பார்ப்பாயாக' என
ஹனுமான் கூறியதாக வால்மீகி ராமா
யணத்தில் வருகிறது.

தெய்வ கையால் காட்டினான் ஓர் ஆழி
அது வான் நுதலிகண்டான்

என்று கம்பராமாயணம் சொல்கிறது.

ஹனுமான் தன் இரு கரங்களை விரித்து
அதில் ஏந்திய அங்குலியகத்தை சீதா தேவி
தானே கரம் நீட்டி, எடுத்துக் கொண்டா
ளாம்.

சற்று யோசித்துப் பாருங்கள். 'ஒரு பொரு
ளைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்' என்று
சொல்லி எடுத்து வருபவர்கள் தாங்கள்தான்
அதைக் கொடுக்க வேண்டியவரிடம்
கொடுப்பார்கள். ஆனால் இப்போது ஹனுமான்
கொடுக்கவில்லை; நீட்டுகிறான் - சேததான்
அதை அவன் கரங்களிலிருந்து எடுத்துக்
கொள்கிறான்.

ஏன்...?

'அகில உலகங்களுக்கும் செல்வங்கள்
வாரி வழங்கும் தேவியின் கரம் தாழ், தன்
கரம் உயர்த்திக் கொடுப்பதாவது! அவன்
கரமே என்றும் உயர்த்ததற்கும் கரமாக
இருக்க வேண்டும்' என்பது ஸ்ரீ ராம பக்த
ஹனுமானின் தீர்மானம். அதைத்தான்
தனது செய்கையின் மூலம் நிறைவேற்றி
தான் அஞ்சனை புத்திரன்.

(வரும்)



பாபாவின் அமுத மொழிகள்

அடுத்தவர் இன்பத்தில் நாம் மிழந்து,
மற்றவர் துன்பத்தில் நாம் நெழிந்து, ஏகமாக
இருப்பதே இறைவருள் பெறும் வழி.

● மனசாட்சிக்குச் செவி சாய்த்தால்
நேரான பாதையில் சிராகச் செல்லலாம்.

● தேன் என்று சொன்னால் கனவுக்
காது; உண்ண வேண்டும். செவை என்று
சொன்னால் போதாது; செய்ய வேண்டும்.

● டார்ச் விளக்கில் பாட்டரி இருந்தால்
தான் ஒளி கிடைக்கும்; உன்னத்தில் மிழர்ச்சி
இருந்தால்தான் முகம் மலர்ந்து இருக்கும்.

● ஒவ்வொரு முறை மூச்சு விரும்
போதும் இறைவனை நினைக்கப்
பழகினால், இறுதி மூச்சு விரும்
போதும், நினைத்துக் கொண்டே
விட முடியும்.

● இவ்வுலகத்திற்கு ஏற்காமல்,
உள்ளதைக் கொண்டு உன்னம்
மகிழ்க.

● இறைவன் மத்திரவாதி! அவன்
படைத்த மாஸ்செடியே இவ்வுலகம்.

● இன்றைய உலகம் அமைதியை
யும், அனுகூலத்தையும் விரும்புகிறது.
ஆனால் ஒன்று வந்தால் மற்றொன்று
ஒடிவிடும்.

● இரும்பு நீருடன் சேர்ந்தால்
துருப்பிடிக்கும். நெருப்புடன் சேர்ந்
தால் தூய்மையாகும். நாமும் சேருமி
டத்திற்கு ஏற்ப மாறுவோம்.

● பெற்ற மக்களை செவிலியர்
வளர்த்தால், பெற்றோர்
களை யாரென்று பிள்ளைகள்
கேட்கும்.

● முதன் முதலில் சத்திர
மண்டலத்துக்குப் போக
உதவியது தன்னம்பிக்கை
என்ற வின்கலமே!

● நெருப்பு வெம்மை
யானது; பலிக்கட்டி மென்மை
யானது. இரண்டும் ஒன்று சேர்ந்தால்
இரண்டும் அழியும். இனம் அறிந்து தட்பு
கொள்ள வேண்டும்.

● இளைத் தட்டுகன் பார்ப்பதற்கு
ஒன்றுபோலத் தோன்றினாலும், அவற்றின்
எழும் இளை வெவ்வேறு. அவ்வாதே
ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒவ்வொரு விதம்.

● ஆயிரம் பருக்கைகளை அள்ளி
உண்கிறோம். ஒரு உய் கிடைத்தால், அன்
னத்தில் சுதந்திரம் இருக்கிறது எங்கிறோம்.
ஆயிரம் இன்பங்களுக்கிடையே ஒரு
துன்பம்வரின் வாழ்க்கையே அவதி என
அவட்டிக் கொள்கிறோம்.

தொகுப்பு: மாணவா

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



ஆயிரம் மூலிகை
 சாத்திர மூலிகை
 சாத்திர மூலிகை



சாத்திர மூலிகை
 சாத்திர மூலிகை

TM
Shakila
 SAREES
 சாத்திர மூலிகை
 சாத்திர மூலிகை

சாத்திர மூலிகை
 சாத்திர மூலிகை

